

Sonic Station 16

Mezcladora 16-Mic/Línea 4-Grupo con Dual posicionado I/O Pod & DFX

Sonic Station 32

Consola de Mezcla 28-Mic/Línea 2-Estéreo 4-Bus con Dual DFX

Sonic Station 22

Consola de Mezcla 18-Mic/Línea 2-Estéreo con Dual DFX



Características

- ▶ 16 Micrófono Preamps (Sonic Station 16)
- ▶ 20 Micrófono Preamps (Sonic Station 22)
- ▶ 30 Micrófono Preamps (Sonic Station 32)
- ▶ EQ de 3-bandas con canales de barrido gama media en canales mono, 4-bandas en estéreo
- ▶ Filtro low cut 75 Hz en cada canal
- ▶ Numerosas entradas directas para grabaciones de multi-pista
- ▶ Procesador de multi-efecto digital 32/40-bit con 16 programas más un parámetro de control central, tap control y foot switch jack
- ▶ Procesadores dual EFX en Sonic Station 22 y Sonic Station 32
- ▶ Cuatro subgrupos reales con interruptores de ruteo main L y R
- ▶ Grupo 1-4 y Aux 1-4, Main fader y volumen de control room puede ser intercambiado por la consola monitor en uso (Sonic Station 22 & 32)
- ▶ Estéreo Main y mono out con XLR jacks e inserciones
- ▶ Indicador master de nivel 12-segmentos
- ▶ Seis indicadores de nivel 12-segmentos para grupos y AUXs (Sonic Station 22 & 32)
- ▶ Indicadores On, Peak/Solo y Señal en cada entrada de canal
- ▶ +48V fuente fantasma en canales Mic
- ▶ Seis AUX envío mezclado de bus
- ▶ Salida Mono con filtro low pass variable desde 60 Hz a 160 Hz para subwoofer
- ▶ Micrófono talkback integrado (Sonic Station 22 & 32)
- ▶ Rec out con control trim para compatibilidad de nivel para grabación
- ▶ Ranura para lámpara 12V BNC de cuello de cisne para trabajar en locales en oscuridad
- ▶ Dual-posición I/O pod (Sonic Station 16)

Descripción

Las mezcladoras Sonic Station de Phonic ¡Están llenas de Entradas! Cada canal tiene un Mic preamp con fuente fantasma, entradas de línea balanceada, un EQ de 3-bandas con barrido medio (canales en estéreo fijados), y seis AUX envíos. Canales mono tienen puntos de inserción para conexión externa de procesadores y salidas directas para grabaciones multi-pista (8 envíos directos en Sonic Station 16). Un procesador de efecto digital 32/40-bit integrado tiene 16 programas increíbles y un parámetro de control central, mientras un segundo procesador de efecto puede ser encontrado en los Sonic Station 22 y 32. Una ranura para lámpara de 12V BNC ofrece toda la iluminación que usted necesita cuando trabaja en ambientes oscuros. Si usted se encuentra con ruidos subsónicos en su mezcla, solamente necesita presionar el filtro low cut para deshacerse inmediatamente de esos pops de aliento, ruido de escenario y ruido de viento. Sobre todo con salida mono dedicado con un filtro low pass variable para usos con los subwoofers, cuatro subgrupos reales y record out con control de trim y usted obtendrá una mezcladora perfecta para eventos en vivo o mezclados en estudio.

Información en este documento es sujeto a cambiar sin previo aviso.

Página 1

SERIE SONIC STATION

Consolas de Mezcla Análoga Profesional

Especificaciones

Sonic Station 16 | Sonic Station 22 | Sonic Station 32

	Sonic Station 16	Sonic Station 22	Sonic Station 32
Entradas			
Canal Balanceada Mic / Mono Línea	16	18	28
Canal Balanceada Mic/ Estéreo Línea	-	2	2
Mic Preamps	16	20	30
Aux Retorno	4 estéreo	4 estéreo	4 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Salidas			
Main L/R Estéreo	2 x XLR, 2 x 1/4" TRS	2 x XLR	2 x XLR
Salida Main con inserciones	Si	Si	Si
Main Mono	1 x XLR, 1 x 1/4" TRS	1 x XLR	1 x XLR
Salida Main Mono con inserciones	Si	Si	Si
Salidas Directas	8	18, incluyendo interruptor pre-ch EQ	28, incluyendo interruptor pre-ch EQ
Rec Out con Control de Trim	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1
Tiras de Canales	16	20	30
Aux Envíos	6	6	6
Control Pan/Balanceado	Si	Si	Si
Interruptores de ruteo de canal	Group 1/2, 3/4, Main L/R	Grupo 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R
Indicadores	On, Señal, Peak/Solo	On, Señal, Peak/Solo	On, Señal, Peak/Solo
Controles de Volumen	60mm fader	60mm fader	60mm fader
Sección Master			
Master Aux Envío	4	6	6
Master Aux Envío Solo	4	6	6
Estéreo Aux Retornos	4	4, cada uno con aux 1-4 control de volumen	4, each with aux 1-4 volume control
Aux Retorno Asignado a Subgrupo	1	4	4
Efectos Retorno a Monitor	3	4	4
Modo Solo global PRE/POST	Si	Si	Si
Grupo 1-4/Aux 1-4 botones intercambiable	-	Si	Si
Main fader / CTRL RM botones de intercambio para control de volumen	-	Si	Si
Talkback Mic	-	Integrado, puede ser ruteado a Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, o usado con mic externo (con +48V fuente fantasma)	Integrado, puede ser ruteado a Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, o usado con mic externo (con +48V fuente fantasma)
Faders	4 subgrupos, Main mono, Main L/R	4 subgrupos, Main mono, Main L/R	4 subgrupos, Main mono, Main L/R
Medidor			
Número de Canales	2	7	7
Segmentos	12	12	12
Suministro de Fuente Fantasma			
Interruptores	1	4	6
Procesador de Efecto 1 (32/40-bit DSP motor)	16 efectos con un parámetro de control central, tap retardo, foot switch (efecto on/off, tap)	16 efectos con un parámetro de control central	16 efectos con un parámetro de control central
Procesador de Efecto 2 (32/40-bit DSP motor)	-	16 efectos con un parámetro de control central, tap retardo, foot switch (efecto on/off, tap)	16 efectos con un parámetro de control central, tap retardo, foot switch (efecto on/off, tap)
Respuesta en Frecuencia (entrada Mic a cualquier salida)			
20Hz a 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz a 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R)			
Canal deslizados abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Ruido (20Hz a 20KHz; medida en salida main, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plano; todo los canales en la mezcla main; canales 1/3 a lo más izquierdo posible, canales 2/4 a lo más derecho posible. Referencia=+6dBu)			
Master @ unidad, canal deslizador abajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidad, deslizador de canal @ unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N Relación, ref. a +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Micrófono Preamp E.I.N. (150 ohms terminado, máxima ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canales)	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia al máximo)	80dB	80dB	80dB
Nivel Máximo			
Entrada Mic Preamp	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Todas las Otras Entradas	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Salida Desbalanceada	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Salida Balanceada	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Impedancia			
Entrada Mic Preamp	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Toda las Otras Entradas (excepto inserciones)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Salidas	200 ohms	200 ohms	200 ohms
Ecuación			
Bajo EQ	3-bandas, +/-15dB 80Hz	3-bandas, +/-15dB 80Hz	3-bandas, +/-15dB 80Hz
Medio EQ (canales mono)	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible
Medio EQ (canales estéreo)	-	2.5k Hz	2.5k Hz
Alto EQ	12 kHz	12 kHz	12 kHz
Filtro Low cut	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Requisito de Potencia			
	100 - 240V AC, 50/60Hz	100 - 120V AC, 220 - 240V AC, 50/60Hz (depende de región)	100 - 120V AC, 220 - 240V AC, 50/60Hz (depende de región)
Peso Neto (sin adaptador)	9.5 kg (20.9 lbs)	14.6 kg (32.2 lbs)	19.36 kg (42.7 lbs)
Dimensiones (AnxAltxP)	445.4 x 211.7 x 431.8 mm (17.54" x 8.33" x 17.00")	859 x 102.79 x 547.42 mm (33.8" x 4.05" x 21.6")	1155.5 x 102.79 x 547.42 mm (45.5" x 4.05" x 21.6")

Información en este documento es sujeto a cambiar sin previo aviso.

Página 2