



La serie compacta AM de Phonic son fiables y versátiles desde cualquier entrada entre 1 y 4 mono Mic/Línea y 2 a 4 estéreo línea. Preamps de ruido ultra-bajo que aseguran una alta calidad de sonido al ser usados en proyectos de estudio o en sonido de reforzamiento. El EQ multi-banda en canales mono le ofrece un control total de su mezcla. Cada modelo brinda una salida de auricular de alto volumen con control de nivel independiente. La serie AM convierte el monitoreo de sus mezclas mucho más fáciles con los indicadores de nivel dual multi-segmento LED, salidas estéreo de control room en modelos selectos. Los modelos FX figuran con un efecto multi-retardo único usuario-ajustable. Rentable y de uso sencillo, estos modelos AM presentan en todas sus características que son de importancia para usted.

AM55 | AM85 | AM105

AM 55

Mezcladora Compacta 1-Mic/Línea 2-Estéreo



- ▶ Canales 1 mic/línea y 2 estéreo
- ▶ Canal de entrada mono en 2-bandas EQ
- ▶ 2T RTN & 2T REC para grabados de CD o Tape
- ▶ Indicador de nivel master dual 4-segmentos
- ▶ Salida audiculares con control de volumen
- ▶ LED pico en entradas de canal mono
- ▶ Salida master balanceada

AM 85

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 2-Estéreo



- ▶ Entradas 2 mic/línea con EQ de 3-bandas
- ▶ Entradas 2 estéreo con EQ de 3-bandas
- ▶ Un estéreo AUX retorno
- ▶ Post-fader EFX envío en cada entrada
- ▶ Fuente fantasma global +48V
- ▶ Indicador Pico y VU
- ▶ Indicadores Pico en cada entrada de canal mono
- ▶ 2T RTN individualmente asignable para Central o Salda de Control
- ▶ Estéreo EFX envío cue para facilidad de monitoreo individual de canal
- ▶ Salida master balanceado

AM 105

Mezcladora Compacta de 2 Mic/Línea 4 Estéreo



- ▶ Entradas 2 balanceadas mic/línea con 3-bandas EQ y low-cut
- ▶ Entradas 4 estéreo con +4/-10 botón selector
- ▶ Post-fader AUX envío en cada entrada
- ▶ Fuente fantasma global +48V
- ▶ CTRL RM y salida audicular
- ▶ Indicadores pico en cada canal de entrada mono
- ▶ I/O estéreo RCA conveniente
- ▶ Estéreo AUX/EFX envío cue para mejor monitoreo individual de canal
- ▶ Salida balanceada master

AM105FX | AM125 | AM125FX

AM 105FX Mezcladora Compacta de 2 Mic/Línea 4 Estéreo con EFX



- ▶ Entradas 2 balanceadas Mic/Línea con 3-bandas EQ y low-cut
- ▶ Entradas 4 estéreo con +4/-10 botón selector
- ▶ Post-fader AUX envío en cada entrada
- ▶ Fuente fantasma global +48V
- ▶ CTRL RM y salida audicular
- ▶ Indicadores Pico en cada canal de entrada mono
- ▶ I/O estéreo RCA conveniente
- ▶ Efecto multi retardo con el toque de un solo botón con control de parámetro para fácil y flexible aplicación
- ▶ Salida master balanceado

AM 125 Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo



- ▶ Canales 4 mic/línea
- ▶ Canales 4 estéreo
- ▶ Envío AUX en cada canal
- ▶ Filtro paso-bajo 75Hz en canal mono
- ▶ 3-bandas EQ en cada canal
- ▶ Fuente fantasma +48V en canales de mic
- ▶ Fuente matriz en Salsa de Control/Phones para flexibilidad de monitoreo máximo
- ▶ Cue de envío EFX/AUX para monitoreo individual de canal
- ▶ Salida TRS balanceada

AM 125FX Mezcladora Compacta de 4 Mic/Línea 4 Estéreo con EFX



- ▶ Canales 4 mic/línea
- ▶ 4 canales estéreo
- ▶ Aux envíos por canal
- ▶ 3-banda EQ en cada canal
- ▶ Toque simple de efecto multi retardo con parámetro de control para fácil y flexible aplicación
- ▶ Fuente fantasma +48V en canales mic
- ▶ Fuente matriz Sala de control/Phones para flexibilidad demonitoreo máximo
- ▶ Cue de envío EFX/AUX para monitoreo de canales individuales

SERIES AM

Mezcladoras Análogas Profesionales

Especificaciones

AM55 | AM85 | AM105 | AM105FX | AM125 | AM125FX

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
Entradas						
Canales Totales	3	4	6	6	8	8
Canal Balanceado Mono de Mic/Línea	1	2	2	2	4	5
Canal de Línea Balanceado Estéreo	2	4	4	4	4	4
Retorno Aux	-	1 estéreo	-	-	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Salidas						
Main L/R Estéreo	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida de Grabación	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Audífonos	1	1	1	1	1	1
Tiras de Canal	3	4	6	6	6	6
Envíos Aux	-	1	1	1	2	2
Control de Pan/Balance	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Insert de Canal	-	-	-	-	-	4
Controles de Volumen	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio
Sección Master						
Envío Aux Masters	-	-	-	-	Sí	Sí
Control de Nivel de Audífonos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Deslizadores	Main L&R (Rotatorio)	Main L&R	Main L&R	Main L&R	Main L&R	Main L&R
Medición						
Número de Canales	2	2	2	2	2	2
Segmentos	4	4	4	4	4	4
Suministro de Fuente Fantasma	-	+48V DC	+48V DC	+48VDC	+48VDC	+48V DC
Interruptores	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Procesador de Efecto Digital	-	-	-	1 EFX Digital con un control de Variación	-	1 EFX Digital con un control de Variación
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Diafonía (1KHz @ OdBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R)						
Fader de canal bajo, otros canales en unidad	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Ruido (20Hz - 20KHz; medido en la salida principal, Canales 1-4 ganancia de unidad; EQ flat; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 tan a la izquierda como sea posible, canales 2/4 tan a la derecha como sea posible. Referencia:+6dBu)						
Master @ unidad, deslizadores de canal bajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidad, deslizadores e canal unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
Relación S/R ref a +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Preamp de Micrófono E.I.N (150 ohms terminado, máx ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz entradas de canal)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, ganancia a máx.)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80dB
Nivel Máximo						
Entrada de Preamp de Mic	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10dBu
Todas otras entradas	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22dBu
Salidas Balanceadas	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28dBu
Impedancia						
Entrada de Preamp de Mic	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Todas otras entrada (excepto inserción)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ecuación de Canal						
EQ Bajo	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80Hz
EQ Medio (canal mono)	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
EQ Alto	12 kHz	12 kHz	12 kHz	12 kHz	12 kHz	12 kHz
Filtro de Corte Bajo	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Fuente de Alimentación Integrada	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~ 240VAC, 50/60Hz
Peso	0.63 kg (1.4 lbs)	0.95 kg (2.10 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.77kg (3.90 lbs)	1.77 kg (3.90 lbs)
Dimensiones (AnxAlxP)	120x54.3 x175mm (4.72" x 2.14" x 2.88")	145x56.9x234mm (5.71" x 2.24" x 9.21")	175x62.8 x236mm (6.89" x 2.47" x 9.29")	175x62.8 x236mm (6.89" x 2.47" x 9.29")	216x62.8 x236mm (8.5" x 2.47" x 9.29")	216x62.8 x236mm (8.5" x 2.47" x 9.29")