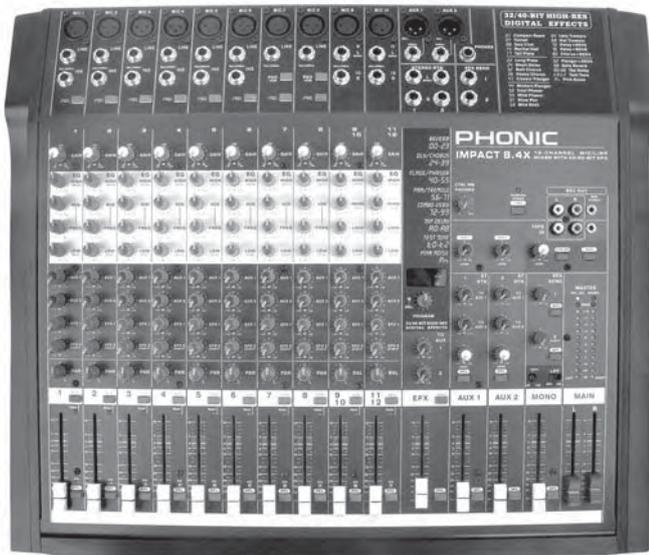


# IMPACT 8.4X/12.4X/16.4X/24.4X

**IMPACT 8.4X**  
**IMPACT 12.4X**  
**IMPACT 16.4X**  
**IMPACT 24.4X**

Mezcladora con DFX de 12-Canales Mic/Línea  
Mezcladora con DFX de 16-Canales Mic/Línea  
Mezcladora con DFX de 20-Canales Mic/Línea  
Mezcladora con DFX de 28-Canales Mic/Línea

Calidad audiofilo multiple, preamplificadores de Mic con ruido ultra-bajo  
Disposición más amplia con más espacio para encontrar y marcar fácilmente los controles  
16 efectos realistas digitales de alta-definición  
4 envíos AUX y 2 retornos AUX estéreo  
Interruptor de polaridad opuesta en 2 canales  
Salida mono con variable de filtro de paso bajo para subwoofer



## CARACTERÍSTICAS:

- ▶ Calidad audiofilo & ruido ultra bajo
- ▶ Preamplificadores de mic con ruido extremadamente bajo
- ▶ Canales mono tienen EQ de 3-bandas con barrido de rango-medio, filtro de corte bajo a 75Hz (18 dB/octava), inserts y fuente fantasma
- ▶ Dos canales de estéreo con EQ de 4-bandas
- ▶ 4 envíos AUX, AUX 1 & 2 con jacks de salida de audífono 1/4" y XLR
- ▶ Procesador multi-efecto estéreo digital de 24-bits con 16 programas más un control de parámetro principal, control tap y jacks de interruptor de pedal
- ▶ 2 retornos AUX de estéreo con efecto a monitor
- ▶ PAD con 4 canales mono para manejar señales dificultosas
- ▶ Interruptores de polaridad reversa en 2 canales
- ▶ Salida Principal Estéreo y Mono con jacks de audífonos 1/4" y XLR
- ▶ Salida mono con variable filtro de paso bajo para subwoofer
- ▶ Entrada de tape puede ser ruteada a AUX 1 y AUX 2
- ▶ Salida de grabación con control de trim para correspondencia de nivel
- ▶ Entrada/Salida de mini estéreo para reproductor/grabadora MP3, MD
- ▶ Suministro de energía conmutable integrado con conector universal, 100-240VAC 50/60Hz

Las mezcladoras Impact X son consolas de mezcla fácil-de-usar que proveen todas las características que usted necesita para el estudio de proyecto y refuerzo de sonido en vivo. Con numerosos preamplificadores de Mic ultra-silencioso con mucho espacio y fuente fantasma, y dos canales de línea de estéreo. Todos los canales mono presentan inserts e interruptores de corte bajo. Un EQ de 3-bandas con barrido-medio en canales mono y EQ de 4-bandas en canales estéreo le brinda mayor control sobre su mezcla. Cuatro envíos Aux y dos retornos Aux estéreo pueden ser utilizados para conectar a una variedad de procesadores de señal externos o para crear mezclas especiales para enviar a los altavoces de monitor de ejecutante. Un procesador de efectos digital estéreo externo de 24-bits presenta 16 programas más un control de parámetro principal, control tap y jacks de interruptor de pedal. La salida es a través de jacks de audífonos 1/4" o XLR y es seleccionable como salida estéreo o mono, con mono doblando como una salida de subwoofer. La característica agregada de entrada/salida de mini estéreo hace que esta mezcladora sea perfecta para cualquiera que conecta MP3, MD o audio de la computadora o dispositivos de grabación. Las mezcladoras Impact X son ideales para lugares de culto, halls de tamaño pequeño a mediano y estudios de proyecto.

# PHONIC

# IMPACT 8.4X/12.4X/16.4X/24.4X

## ESPECIFICACIONES

	IMPACT 8.4X	IMPACT 12.4X	IMPACT 16.4X	IMPACT 24.4X
Canales de entrada mono	8	12	16	24
Canales de entrada estéreo	2	2	2	2
Envíos aux	4	4	4	4
Suministro de Energía Fantasma	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
<b>Ruido:</b> ancho de banda de 20Hz a 20KHz, entradas de línea a salidas principal I/D, todos los canales asignados, paneados I/D				
Master@unidad, fader de canal bajo	<-85dBu	<-85dBu	<-85dBu	<-85dBu
Master@unidad, fader de canal @unidad	<-83dBu	<-83dBu	<-83dBu	<-83dBu
Relación Sonido/Ruido, ref a +4	>90dB	>90dB	>90dB	>90dB
<b>THD</b> (Cualquier salida, 1KHZ@+14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
<b>Respuesta en Frecuencia:</b> entrada Mic a cualquier salida, 10Hz-30KHz	0/-1 dB	0/-1 dB	0/-1 dB	0/-1 dB
<b>Niveles Máximos</b>				
Entrada de preamp de mic	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Todas otras entradas	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Salidas balanceadas	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Salidas desbalanceadas	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
<b>Impedancia</b>				
Entrada de preamp de mic	2k ohms	2k ohms	2k ohms	2k ohms
Todas otras entradas (excepto inserts)	10k ohms	10k ohms	10k ohms	10k ohms
Salidas RCA ST	1.1k ohms	1.1k ohms	1.1k ohms	1.1k ohms
Todas otras salidas	100 ohms	100 ohms	100 ohms	100 ohms
<b>Ecuación</b>				
EQ Bajo	3-bandas, +/-15dB	3-bandas, +/-15dB	3-bandas, +/-15dB	3-bandas, +/-15dB
EQ Medio	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
EQ Alto	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible
Filtro de corte bajo	12KHz	12KHz	12KHz	12KHz
Preamplificador de Micrófono E.L.N.	75Hz(-18dB/oct)	75Hz(-18dB/oct)	75Hz(-18dB/oct)	75Hz(-18dB/oct)
150 ohms terminado, ganancia máxima	<-129.5dBm	<-129.5dBm	<-129.5dBm	<-129.5dBm
Consumo de Energía	30 watts	35 watts	40 watts	50 watts
Requerimiento de Energía	100-240 VAC, 50/60 Hz			
Dimensiones (An x P x Al)	19.96" x 16.5" x 3.5" (507x418x88.56mm)	25.16" x 16.5" x 3.5" (639x418x88.56mm)	30.35" x 16.5" x 3.5" (771x418x88.56mm)	40.75" x 16.5" x 3.5" (1035x418x88.56mm)
Peso	15.4lbs (35kg)	18.7lbs (41.2kg)	28.6lbs (63kg)	35.2lbs (77.5kg)

V1.0 01/04/2008

Información en este documento está sujeta a cambio sin previo aviso.

# PHONIC