

1. INPUT LEVEL CONTROLS: Controls in the input level control for the corresponding channels.

2. MASTER LEVEL CONTROL: This controls the final output level before sending to the output connectors.

3. MASTER OUTPUT INDICATORS: The green LED above the Master level control will light up when the output signal exceeds -40dB indicating that a signal is present. The red LED indicator will light up when the output signal reaches high peaks with the potential of causing distortion. In the event the Peak LED lights up, Phonic suggests reducing the Master output level.

4. BASS CONTROL: Turning to the right will increase the response of low-frequency signals (100 Hz) in your main audio signal. Turning to the left will decrease the response of low-frequency signals.

5. TREBLE CONTROL: Turning to the right will increase the response of high-frequency signals (10 kHz) in your main audio signal. Turning to the left will decrease the response of high-frequency signals.

6. CHIME & ALERT TONES: These two buttons will send an alert or an announce tone through to the speakers. The alert button can also be used to activate a siren, the length of which will be 2 minutes and 30 seconds. Pushing the Alert button a second time will disengage the siren. The "announce" button will activate a 3 second "do mi so do" tone to indicate an announcement. Activating either of these tones will cut out all music and other input sources.

7. POWER BUTTON & INDICATOR: This button turns the GA mixer/amplifier on. When the unit is turned on, the LED indicator will illuminate to indicate as such. Be sure that the mixer amplifier is turned on after all other input sources.

8. INPUT AMP CONFIGURATION DIP SWITCHES: These DIP switches have a number of different functions. See reverse for details.

9. INPUT 1 TERMINAL: This is a 5-pin Phoenix-type connection with 3 pins for balanced input signals and 2 connectors for priority push-to-talk button connection. The input accepts direct connection of line or microphone inputs as selected by the mic/line DIP switch.

10. INPUT 1 VOX THRESHOLD CONTROL: This control adjusts the level at which the Input 1 signal should be before other signals are muted. This only works when the CH1 VOX DIP switch is turned on.

11. XLR INPUTS: Channel 2 on the GA6120 and GA6240 offers users with an XLR microphone input, ideal for input of microphones.

12. 1/4" INPUTS: The GA6120 and GA6240 offer unbalanced 1/4" phone jack input connectors input channels 2, 4 and 5.

13. 1/8" MINI-STEREO INPUTS: Channel 6 of the GA6120 and GA6240 also offers 1/8" mini-stereo input connectors, similar to those used on laptops, iPods and other MP3 players.

14. RCA INPUTS: These inputs accept stereo unbalanced line-level RCA input signals. The input signals received through these connectors are summed.

15. ZONE 2 / MOH OUTPUT AND CONTROL: This 4-pin Phoenix-type connector provides two different output possibilities. The 8 ohm side is for 1W output to external speakers, while the 600 ohm connectors are for connecting private branch exchange (PBX) telephone systems for on-hold music. For further info on wiring, see the Output Wiring section.

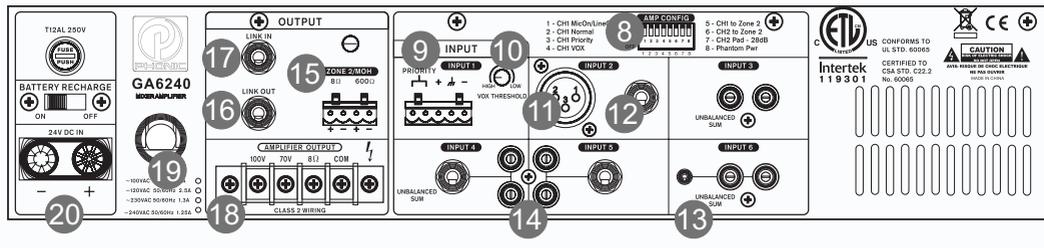
16. LINK OUTPUT: This unbalanced 1/4" phone jack output takes the pre-fader main output signal of the amplifier and sent it to external devices.

17. LINK INPUT: This unbalanced 1/4" phone jack input allows users to incorporate external signals directly into the main mix.

18. AMPLIFIER OUTPUT: Speakers can be connected to this output terminal. Connections available include COM (common), 70V, 100V and 8 ohms. These input connections can accept terminal forks up to 10 AWG. For further info on wiring, see the Output Wiring section.

19. POWER CABLE: The GA series' has a preinstalled power cable. Please connect the cable to a suitable AC power outlet. While the GA series offers a universal power supply, be sure to check local voltage levels before connecting the unit to ensure they correspond.

20. 24V BATTERY INPUT & CHARGING SWITCH: These banana-plug input connectors can be connected to the positive and negative terminals of a 24V DC power source. This allows the unit to function even in the vent of power outages. The switch located above these connections is used to activate and deactivate the charging circuit. It is advised not to leave the battery in charge mode when already fully charged.



DIP SWITCHES

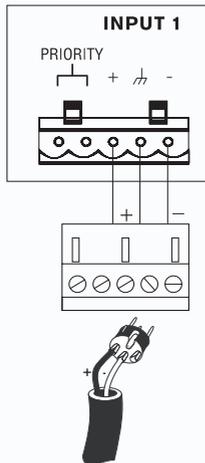
CH1 MicOn/LineOff	When set to Off, it allows line-level signal input through channel 1. When set to On, it allows microphone-level signals through channel 1.
CH1 Normal	This switch sets channel 1 to normal, with no priorities.
CH1 Priority	Enables muting of channels when priority circuit on input 1 is closed. Connect the priority connection on input 1 to microphone's push-to-talk function when this is activated.
CH1 VOX	Activating this switch allows automatic muting when channel 1 input passes the preset threshold.
CH1 to Zone 2	Activating this switch sends the channel 1 input signal to the zone 2 output channel.
CH2 to Zone 2	Activating this switch sends the channel 2 input signal to the zone 2 output.
CH2 PAD	Activating this switch will reduce the input signal level of channel 2 by 28 dB making it ideal for low-impedance devices.
Phantom Power	This switch activates phantom power to the input 1 input. Phantom power is required for use with condenser microphones.

INPUT WIRING

Phonic recommends that customers use pre-built balanced line connectors with 22 to 24 gauge cable. Unbalanced connections could also be used however are susceptible to noise.

Priority Muting

Phonic' GA6120 and GA6240 mixer/amplifiers allow users to mute background signals in favour of the microphone/line input 1 signal. To use a microphone's push-to-talk contact switch, first connect the mic's push-to-talk contact switch to the priority connector of the Mic/Line input. Ensure the CH1 Normal DIP switch is set to OFF and the CH1 Priority DIP switch is set to ON. This enables users to mute all other signals when the microphone's push-to-talk button is engaged.



OUTPUT WIRING

Speakers

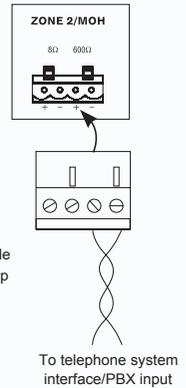
Output to speakers can be achieved by slipping cable lugs underneath the output screw terminals. Tighten screws to fasten in place. Customers may choose to use crimp-on spade lugs. Phonic recommends that customers use professionally wired high gauge cables. The plastic cover can be slid into place to protect connections. It is recommended that you insulate exposed wires to help prevent against the possibility of short-circuits. Class 2 wiring is required.

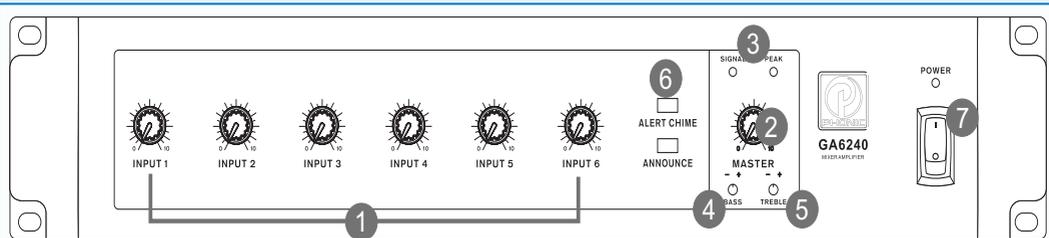
The **GA6120** offers **120 Watts** of power while the **GA6240** offers **240 Watts** (whether using 8 ohm or direct voltage 70V/100V output).

Zone 2 / MOH

External music sources can be sent over phone lines while a caller is on hold using the Phonic GA series. Connections can be completed as indicated below using either the 8 ohm or 600 ohm connections. Connect the Zone 2/MOH to your telephone system or PBX's music-on-hold input.

WARNING: Do not use shielded cable for output power wiring. Phonic recommends use of 2-conductor shielded cable and 3-pin Phoenix-type connectors for Preamp Line output.





1. CONTROL DE NIVEL DE ENTRADA: Estas dichas perillas controlan los niveles de la señal de entrada para los canales correspondientes.

2. CONTROL DE NIVEL PRINCIPAL (MASTER): Este control ajusta el nivel final antes de que ese, sea enviado a los conectores de salida.

3. INDICADORES DE SALIDA PRINCIPAL (MASTER): El LED verde situado en la parte superior frontal del mezclador GA, se iluminará cuando ese haya detectado una señal que sea más alta que -40dB, indicándole que una señal está presente. El LED rojo se ilumina si esta dicha señal alcanza niveles que podría distorsionar su audio. Si se distorsiona el audio, Phonic le sugiere que reduzca la potencia de la señal con la ayuda de la perilla de control de nivel principal.

4. CONTROL DE GAVES (BASS): Cuando girado hacia la derecha, este control aumentará la respuesta de las señales de audio de baja frecuencia (100Hz). Si al contrario usted gira ese dicho control hacia la izquierda la respuesta de las señales de audio de baja frecuencia será reducida.

5. CONTROL DE AGUDAS (TREBLE): Cuando girado hacia la derecha, este control aumentará la respuesta de las señales de audio de alta frecuencia (10kHz). Si al contrario usted gira ese dicho control hacia la izquierda la respuesta de las señales de audio de alta frecuencia será reducida.

6. TONOS DE ANUNCIO & ALERTA: Estos dos botones enviarán un tono de alerta o anuncio mediante los altavoces. El botón de alerta se puede utilizar para activar una sirena, que durará 2 minutos y 30 segundos. Presionando el botón Alerta/Alert una segunda vez desactivará la sirena. El botón de "announce/anuncio" será activado a los 3 segundos empezando con un tono "DO MI SOL DO" para indicar el anuncio. Activando cualquiera de estas funciones cortará toda música y otras fuentes de entrada.

7. TECLA DE ENCENDIDO E INDICADOR: Esta tecla enciende el Mezclador amplificado GA. Cuando activado, el LED de encendido situado arriba de esta dicha tecla se iluminará para indicarle que su aparato se ha encendido correctamente. Asegúrese que se haya encendido todas las fuentes auxiliares antes de activar su mezclador amplificado GA. (El GA tiene que encenderse en último).

8. INTERRUPTORES DE CONFIGURACION DIP DE ENTRADA AMP: Estos interruptores tienen diversas funciones. Ver la sección correspondiente en este manual para detalles adicionales.

9. ENTRADA DEL TERMINAL 1: Este conector de tipo Phoenix de 5 pines; 3 balanceados para las señales de entrada y 2 para la función de prioridad de la señal de micrófono "push-to-talk". Esta dicha entrada acepta una conexión lineal directa o entradas para micrófonos, eso según seleccionado por el interruptor "Mic/Line".

10. CONTROL DEL UMBRAL VOX DE LA ENTRADA 1: Ese control ajusta el nivel de envío de la señal de la entrada 1, cuando las otras señales han sido silenciadas (muted). Ese ajuste solamente funciona cuando el interruptor "CH1 VOX DIP" haya sido activado.

11. ENTRADAS XLR: Canal 2 en el GA6120 y GA6240 pone a la disposición de los usuarios una entrada de micrófono XLR, la cual es ideal como puerto de entrada para micrófonos.

12. ENTRADAS DE 6.35MM (1/4"): El GA6120 y GA6240 dispone de conectores de entrada no balanceados de 6.35mm, en las entradas del canal 2, 4 y 5.

13. ENTRADAS MINI-ESTÉREO DE 3.17MM (1/8"): Canal 6 del GA6240 también pone a la disposición de los usuarios unos conectores de entrada mini-estéreo de 3.17 mm, similar a los que se usan para laptops, iPods y otros reproductores de MP3.

14. ENTRADAS RCA: Estas entradas son compatibles con señales estéreo lineares de nivel RCA no balanceadas. Las señales de entrada recibidas a través de estos conectores se cumulan.

15. ZONA 2 / MOH SALIDA Y CONTROL: Este conector de 4 pines tipo Phoenix ofrece dos posibilidades de salidas diferentes. El lado 8 ohmios se utiliza para la salida de 1W, se dedica esa salida a altavoces externos; mientras que los conectores de 600 ohmios se dedican a conectar el PBX (central telefónica privada) con la función música en espera del dispositivo. Para más información sobre el cableado, consulte la sección de Cableado de Salida.

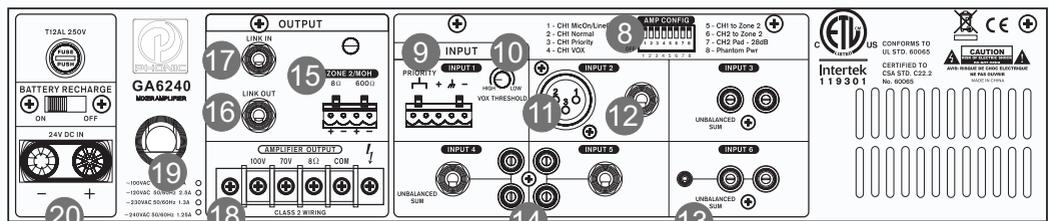
16. SALIDA ENLAZADA: Esta salida no balanceada de 6.35mm (1/4") coge la "señal principal pre-fader" a partir del amplificador y la envía a un dispositivo exterior.

17. ENTRADA ENLAZADA: Este conector de entrada no balanceada de 6.35mm (1/4") permite que los usuarios incorporen señales externas directamente a la mezcla principal (MAIN MIX).

18. SALIDA DEL AMPLIFICADOR: Los altavoces se pueden conectar a este terminal de salida. Las opciones de conexiones disponibles incluyen COM (Común), 70V, 100V y 8 Ohmios. Estas dichas opciones de conexión son compatibles con terminales de hasta 10 AWG. Para más información sobre el cableado de esta dicha característica, consulte la sección "Cableado de Salida".

19. CABLE DE ALIMENTACIÓN: La serie de GA tiene incluido un cable de alimentación. Se debe conectar el cable a un enchufe AC adecuado. Mientras que la serie GA ofrece un suministro de potencia universal, asegúrese de que el nivel de voltaje local corresponda a su dispositivo.

20. ENTRADA DE BATERÍA DE 24V E INTERRUPTOR DE CARGA: Estas entradas para conectores de plátano, se pueden conectar a terminales con tornillos positivos y negativos con una potencia de 24V DC. Esto permite que la unidad funcione, incluso cuando sucedan cortes de alimentación. El interruptor localizado sobre estas conexiones se utiliza para activar y desactivar el circuito de carga. Es preferible no dejar la batería en modo de carga, cuando esta ya esté completamente cargada.



INTERRUPTORES DIP

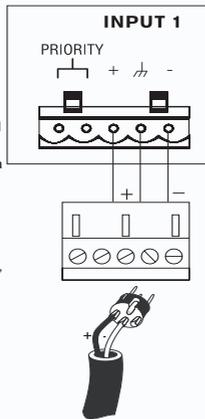
CH1 MicOn/LineOff	Cuando ajustado en OFF, permite que las señales de entrada de nivel lineal puedan transmitirse en el canal 1. Cuando este interruptor se ajusta en ON, las señales de micrófono podrán transmitirse en el canal 1.
CH1 Normal	Este interruptor ajusta el canal 1 a "Normal" es decir; sin ninguna característica prioritaria.
CH1 Priority	Permite el enmudecimiento de los canales cuando el cableado prioritario del canal 1 está cerrado. Conecte "CH1 Priority" a la función PPT (Presione-para-Hablar) del micrófono, cuando esa dicha función haya sido activada.
CH1 VOX	Cuando activado; este interruptor permite que la entrada del canal 1 este silenciada si esta pase el umbral preestablecido.
CH1 to Zone 2	Cuando este interruptor está activado; la señal de entrada del canal 1 se envía al canal de salida de la zona 2.
CH2 to Zone 2	Cuando este interruptor está activado; la señal de entrada del canal 2 se envía a la salida de la zona 2.
CH2 PAD	Si activado; este interruptor reducirá el nivel de la señal de entrada de canal 2 de 28dB; Este procedimiento permite que la señal sea ideal para los dispositivos de baja impedancia.
Phantom Power	Este interruptor activa la alimentación fantasma al puerto de entrada 1. La alimentación fantasma se utiliza para los micrófonos condensadores.

CABLEADO DE ENTRADA

Phonic recomienda que los usuarios utilicen un conector lineal balanceado pre-integrado con un cable de calibre de 22 a 24. Las conexiones no balanceadas también se pueden utilizar sin embargo; estas conexiones son susceptibles de transmitir ruidos acústicos parasitarios.

Silenciamiento prioritario (PRIORITY)

Los Mezcladores/Amplificadores GA6120 & GA6240 de Phonic permiten que las señales de micrófono (señales de puerto; Line input 1) sean prioritarias sobre las otras señales. Para utilizar la función; "Pulse-Para-Hablar (Push-To-Talk PTT)" de su micrófono, primero conectar, el conector prioritario PTT a la entrada Mic/Line. Asegúrese de que el interruptor "DIP Normal" este ajustado en OFF y el interruptor DIP "PRIORITY" este en ON. Este dicho procedimiento permitirá que todas las señales estén enmudecidas cuando la función del micrófono PTT este activada.



CABLEADO DE SALIDA

Altavoces

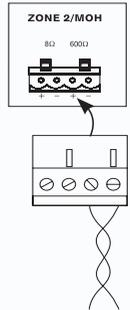
El envío de la salida a altavoces se puede lograr insertando los talones de los cables en los conectores a tornillos de salida. Apretar los tornillos de conexión. Los usuarios pueden elegir si así lo desean, conectores de pala. Phonic siempre recomienda que se utilice cables calibradores. La tapa de protección se puede entonces deslizar en su sitio para proteger la conexión de los cables. Adicionalmente recomendamos insular los cables que hayan quedado expuestos durante este procedimiento, esto ayudará a prevenir los cortes circuitos. Se requiere un cableado de clase 2.

El **GA6120** provee una potencia de **120 Vatios**, mientras que el **GA6240** provee una potencia de **240 Vatios** (Que utilice 8 Ohmios o un Voltaje directo de salida de 70V/100).

Zone 2 / MOH

Con su mezclador/amplificador GA de Phonic; fuentes de música externas, pueden enviarse en su sistema telefónico mientras un cliente está en espera. Puede usted seguir las instrucciones de conexión como mostrado en el ejemplo puesto a su disposición a continuación. Puede utilizar 8

Ohmios o 600 Ohmios. Conecte la Zona 2/ MOH a su sistema de teléfono o si así lo desea, el terminal de música de espera PBX.



A la interfaz del sistema telefónico/
Entrada PBX

ADVERTENCIA: No utilicen simples cables blindados para el cableado de salida de potencia. System recomienda que utilice cables blindados de 2 conductores y con un conector Euroblock de 3 pines para su salida lineal Preamplificada.