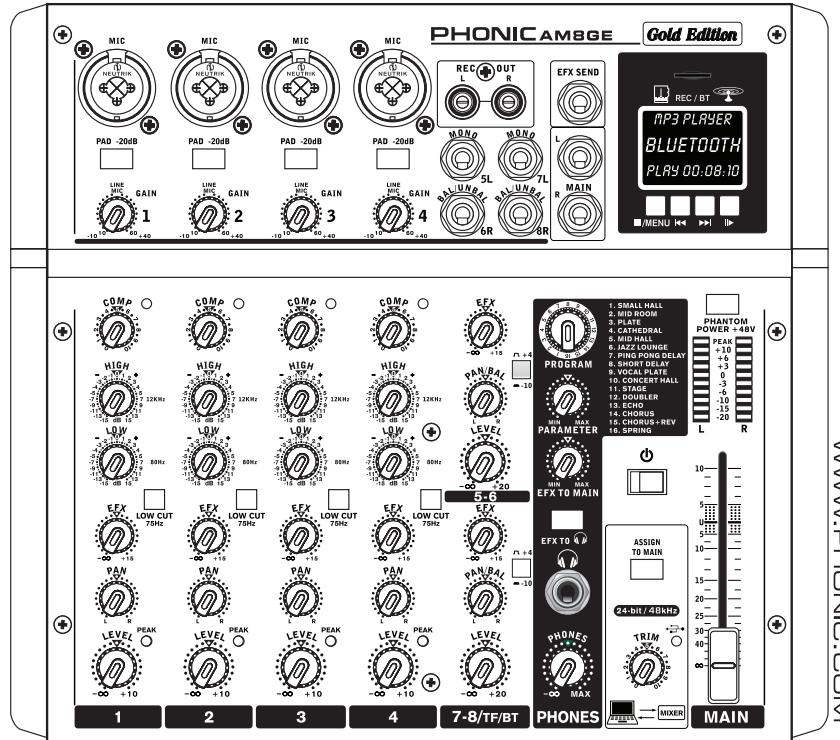


# PHONIC



**AM8GE**

- User's Manual
- Manual del Usuario

**English**

**Español**

# **AM8GE**

**COMPACT MIXERS**

**MEZCLADORAS COMPACTAS**

**ENGLISH .....** I

**ESPAÑOL .....** II

**APPENDIX .....** III

# USER'S MANUAL

## CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
INSTANT SETUP.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	1
CONTROLS AND SETTINGS.....	3
SPECIFICATIONS.....	6

## APPENDIX

APPLICATION.....	1
------------------	---

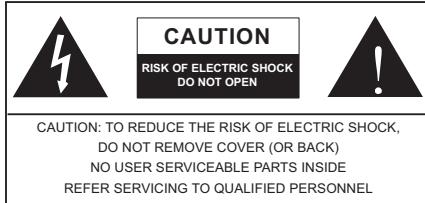
Phonic reserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

**Warning:** the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

**CAUTION:** Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



## INTRODUCTION

Congratulations on purchasing one of Phonic's many quality compact mixers. The AM Gold Edition Mixers – designed by the ingenious engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – were created to provide a more elegant mixing experience with more pleasing aesthetics than previously available. The AM series features full gain ranges, amazingly low distortion levels, +22 dBu line signal handling, and incredibly wide dynamic ranges, just showing the dominance these small machines will have in the studio or live venues.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

## FEATURES

- Four mono mic/line Neutrik "Combo" channels with user-adjustable compressors
- Two stereo channels with EFX, balance and level controls
- Stereo USB audio interface for PC and Mac computers (24-bit, 48 KHz)
- Playback of MP3, WAV and FLAC files from TF media
- Internal TF module for recording stereo audio in WAV or MP3 formats
- 2.4GHz Bluetooth connectivity for streaming digital audio directly from smartphones and tablets
- 32/40-bit digital effect processor with 16 effect programs and one main parameter control
- EFX send control available on each channel
- 75Hz low-cut filter and 2-band EQ on each mono channel
- Peak and VU metering (10 segment)
- +48V phantom power for microphone inputs
- Phones source matrix for maximum monitor flexibility
- EFX/AUX send cue for monitoring individual channel
- Balanced main outputs with 60mm fader

## INSTANT SETUP

### Getting Started

1. Ensure all power is turned off on the AM8GE.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is

switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.

3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers, active speakers or monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied power supply into the inlet on the back of the device. Ensure that local voltage levels are identical to that required on your device.
6. Plug the power supply into a power outlet of a suitable voltage and turn on the power switch.

## Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel and the main fader should be set to center or 'U' position. Keep the gain control at the lowest level.
2. Choose the channel that you wish to set the level of. Ensure that your selected channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in use. For example, if the channel is for a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be played as it normally would be.
3. Set the gain of the selected channel to a level that ensures the audio level sits around 0 dB, as indicated by the level meter.
4. This channel is now ready to be used. Repeat the same steps for other channels

## COMPUTER CONNECTION

By simply connecting the USB cable provided along with your AM8GE to the device and your Personal Computer or Laptop, you are able to send DVD quality (16-bit stereo, with a 48 kHz sampling rate) signal to and from your mixer. By doing this, you are actually turning your mixer into a highly useful plug'n'play soundcard for your computer.

The USB sends an audio stream of the Main Left and Right (record out) signal of your mixer to the computer. You can use almost any dedicated Digital Audio Workstation (DAW) software to record the signal from the AM mixer. You can also set the mixer as your default audio device.

The USB interface also returns the audio signal from your computer back to the 2T Returns, the signal of which is controlled by the 2T / USB Return control. If there are input signals from both the USB interface and the 2T Return, the two signals are combined and controlled simultaneously by the 2T return control.

## Windows

1. Turn both the AM mixer and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Let Windows find the device and install an appropriate driver.
4. Enter the Control Panel and select Sounds and Audio Devices.
5. When here, go to the Audio tab and select the "USB Audio Codec" as your default sound recording and playback device.
6. Depending whether you have Windows XP, Vista, 7, 8.1 or 10, this may differ slightly but the setting can always be found within the Control Panel's audio menu.
7. If you don't want to use the AM8GE as your default audio device, you can simply enter your DAW or other audio program and select it as your default device in the program only.
8. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

## Mac

1. Turn both the mixer and the computer on.
2. Connect the AM8GE to the computer via the provided USB cable.
3. Enter the AUDIO MIDI SETUP menu.
4. Select the "USB Audio Codec" as your input and output device.
5. The AM8GE is now your default audio device.
6. Alternatively, enter your DAW software (or other relevant audio program) and select the "USB Audio Codec" in the device preferences.
7. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops

## TF/BT MODULE (BLUETOOTH SETUP)

1. Select the Bluetooth function through the TF/BT module.
2. Enter your smartphone or tablet's Bluetooth setup options to find the "PHONIC" Bluetooth device.
3. If requested, the password for the Bluetooth function is 0000. Many modern smartphones will enter this as the default password.
4. Audio signals received through the Bluetooth interface will be routed to the TF/BT channel on the mixer.
5. To reset the connection, turn your smartphone or tablet's Bluetooth connection off and then on again.
6. When using cell phones and tablets, it may be an idea to turn "Airplane Mode" or "Flight Mode" on to stop phone calls or push notifications from interrupting your audio.

**Note:** Not all modern Bluetooth-enabled devices allow for use of external audio playback. In the case of laptops in particular, Bluetooth may be used for data transmission only - depending on the model. This is a limitation of these devices and you will not be able to use the Bluetooth function with these devices.

## TF/BT MODULE (TF PLAYBACK)

1. Insert an appropriately formatted TF card.
2. Select the "Music" option in the main menu and press PLAY to enter the playback function. The STOP/MENU button acts as a 'back' button when navigating menus.
3. Select 'All Songs', 'Artists', 'Albums', 'Genres', etc - as applicable.
4. Press the PLAY button to play the current track through the TF/BT channel, or the <> and >> buttons to skip forward and backwards between tracks. The mixer can play MP3, WAV and FLAC files.
5. Push and hold the STOP/MENU button to stop playback.
6. During playback, quickly press the STOP/MENU button to access the Shuffle and Repeat functions.

**Repeat Mode** – There 4 repeat modes available.

**No Repeat** – Play each file in the current folder or root once.

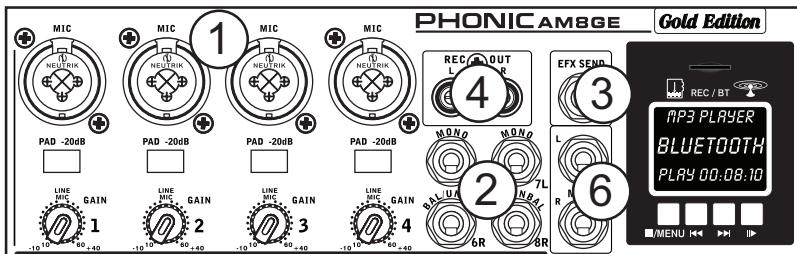
**Repeat 1** – Continuously repeat selected song.

**Repeat all** – Continuously repeat all songs.

**Shuffle** – Random playback of files in current folder.

## TF/BT MODULE (TF RECORDING)

1. Insert a FAT-32 formatted TF card (up to 64GB).
2. In the main menu, select 'Recordings' and press the PLAY.
3. Here you have the options: 'Start voice recording,' 'Record Settings', 'Record Format' and 'Recordings library' (among others).
4. Adjust the 'Recording Format' (MP3 or WAV) and 'Record Settings' as necessary (available recording bitrates depends on format).
5. Select "Start voice recording" to begin recording immediately. The unit will save an audio file to a 'RECORD' folder on your inserted TF card.
6. Push the PLAY button to pause recording. Pushing the PLAY button again will resume recording from the position at which it was paused.
7. Press the STOP/MENU button at any time to stop the recording. The device will then ask if you wish to save your recording. Select "Yes" or "No". Your records can later be found in the "Recordings library."
8. Press the STOP/MENU button to exit.



## MAKING CONNECTIONS

### Inputs and Outputs

#### 1. Combo Input Jacks

These jacks accept both 3-pin XLR and 1/4" TRS phone jack inputs for balanced and unbalanced signals. They can be used in conjunction with microphones – such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones – with standard XLR male connectors, and feature low noise preamplifiers, serving for crystal clear sound replication. They can also be used with various line level devices, such as keyboards, drum machines, electric guitars, and a variety of other electric instruments.

**NB.** When these inputs are used with condenser microphones, the Phantom Power should be activated. However, when Phantom Power button is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs unless specifically approved by the microphone manufacturer.

#### 2. Stereo Channels

The AM8GE mixers features 2 stereo channels, thrown in for maximum flexibility. Each of these channels features two 1/4" phone jacks for connection of various line level input devices, such as electronic keyboards, guitars and external signal processors or mixers. Stereo channels can also be used as mono channels, where the signal from any device plugged into the left input will be duplicated to the right (this does not work in reverse).

#### 3. EFX Send

This 1/4" TS outputs may be used to connect to an external digital effect processor, or even to an amplifier and speakers (depending on your desired settings) to the mixer. The signal is taken from the EFX control on each input channel.

#### 4. Record Out

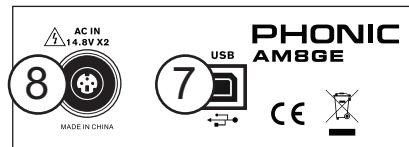
These outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices.

#### 5. Phones

This stereo output (found on the front panel) is suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Phones control.

#### 6. Main L and R Output

These two ports will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera).



### Rear Panel

#### 7. USB Interface

This USB-B connector is for connecting the AM Gold to any modern PC computer. When connected, the computer should recognize the AM Gold as a sound card, allowing stereo audio to be sent to and from the computer.

#### 8. Power Connector

This port is for the addition of the external power supply, allowing power to be supplied to the mixer. Be sure to use the included power adapter to ensure the correct voltage is used. Phonic suggests checking local voltages before powering the AM Gold mixer. The power button can be found on the face of the mixer.

## CONTROLS AND SETTINGS

### Channel Controls

#### 9. Pad Button

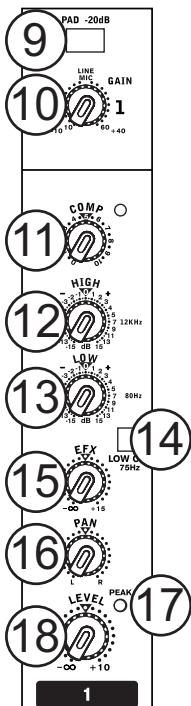
The PAD button is used to attenuate the input signal by 25 dB. This generally will only be used when using line-level input devices are connected.

#### 10. Line/Mic Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate.

#### 11. Compressor and Indicator

This controls the onboard compressor function on mono channels. Turning this control up towards the 12 o'clock position will adjust the threshold and ratio of the compressor at varying degrees. Once you reach the 12 o'clock position, the control will then adjust the compression settings along with an onboard expander (or, in other words, a compander). The LED that accompanies this control will light up when the compressor is triggered.



#### 12. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of  $\pm 15$  dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

#### 13. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of  $\pm 15$  dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

#### 14. Low Cut Filter (75 Hz)

This button, located on channels 1 to 4, will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble.

#### 15. EFX Control

These controls alter the signal level that is sent to the EFX Sends, sending the signal to the built-in digital effect processor. They also determine the level sent to the EFX Out, which can be used in conjunction with external signal processors, or simply as an auxiliary output for any means required.

#### 16. Pan / Balance Controls

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, this control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance). Each model features a PAN or BAL control on every one of their channel strips.

#### 17. Peak Indicator

This LED indicator will illuminate when the device hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the gain of the channel so that the PEAK indicator lights up on intervals. This will ensure a greater dynamic range of audio. The Peak indicator is featured on the mono channels of every model.

#### 18. Level Control

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the main mixing bus.

#### 19. +4 / -10 Switch

This switch, available on stereo channels, is used to adjust the input sensitivity of the corresponding channels, which will adapt the mixer to external devices which may use different operating levels. If the input source is -10 dBV, it is best to engage the switch, allowing the signal to be heard. The +4 dBu mode is suitable for use with professional audio level signals, which are considerably higher than the consumer level. If you are unsure of the source's operating level, we suggest leaving the switch disengaged until you test the source's signal. You can then engage if necessary (if the level of input is obviously too low).



## Record/Playback

#### 20. TF Card Slot

Insert an appropriately formatted (FAT-32) flash card into this slot. This card can then be used to record MP3 or WAV files.

#### 21. Display

This display will display the track number currently being played. It also offers play, pause and record indicators as well as the current play/record time.

## 22. Stop/Menu Button

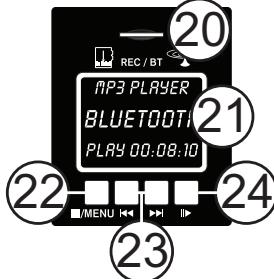
Push this button to stop playback or recording when applicable. Push and hold the button to access the TF recorder/player's main menu.

## 23. Back/Next Buttons

Pushing these buttons will allow users to skip back and forwards between tracks. When the menu is activated, these buttons are used to scroll through on screen options.

## 24. Play Button

Push this button to start and stop playback and recording of the currently displayed track. Starting a track after it is paused will resume the track from the point at which it was paused (in both record and playback mode).



## Effects Section

### 25. Program Control

This rotary control allows users to select the digital effect program of your choice. There are 16 points on the rotary control, each of which corresponds with an effect type. See the digital effect table for more information.

### 26. Parameter Control

Turning this control will adjust the one main parameter of the selected effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table.

### 27. EFX to Main Control

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. Effects can also be disabled by using a footswitch with the jack on the rear of the mixer. Please note: this button will not lock down as similar buttons on the mixer do.

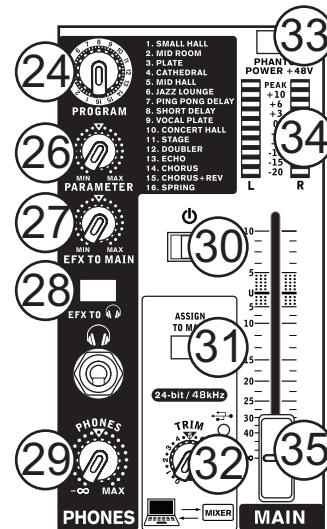
### 28. EFX to Headphones Button

Push this button to send the final EFX mix to the headphones mix.

## Master Section

### 29. Phones Control

This control is used to adjust the audio level of the phones feed, to be sent to the Phones output. It can be used in conjunction with headphones or, if required, as an auxiliary output.



### 30. Power Button

When the power adapter is connected, push this button to activate the AM8GE.

### 31. Assign to Main

Push this button to send the USB Return signal to the main mix.

### 32. USB Trim Control

Turn this rotary control to adjust the incoming level from the USB return (as sent from the computer). The output of the USB can further be refined through your computer. The signal is then sent to the Main mix if the "Assign to Main" button is engaged.

### 33. Phantom Power Switch

When this switch is in the on position it activates +48V of phantom power for both microphone inputs, allowing condenser microphones to be used on these channels.

**NB.** Phantom Power should be used in conjunction with condenser microphones only. However many modern microphones are unaffected by Phantom Power, so it's best to consult your mic's user's manual for details.

### 34. Level Meter

The AM Gold's 10-segment level meters give an accurate indication of when audio levels of the MAIN L/R output reach certain levels. Phonic suggests setting the various levels controls so that the level sits around the 0 to +3 area.

### 35. Main L/R Control

This control is final level control for the main left and right audio feed, sent to the Main L and R output.

## SPECIFICATIONS

### AM8GE

<b>Inputs</b>	
Total Channels	8
Balanced Mono Mic / Line Channel	4
Balanced Stereo Line Channel	2
<b>Outputs</b>	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS
AUX/EFX Send	1 x 1/4" TS
Rec Out	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	1
Channel Strips	6
AUX/EFX Send	1
Pan/Balance Control	Yes
Volume Controls	Rotary
<b>Master Section</b>	
Phones Level Control	Yes
Main L/R Level Control	60 mm fader
USB Interface	Stereo In/Out
Connector Types	USB Type-B
Interface Bit Rate	24-bit
Interface Sampling Rate	48 kHz
USB Return Button	MAIN
Card Recorder	WAV or MP3
Card Compatible Playback Formats	WAV, MP3, FLAC
Bluetooth Connectivity	2.4GHz
Metering	2 x 10
Phantom Power Supply	+48V DC
<b>Frequency Response</b> (Mic input to any output)	
20Hz - 60KHz	+0/-1 dB
20Hz - 100KHz	+0/-3 dB
<b>Crosstalk</b> (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB
<b>Noise</b> (20Hz to 20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at max.)	80 dB

**Maximum Level**

Mic Preamp Input	+10 dBu
All Other Input	+21 dBu
Balanced Output	+28 dBu

**Impedance**

Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Equalization	2-band, +/-15 dB (mono only)
Low EQ	80 Hz
Hi EQ	12 KHz
Low Cut Filter	75Hz (-18dB/oct)
32/40-bit Digital Effect Processor	16 EFX
Power Requirement (depends on region)	100VAC, 120VAC, 220 to 240VAC, 50/60Hz
Dimensions (W x H x D)	242 x 55 x 228 mm (9.5" x 2.2" x 8.99")
Weight	1.7kg (3.75 lbs)

## **SERVICE AND REPAIR**

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

## **WARRANTY INFORMATION**

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

## **CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT**

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

**support@phonic.com**  
**<http://www.phonic.com>**

**PHONIC**

# MANUAL DEL USUARIO

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERISTICAS.....	1
CONFIGURACIÓN INSTANTÁNEA.....	1
CONEXIONES CON UNA COMPUTADORA.....	2
MÓDULO TF / BT.....	2
HACIENDO CONEXIONES.....	3
CONTROLES Y CONFIGURACIONES.....	4
ESPECIFICACIONES.....	7

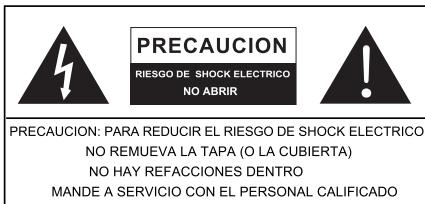
## APÉNDICE

APLICACIÓN.....	1
-----------------	---

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente está incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, trípode abrazaderas o mesas espesadas fabricadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en períodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado de cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado líquido o si algún objeto ha caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.



El símbolo con una flecha encerrado en un triángulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.

El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

**PRECAUCION:** No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



# PHONIC

## INTRODUCCIÓN

Gracias por comprar uno de los mezcladores compactos de alta calidad de Phonic. Los mezcladores AM Gold Edition han sido diseñados por nuestros talentosos ingenieros y son fantásticos mezcladores en estilo y rendimiento. Estas nuevas series se crearon para brindar una experiencia de mezcla más elegante con un diseño estético más agradable que el que había disponible anteriormente. La serie AM cuenta con controles de intensidad de señal (GAIN), niveles de distorsión increíblemente bajos, manejo de señal lineal de +22 dBu y rangos dinámicos increíblemente amplios, estas pequeñas máquinas tendrán una influencia increíble en su estudio o lugares en vivo.

Antes de comenzar a conectar su unidad, le recomendamos que eche un vistazo a este manual. En el interior, encontrará datos y cifras importantes sobre la configuración, el uso y las aplicaciones de su nuevo mezclador. Si no siente la necesidad de leer este manual, le recomendamos que al menos eche un vistazo a la sección Configuración instantánea. Despues de haber leido este manual (le aplaudimos si leyó todo el manual), guárdelo en un lugar que sea fácil de encontrar, porque es posible que lo necesite en el futuro.

## CARACTERISTICAS

- Cuatro canales “combo” de micrófono mic / lineal Neutrik con compresores ajustables por el usuario
- Dos canales estéreo con EFX, balance y controles de nivel
- Interfaz de audio USB estéreo para computadoras PC y Mac (24 bits, 48 KHz)
- Reproducción de archivos MP3, WAV y FLAC desde medios TF
- Módulo TF interno para grabar audio estéreo en formatos WAV o MP3
- Conectividad Bluetooth de 2.4GHz para transmitir audio digital directamente desde teléfonos inteligentes y tabletas
- Procesador de efectos digital de 32/40 bits con 16 efectos programados y un control de parámetros principal
- Control de envío EFX disponible en cada canal.
- Filtro de corte bajo de 75Hz y ecualizador de 2 bandas en cada canal mono
- Medición de pico (Peak) y VU (10 segmentos)
- Alimentación fantasma de +48V para entradas de micrófono
- Matriz fuente de auriculares para una monitorización de máxima versatilidad.
- Señal de envío EFX / AUX para monitorear los canales individualmente
- Salidas principales balanceadas con fader de 60mm

## CONFIGURACIÓN INSTANTÁNEA

### Primeros Pasos

1. Asegúrese que toda la corriente esté apagada en su mezcladora AM8GE.
2. Todos los faders y controles de nivel deben ser posicionados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurarse de que ningún sonido sea enviado inadvertidamente a través de las salidas cuando se encienda el dispositivo. Todos los niveles pueden ser alterados a grados aceptables después de haber encendido el dispositivo.
3. Conecte todos los instrumentos y equipos deseados en las diversas entradas del dispositivo. Esto puede incluir dispositivos ha señal de lineares, tales como teclados y cajas de ritmos, micrófonos y/o las guitarras, etc.
4. Conecte cualquier equipo necesario en las diversas salidas del dispositivo. Esto podría incluir amplificadores, altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
5. Conecte el cable de alimentación de corriente alterna (CA) en el puerto de entrada previsto para el suministro de energía AC en la parte posterior del dispositivo, naturalmente asegúrese de enchufar la otra parte del cable de alimentación a un enchufe adecuado.
6. Active el interruptor de encendido y siga las “instrucciones de Configuración de Canal” para obtener lo máximo de su equipo.

### Instrucciones de Configuración de Canal

1. Para garantizar que se seleccionen los niveles de audio correctos de cada canal de entrada, cada canal y el atenuador principal deben ajustarse en el centro o en la posición “U”. Mantenga el control de intensidad de señal (GAIN) en el nivel más bajo.
2. Cuando el usuario configura el canal elegido, debería asegurarse de que ese dicho canal reciba una señal con una intensidad similar a la que recibirá cuando en uso verdadero. Por ejemplo, si el canal será utilizado con un micrófono, entonces usted tendrá que hablar o cantar con la misma intensidad que lo haría el artista cuando ese haga su actuación; si una guitarra debe de ser utilizada con el dicho canal, entonces la guitarra también tendrá que ser tocada de la misma forma que el protagonista lo haría durante su verdadera actuación (y así sucesivamente). Configurando sus canales con los niveles adecuados siempre le asegurara que sus canales sean totalmente precisos y de esa forma le evitara ajustar sus canales durante el mismo evento.
3. Configure la intensidad de la señal (GAIN) de tal manera que el medidor de nivel indique que el nivel de su audio se establece alrededor de 0 dB.
4. Este canal está ahora lista para ser utilizado; usted puede detener la señal audio de configuración.

## CONEXIONES CON UNA COMPUTADORA

Simplemente conecte el cable USB incluido con su AM8GE a su computadora personal, usted podrá enviar señales de calidad DVD (16-bit estéreo con una frecuencia de muestreo de 48KHz) a su mezcladora. Con este proceso usted está convirtiendo su AM GE en una tarjeta de sonido altamente eficiente para conectar y usar desde su computadora.

El USB envía un flujo de señal de audio al Central izquierdo y derecho (record out) de su mezcladora a la computadora. Usted puede emplear cualquier programa Digital de Audio Workstation (DAW) para grabar la señal desde su mezcladora AM. Usted también deberá haber configurado su Mezcladora como su dispositivo de audio predeterminado.

La interfaz USB también devuelve la señal de audio de su computadora a la sección "2T Returns", cuya señal es controlada por el control de retorno 2T / USB. Si hay señales de entrada desde la interfaz USB y el retorno 2T, las dos señales se combinan y se controlan simultáneamente mediante el control de retorno 2T.

### Windows

1. Encienda la mezcladora AM a la computadora
2. Conecte el mezclador de AM a la computadora a través del cable USB provisto.
3. Deje que Windows encuentre el dispositivo e instale un controlador apropiado.
4. Ingrese al Panel de control y seleccione Dispositivos de sonido y audio.
5. Cuando esté aquí, vaya a la pestaña Audio y seleccione el CÓDICE DE AUDIO USB "como su dispositivo de grabación y reproducción de sonido predeterminado".
6. Dependiendo si usted usa Windows XP, Vista, 7, 8.1 o 10, habrá diferencias pero la configuración siempre se podrá encontrar en el menú del Panel de Control de audio.
7. Si usted no desea usar su AM8GE como el dispositivo predeterminado de audio, simplemente entre en su DAW u otro programa de audio y seleccione su dispositivo predeterminado en el programa solamente.
8. Asegúrese de que la configuración mínima de su buffer este fijada en 64 muestreos (samples) para evitar ruidos molestos e interferencias.

### Mac

1. Encienda el mezclador y la computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a la computadora por medio del cable USB incluido.
3. Entre al menú AUDIO MIDI SETUP.
4. Seleccione el "USB Audio Codec" como su dispositivo de entrada y salida.
5. Ahora el AM8GE es su dispositivo de audio predeterminado.
6. Alternativamente, entre en su programa de DAW (u otro programa de audio) y seleccione "USB Audio Codec" en el dispositivo de preferencia.

7. Asegúrese de que la configuración mínima de su buffer este fijada en 64 muestreos (samples) para evitar ruidos molestos e interferencias.

## MÓDULO TF / BT (CONFIGURACIÓN BLUETOOTH)

1. Seleccione la función Bluetooth a través del módulo TF / BT.
2. Abra las opciones de configuración de Bluetooth de su teléfono inteligente o tableta para encontrar el dispositivo Bluetooth "PHONIC".
3. Si se solicita, la contraseña para la función Bluetooth es 0000. Muchos teléfonos inteligentes modernos ingresarán automáticamente esta contraseña como contraseña predeterminada.
4. Las señales de audio recibidas a través de la interfaz Bluetooth se enrutarán al canal TF / BT en el mezclador.
5. Para reiniciar la conexión, apague y vuelva a encender la conexión Bluetooth de su teléfono inteligente o tableta.
6. Al usar teléfonos celulares y tabletas, puede ser una buena idea activar el "Modo avión" para evitar que las llamadas telefónicas o las notificaciones interrumpan su audio.

## MÓDULO TF / BT (REPRODUCCIÓN TF)

1. Inserta una tarjeta TF apropiadamente formateada.
2. Seleccione la opción "Música/Music" en el menú principal y presione PLAY para ingresar a la función de reproducción. El botón STOP / MENU actúa como un botón 'atrás' cuando navega por los menús.
3. Seleccione 'Todas las canciones', 'Artistas', 'Álbumes', 'Géneros/Genres', etc., según corresponda.
4. Presione el botón PLAY para reproducir la pista actual a través del canal TF / BT, o los botones << y >> para saltar hacia adelante y hacia atrás entre las pistas. El mezclador puede reproducir archivos MP3, WAV y FLAC.
5. Mantenga presionado el botón STOP / MENU para detener la reproducción.
6. Durante la reproducción, presione rápidamente el botón STOP / MENU para acceder a las funciones Shuffle y Repeat.

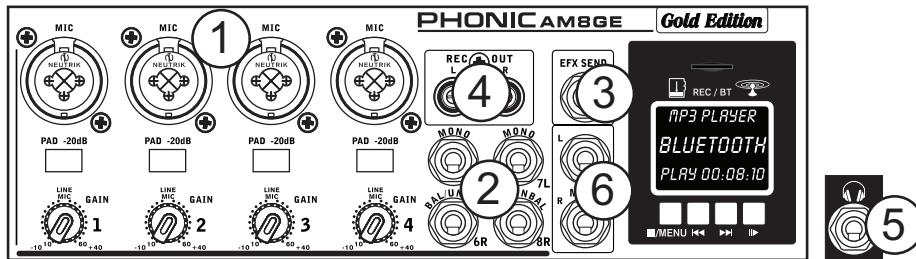
**Modo de Repetición/Repeat Mode:** hay 4 modos de repetición disponibles.

**No Repetir/No Repeat** - Reproduce cada archivo en la carpeta actual o raíz una vez.

**Repetir 1/Repeat 1** - Continuamente repetir la canción seleccionada.

**Repetir Todo/Repeat all** - Continuamente repite todas las canciones.

**Reproducción Aleatoria/Shuffle:** Reproducción aleatoria de archivos en la carpeta actual.



## MÓDULO TF/BT (GRABACION TF)

1. Inserte una tarjeta TF con formato FAT-32 (hasta 64 GB).
2. En el menú principal, seleccione 'Grabaciones/Recordings' y presione PLAY.
3. Aquí tiene las opciones: 'Iniciar Grabación de Voz/Start Voice Recording', 'Configuración de Grabación/Record Settings', 'Formato de grabación/Record Format' y 'Biblioteca de Grabaciones/Recordings Library' (entre otras).
4. Ajuste el 'Formato de Grabación' (MP3 o WAV) y 'Configuración de Grabación' según sea necesario (los bitrates de grabación disponibles dependen del formato).
5. Seleccione "Iniciar grabación de voz/Start Voice Recording" para comenzar a grabar de inmediato. La unidad guardará un archivo de audio en una carpeta 'RECORD' en su tarjeta TF insertada.
6. Presione el botón PLAY para pausar la grabación. Al presionar nuevamente el botón PLAY se reanudará la grabación desde la posición en la que se pausó.
7. Presione el botón STOP/MENU en cualquier momento para detener la grabación. El dispositivo le preguntará si desea guardar su grabación. Seleccione "Sí" o "No". Sus registros se pueden encontrar más adelante en la "Biblioteca de grabaciones".
8. Presione el botón STOP/MENU para salir.

## HACER CONEXIONES

### Entradas y salidas

**1. Conectores de "Entrada Combinada/Combo Input"**  
Cada mezcladora AM ofrece algunos canales estéreo para máxima flexibilidad. Cada uno de estos canales estéreo tiene dos jack de audifono de 1/4" para la adición de diversos dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados eléctricos, guitarras y procesadores de señal externos o mezcladoras. Estos canales estéreo también pueden ser usados como canales mono, donde la señal desde cualquier jack de audifono de 1/4" conectado a la entrada estérea izquierda causará que se duplique a la entrada derecha también. Sin embargo, esto no funciona al revés.

### 2. Canales Estéreo

Todos los mezcladores AM8GE cuentan con 2 canales estéreo, que les permite tener más veracidad. Cada uno de estos canales cuenta con dos conectores de 6,35 mm (1/4") para conectar varios dispositivos de entrada de nivel lineal, como teclados electrónicos, guitarras y procesadores de señal externos o mezcladores. Los canales estéreo también pueden utilizarse como canales mono, donde la señal de cualquier dispositivo conectado a la entrada izquierda se duplicará a la derecha (esto no funciona a la inversa).

### 3. Envío EFX

Estas salidas de 6.35mm (1/4" TS) pueden utilizarse para conectarse a un procesador de efectos digital externo, o incluso a un amplificador y altavoces (según la configuración que desee) al mezclador. La señal se toma del control EFX en cada canal de entrada.

### 4. Salida de Grabación

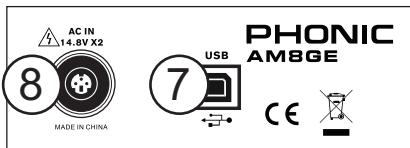
Estas salidas serán compatibles con los cables RCA, estos cables se pueden usar con varios dispositivos de grabación.

### 5. Auriculares (Phones)

Esta salida estéreo (que se encuentra en el panel frontal) se puede utilizar con auriculares, lo que permite el monitoreo de la mezcla. El nivel de audio de esta salida se controla mediante el control correspondiente.

### 6. Salida principal L y R

Estas salidas acomodarán los cables de RCA, capaces de ser alimentado a una variedad de dispositivos de grabación.



## Panel Trasero

### 7. Interfaz USB

Este conector USB-B es para conectar el AM8GE a cualquier computadora PC moderna. Cuando está conectado, la computadora debe reconocer el AM Gold como una tarjeta de sonido, permitiendo que el audio estéreo se envíe hacia y desde la computadora.

### 8. Conector de Alimentación

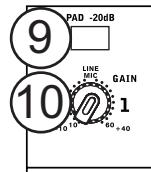
Este puerto se utiliza para conectar una fuente de alimentación externa, lo que permite suministrar energía al mezclador. Asegúrese que el voltaje sea adecuado antes de encender el mezclador AM8GE. El interruptor de encendido se encuentra en la parte frontal de la mezcladora.

## CONTROLES Y AJUSTES

### Controles de Canal

#### 9. Botón de pad

El botón PAD se utiliza para atenuar la señal de entrada en 25 dB. Esto generalmente solo se utilizará cuando se conecten dispositivos de entrada de nivel lineal.



#### 10. Controles de Intensidad de Señal (GAIN) "Line / Mic"

Este control rotativo, ajusta la sensibilidad de la señal de entrada del puerto "Line/Mic". La intensidad de la señal (Gain) debe ajustarse a un nivel que permita al usuario obtener un sonido de máxima calidad, sin perturbar el flujo de la señal. Se puede lograr una calidad de señal más alta y un flujo de señal óptimo ajustando la señal de tal manera que el indicador de pico solo se ilumine ocasionalmente.



#### 11. Compresor e Indicador

Este control, controla la función de compresor a bordo en canales mono. Al girar este control se ajustarán el umbral y la relación del compresor en diferentes grados. Una vez que alcanza la posición superior (12:00 de un reloj), el control ajustará la configuración de compresión junto con un expander integrado (o, en otras palabras, un compander). El LED que acompaña a este control se encenderá cuando se active el compresor.



#### 12. Control de Alta Frecuencia

Este control se utiliza para dar un impulso o corte de  $\pm 15$  dB a los sonidos de alta frecuencia (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fuerza y nitidez a sonidos como guitarras, platillos y sintetizadores.



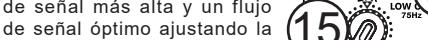
#### 13. Control de Baja Frecuencia

Este control se utiliza para dar un impulso o corte de  $\pm 15$  dB a los sonidos de baja frecuencia (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de bajas frecuencias incluidas en el audio del canal, y traerá más calidez y toque a la batería y los bajos.



#### 14. Filtro de Corte Bajo (75 Hz)

Este botón activará un filtro de paso-alto que reduce todas las frecuencias debajo de 75 Hz a 18 dB por octava, ayudando a remover cualquier ruido de debido a la conexión a tierra o del entorno.



**15. Control EFX**

Estos controles alteran el nivel de la señal que se envía a los envíos EFX, Enviando la señal al procesador de efectos digital incorporado. También determinan el nivel enviado a EFX Out, que puede utilizarse junto con procesadores de señal externos, o simplemente como una salida auxiliar para cualquier medio requerido.

**16. Controles Pan / Balance**

Este control alterna el grado o nivel de audio que deben recibir los lados izquierdo y derecho de la mezcla principal. En los canales mono, este control ajustará el nivel que la izquierda y la derecha deberían recibir (paneo), mientras que en un canal estéreo, al ajustar el control BAL se atenuarán las señales de audio izquierda o derecha (balance). Ambos modelos AM8GE cuentan con un control PAN o BAL en cada uno de sus canales.

**17. Indicador de Picos**

Este indicador LED se iluminará cuando el dispositivo alcance picos altos, 6 dB antes de que se produzca una sobrecarga. Es mejor ajustar la intensidad de la señal (GAIN) del canal de tal manera que el indicador PEAK se ilumine en intervalos. Esto asegurará un mayor rango dinámico de audio. El indicador Peak aparece en los canales mono de cada modelo.

**18. Control de Nivel**

Este control alterará el nivel de señal que se envía desde el canal correspondiente al bus de mezcla principal.

**19. Interruptor +4 / -10**

Este interruptor se utiliza para ajustar la sensibilidad de los canales correspondientes, que adaptará la mezcladora a los dispositivos externos que pueden utilizar diferentes niveles de voltaje durante el funcionamiento. Si la fuente de entrada es -10 dBV, es mejor activar el interruptor, permitiendo que la señal sea oída. El modo +4 dBu es conveniente para usar con las señales de nivel de audio profesional, que son considerablemente más altas que las de nivel de los productos banalos. Si usted está seguro del nivel de operación de la fuente, sugerimos dejar el interruptor desactivado hasta que usted teste la señal de fuente. Usted puede activarlo luego en caso necesario (si el nivel de entrada es obviamente demasiado bajo).

**Grabar/Reproducir****20. Ranura para Tarjeta TF**

Inserte una tarjeta flash formateada adecuadamente (FAT-32) en esta ranura. Esta tarjeta se puede utilizar para grabar archivos MP3 o WAV.

**21. Pantalla**

Esta pantalla mostrará el número de la pista que se está reproduciendo actualmente. También ofrece indicadores de reproducción, pausa y grabación, así como el tiempo de reproducción / grabación actual.

**22. Ranura para Tarjeta TF**

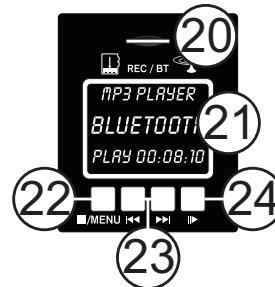
Presione este botón para detener la reproducción o grabación cuando corresponda. Mantenga presionado el botón para acceder al menú principal del grabador / reproductor TF.

**23. Botones Atrás / Siguiente**

Al presionar estos botones, los usuarios podrán retroceder y avanzar entre las pistas. Cuando el menú está activado, estos botones se utilizan para desplazarse por las opciones de la pantalla.

**24. Botón de Reproducción**

Presione este botón para iniciar y detener la reproducción y grabación de la pista actualmente visualizada. Comenzar una pista después de que esté en pausa reanudará la pista desde el punto en que se pausó (tanto en el modo de grabación como en el de reproducción).



## Sección de Efectos

### 25. Control del Programa

Este control giratorio permite que los usuarios seleccionen el programa de efectos digitales deseado. Hay 16 puntos en el control giratorio, cada uno de los cuales corresponde a un tipo de efecto. Vea la tabla de efectos digitales para más información.

### 26. Control de Parámetros

Al girar este control se ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efectos digitales.

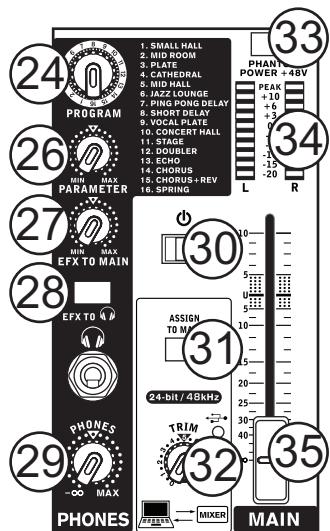
### 27. EFX al Control Principal

Esta tecla se pulsa para activar o desactivar el panel de efectos correspondiente. Los efectos también se pueden desactivar utilizando un interruptor de pie, el cual se puede conectar en la parte trasera de la mezcladora.

**Nota:** este botón no se bloqueará como lo hacen otros botones en el mezclador.

### 28. Botón EFX a Auriculares

Presione este botón para enviar la mezcla final de EFX al mix de auriculares.



## Sección Principal

### 29. Control de Auriculares (Phones Control)

Este control se usa para ajustar el nivel de audio de la alimentación de los teléfonos, que se enviará a la salida de los auriculares. Este puerto se puede usar naturalmente junto con auriculares o, si es necesario, como salida auxiliar.

### 30. Botón de Encendido

Pulsando este botón enviará la señal de la mezcla AUX o EFX a la mezcla de Control Room. Esto es útil para monitorear la mezcla de EFX o para el seguimiento de instrumentos individuales.

### 31. Asignar a Main

Presione este botón para enviar la señal de retorno USB a la mezcla principal (Main Mix).

### 32. Control 2T / USB

Gire este control giratorio para ajustar el nivel entrante desde las entradas de la señal de retorno USB (tal como se envía desde la computadora). La salida del USB se puede refinar aún más a través de su computadora. La señal se envía a la mezcla principal cuando la tecla "Assign to Main" ha sido activada.

### 33. Interruptor de Alimentación Fantasma

Cuando este interruptor está en la posición de encendido, activa +48 V de alimentación fantasma para ambas entradas de micrófono, permitiendo que se usen micrófonos de condensador en estos canales.

**Note:** "Phantom Power" se debe utilizar solo en combinación con micrófonos de condensador. Sin embargo, muchos micrófonos modernos no se ven afectados por "Phantom Power", por lo que es mejor consultar el manual del usuario de su micrófono para obtener más detalles.

### 34. Medidor de Nivel

Los medidores de nivel de 10 segmentos del mezclador de AM Gold dan una indicación precisa de cuándo los niveles de audio de la salida MAIN L / R alcanzan ciertos niveles. Phonic sugiere configurar los distintos controles de nivel para que el nivel se ubique alrededor del área de 0 a +3.

### 35. Control Principal L / R

Este control ajusta el nivel final para la alimentación de audio principal izquierda y derecha, enviado a la salida Main L y R.

# ESPECIFICACIONES

## AM8GE

### Entradas

Total de canales	8
Equilibrado canal mono mono / lineal	4
Canal lineal estéreo equilibrado	2

### Salidas

Estéreo principal L / R	2 x 1/4" TRS
Envío AUX / EFX	1 x 1/4" TS
Rec Out	Estéreo RCA
CTRL RM L / R	2 x 1/4" TS
Auriculares	1
Secciones de control de canal	6
Envío AUX / EFX	1
Control Pan / Balance	Sí
Controles de volumen	Rotativo

### Sección maestra

Control de nivel de auriculares	Sí
Control de nivel principal L / R	Deslizador Potenciómetro (Fader) de 60mm
Interfaz USB	Entrada/Salida Estéreo
Tipos de conectores	USB Typo-B
Velocidad de bits de la interfaz	24-bit
Frecuencia de muestreo de interfaz	48 kHz
Botón de retorno USB	MAIN
Grabadora	WAV o MP3
Formatos de reproducción compatibles con tarjetas	WAV, MP3, FLAC
Conectividad bluetooth	2.4GHz
Medida	2 x 10
Fuente de alimentación fantasma	+48V DC

### Respuesta de frecuencia (entrada de micrófono a cualquier salida)

20Hz - 60KHz	+0/-1 dB
20Hz - 100KHz	+0/-3 dB

**Interferencia** (1KHz @ 0dBu, ancho de banda de 20Hz a 20KHz, entrada del canal a las salidas principales de L / R)

Fader del canal hacia abajo, otros canales unidos	<-90 dB
---	---------

**Ruido** (20Hz a 20KHz; medido en la salida principal, intensidad de la señal de los canales (GAIN) 1-4; EQ plano; todos los canales en la mezcla principal; canales 1/3 lo más a la izquierda posible, canales 2/4 lo más a la derecha posible. Referencia = + 6dBu)

Master @ unity, fader de canal abajo	-86.5 dBu
Master @ unity, canal fader @ unity	-84 dBu
Relación S / N, ref a +4	>90 dB
Preamplificador de micrófono E.I.N. (150 ohmios terminados, intensidad de señal máxima (GAIN))	<-129.5 dBm
THD (cualquier salida, 1KHz @ + 14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, intensidad de señal máxima (GAIN))	80 dB

#### Nivel Maximo

Entrada de Preamplificador de Micrófono	+10 dBu
Todas las Otras Entradas	+21 dBu
Salida Balanceada	+28 dBu

#### Impedancia

Entrada de Preamplificador de Micrófono	2 K ohmios
Todas las Otras Entradas (excepto la inserción)	10 K ohmios
Salida RCA 2T	1.1 K ohmios
Ecualización	2-band, +/-15 dB (solo mono)
Ecualizador Bajo	80 Hz
Equalizador Alto	12 KHz
Filtro para bajas frecuencias	75Hz (-18dB/oct)
Procesador de Efectos Digitales de 32/40-bit	16 EFX
Requisitos de Potencia (depende de la región)	100VAC, 120VAC, 220 to 240VAC, 50/60Hz
Dimensiones (W x H x D)	242 x 55 x 228 mm (9.5" x 2.2" x 8.99")
Peso	1.7kg (3.75 lbs)

## SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where-to-buy/>.

## INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

## SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en [support.phonic.com](http://support.phonic.com). Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

**[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>**

**PHONIC**

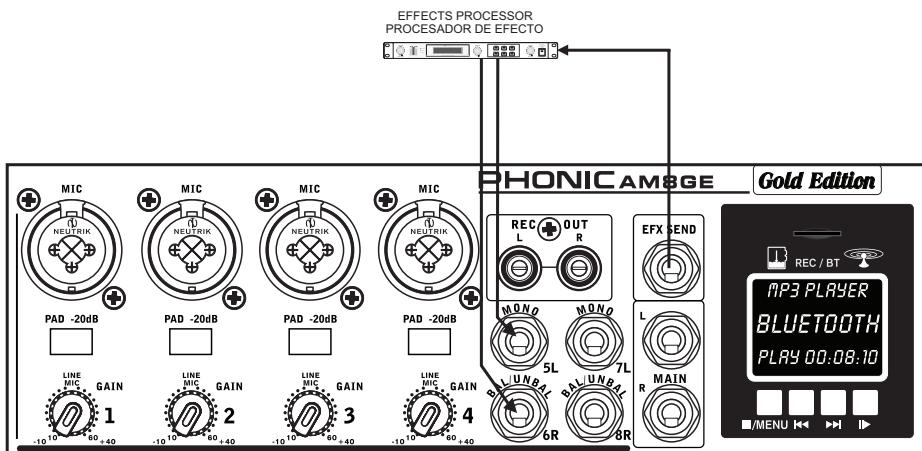
## APPLICATION

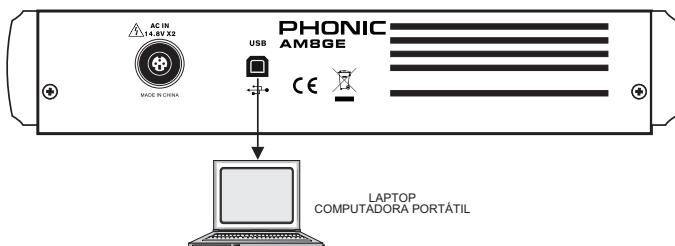
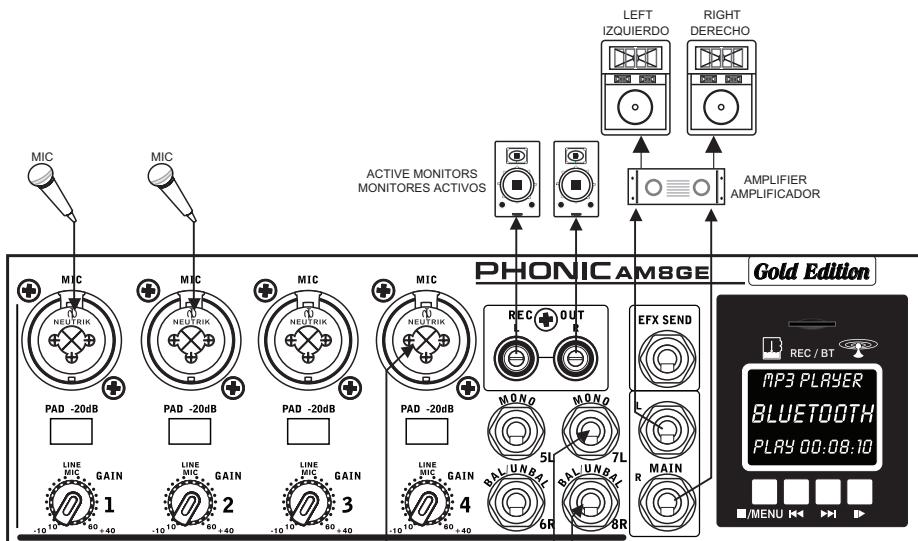
On the following few pages you will find a wide range of possible uses for the AM Mixers. Of course these are far from the only applications that can be attributed to the mixers' use; however they should give you an idea of the possible uses that the various inputs and outputs have. The right combination of microphones, guitars, drum machines, keyboards, as well as recording devices, signal processors, amplifiers and speakers, can make for the perfect live performance, home studio recording session or even a basic public address, to name a few possibilities.

## APLICACIÓN

En las siguientes pocas páginas usted encontrará un amplio rango de las posibles aplicaciones para las mezcladoras AM. Por supuesto éstos están lejos de ser las únicas aplicaciones que se pueden atribuir al uso de las mezcladoras, sin embargo, deben darle una idea de las aplicaciones posibles que las diversas entradas y salidas tienen. La combinación correcta de micrófonos, guitarras, unidades de ritmos, teclados, así como de dispositivos de grabación, procesadores de señal, amplificadores y altavoces, puede hacerse para un funcionamiento en vivo perfecto, sesión de grabación de estudio hogareño o incluso una megafonía básica, por nombrar algunas posibilidades.

### Using an External Signal Processor with AM8GE Usando un Procesador de Señal Externo con AM8GE







**Appendix**    **Apéndice**

**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM