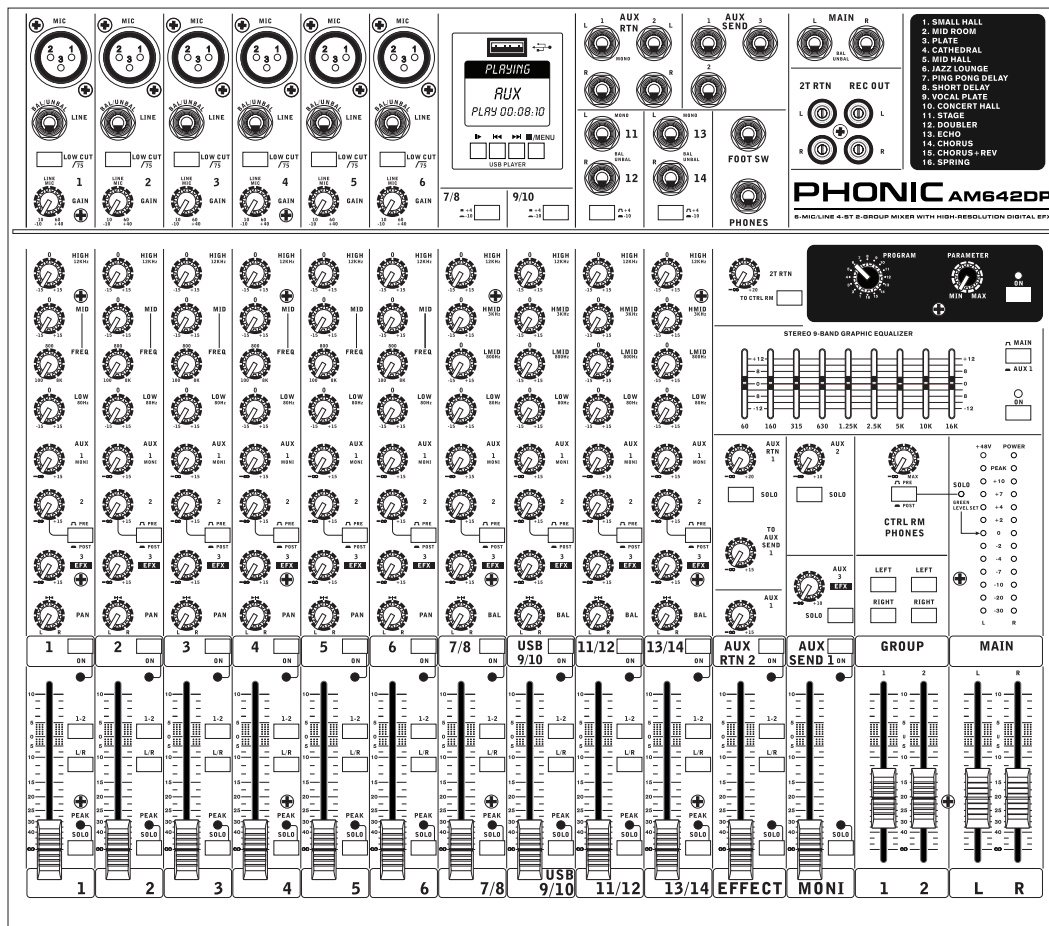


PHONIC



AM642DP

www.phonic.com

AM642D
AM642DP
AM642D USB

- ☒ User's Manual
- ☒ Manual del Usuario

AM642D

AM642DP

AM642D USB

COMPACT MIXERS

MEZCLADORAS COMPACTAS



ENGLISHI

ESPAÑOLII

APPENDIXIII

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
COMPUTER CONNECTION (USB MODEL).....	1
GETTING STARTED.....	2
CHANNEL SETUP	2
MAKING CONNECTIONS.....	3
Inputs and Outputs.....	3
Rear Panel	4
CONTROLS AND SETTINGS.....	5
Rear Panel.....	5
Channel Controls.....	5
Digital Effect Processor.....	6
Master Section.....	7
USB Player.....	9
AM642D USB Only.....	9
SPECIFICATIONS.....	10

APPENDIX

DIMENSIONS.....	1
DIGITAL EFFECT TABLE.....	1
APPLICATION.....	2
BLOCK DIAGRAMS.....	3

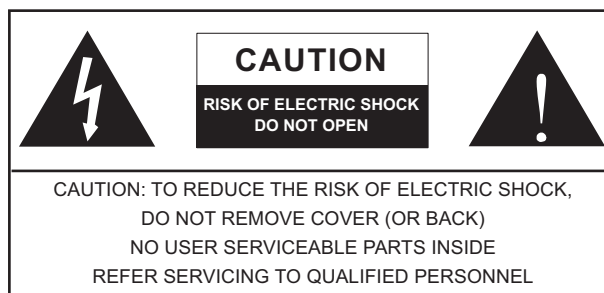
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



Introduction

Thank you for choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The brand new AM642D, AM642DP and AM642D USB mixers – designed by the ingenious engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – display similar proficiency that previous Phonic products have shown; with more than a few refinements, of course. Featuring full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges, these amazing mixers are bound to make a big splash in the world of mixing.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

Features

- 6 Mic/Line channels with inserts and phantom power
- 4 stereo channels with 4-band EQ
- 3-band EQ with swept mid-range plus low cut on each mono channel
- 32/40-bit digital stereo effect processor with 16 programs and one main parameter control
- Stereo 9-band graphic EQ, assignable to main mix or aux 1 send
- 2 true subgroups with main L and R routing switches
- 2 stereo aux returns with effect to monitor level control
- 3 aux sends, one with Pre/Post switch
- Solo feature on each input and output
- XLR connectors available on main L / R output
- Built-in switching power supply with universal connector, 100-240VAC, 50/60Hz
- Rack-mounting kit included

AM642DP also features:

- Audio playback from USB flash drives

AM642D USB also features:

- Adjustable compressor on mono channels
- Stereo USB interface for recording to and playback of audio from any modern PC or Mac

Computer Connection (USB Model)

By simply connecting the USB cable provided along with your AM642D USB to the device and your Personal Computer or Laptop, you are able to send CD quality (16-bit stereo, with a 44.1 kHz sampling rate) signal to and from your mixer. By doing this, you are actually turning your mixer into a highly useful plug'n'play soundcard for your computer.

The USB sends an audio stream of the Main Left and Right (record out) signal of your mixer to the computer. You can use almost any dedicated Digital Audio Workstation (DAW) software to record the signal from the AM mixer. You can also set the mixer as your default audio device.

The USB interface also returns the audio signal from your computer back to the 2T Returns, the signal of which is controlled by the 2T / USB Return control. If there are input signals from both the USB interface and the 2T Return, the two signals are combined and controlled simultaneously by the 2T return control.

Windows

1. Turn both the AM mixer and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Let Windows find the device and install an appropriate driver.
4. Enter the Control Panel and select Sounds and Audio Devices.
5. When here, go to the Audio tab and select the "USB Audio Codec" as your default sound recording and playback device.
6. Depending whether you have Windows XP, Vista, 7 or 8, this may differ slightly but the setting can always be found within the Control Panel's audio menu.
7. If you don't want to use the AM642D USB as your default audio device, you can simply enter your DAW or other audio program and select it as your default device in the program only.
8. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

Mac

1. Turn both the mixer and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Enter the AUDIO MIDI SETUP menu.
4. Select the "USB Audio Codec" as your input and output device.
5. Either the AM642D USB is now your default audio device.
6. Alternatively, enter your DAW software (or other relevant audio program) and select the "USB Audio Codec" in the device preferences.
7. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

System Requirements

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™, 7 or 8
- Intel™ Pentium™ 4 processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 or higher
- G4™ processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

Getting Started

1. Ensure all power is turned off on your mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels can be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, such as keyboards and drum machines, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers and speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device and a power outlet of a suitable voltage.
6. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio level of the

input channel is selected, each of the Mixer's Channel's ON buttons should be disengaged (which should turn the corresponding LED indicator off – otherwise go back and try again), as well as the SOLO buttons on each channel, and make sure that the 2T RTN knob is all the way down.

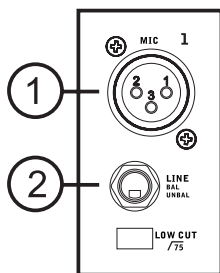
2. Ensure the channel you wish to set has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel has a microphone connected to it, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance; if a guitar is plugged into the channel, then the guitar should also be strummed as it normally would be (and so on). This ensures levels are completely accurate and avoids having to reset them later.
3. Move the Channel fader and Master L/R faders to around the 0 dB mark.
4. Turn the Channel ON.
5. Pushing the channel's SOLO button and releasing the Pre/Post button on the CTRL RM section will send the pre-fader signal of the activated channel to the Control Room / Phones mixing bus and the Level Meter will display the Control Room's signal properties.
6. Set the gain so the level meter indicates the audio level is around 0 dB.
7. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
8. You can now repeat the same process for other channels if you wish.

Making Connections

Inputs and Outputs

1. XLR Microphone Jacks

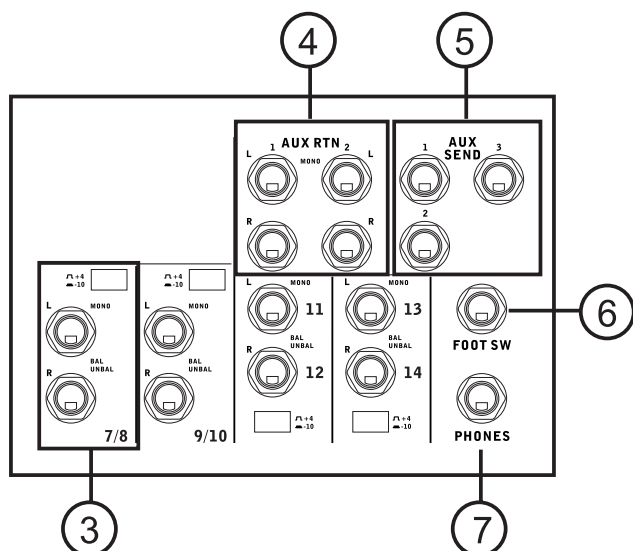
These jacks accept typical 3-pin XLR inputs for balanced and unbalanced signals. They can be used in conjunction with microphones—such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones – with standard XLR male connectors, and feature low noise preamplifiers, serving for crystal clear sound replication. The AM642D mixers feature a total of six XLR microphone inputs.



NB. When these inputs are used with condenser microphones, the Phantom Power should be activated. However, when Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs.

2. Line Inputs

This input accepts typical 1/4" TRS balanced or TS unbalanced inputs, for balanced or unbalanced signals. They can be used in conjunction with a wide range of line level devices such as keyboards, drum machines, electric guitars, and a variety of other electric instruments. These inputs are found at the rear of the AM642D USB.



3. Stereo Channels

The AM642D mixers also feature a few stereo channels, thrown in for maximum flexibility. Each of these stereo channels features two 1/4" phone jacks, for the addition of various line level input devices, such as electronic keyboards, guitars and external signal processors or mixers. If you wish to use a monaural device on a stereo input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing. The AM642D mixers feature four stereo channels and include a +4/-10dB selector switch for a maximum flexibility.

4. AUX Returns

These 1/4" TS inputs are for the return of audio to the AM642D mixers, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1 and 2 inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. This, however, does not work for the AUX Return 2 input on all AM642D mixers. When the AUX Return 2 is used, the built-in digital effects processor is automatically by-passed.

5. AUX Sends

These 1/4" TS outputs may be used to connect to an external signal processor, or even to an amplifier and speakers (depending on your desired settings) from the mixer. The signal from the AUX Sends is controlled by the AUX master controls (on the face of the mixer), which obtain their signal from the AUX controls located on each channel strip. The AM642D mixers feature a total of 3 AUX sends.

6. Foot Switch Jacks

This port is for the inclusion of a foot switch, used to remotely turn the Digital Effects Processor on and off.

7. Phones

This stereo output port is suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Control Room / Phones control.

8. Record Out

These outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices.

9. 2T Return

These RCA inputs are used to connect the mixer with external devices, such as CD, Tape and Cassette Players.

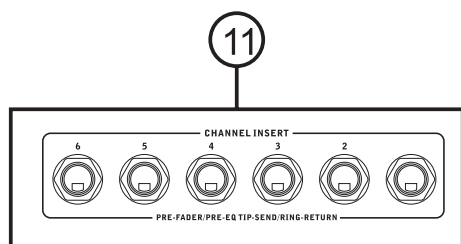
10. Main Out

These two XLR jacks will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (Equalizers, Crossovers, etcetera).

Rear Panel

11. Channel Inserts

Located on the rear of the mixer, the primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to mono input channels 1 through 6 on the AM642D mixers. This send and return will require a Y cord that can send (pre-fader and pre-EQ) and receive signals to and from an external processor.



AM642D

12. Control Room Outputs

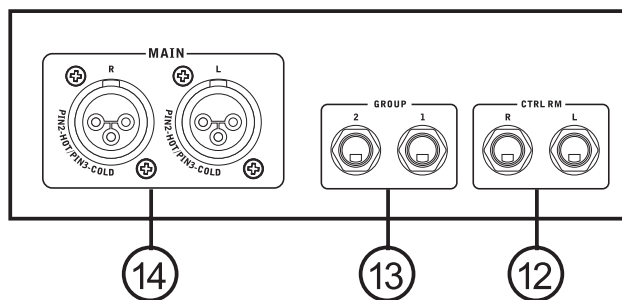
These two 1/4" phone jack outputs feed the signal altered by the Control Room / Phones level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, or, alternatively, for the addition of external signal processing devices or mixers, as well as acting as a "side fill" output, supplying audio to indoor areas that the main speakers do not reach.

13. Group Out

These 1/4" phone jacks output the final feed from the Group 1 and 2 Faders on the main mixer. These outputs can be used to feed a wide range of devices, such as mixers, signal processors, and even to connect an amplifier and speakers to be used along with the Main Speakers, for a more rounded audio experience.

14. Main Out

These two XLR ports will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera).



AM642D

15. Power Connector

This port is for the addition of a power cable, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power cable that is included with this mixer only.

Controls and Settings

Rear Panel

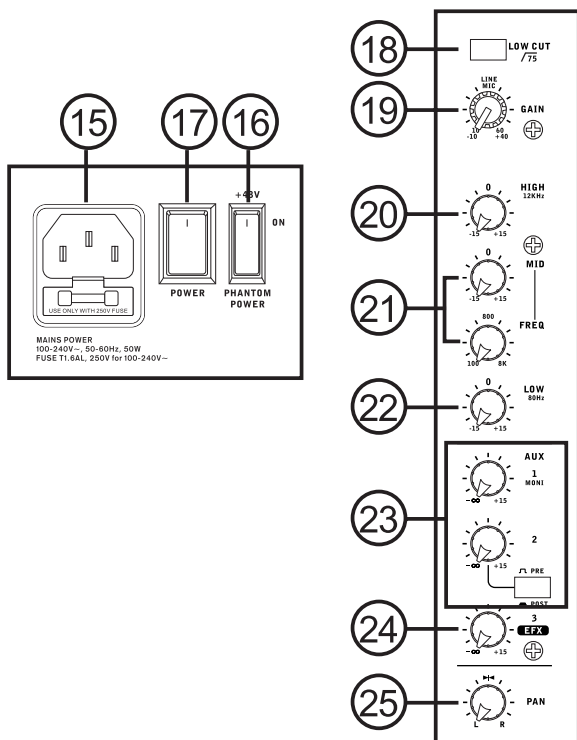
16. Phantom Power Switch

When this switch is in the on position, it activates +48V of phantom power for all microphone inputs, allowing condenser microphones (well, the ones that don't use batteries) to be used on these channels. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED above the left channel Level Meter. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghastly popping sound from the speakers.

NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones. If unsure, however, the microphone's user manual should be consulted.

17. Power Switch

This switch is used to turn the mixer on and off. Ensure you turn all level controls down before activating.



Channel Controls

18. Low Cut Filter (75 Hz)

This button will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble. This Low Cut Filter is only available on Mic channels.

19. Line/Mic Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate.

20. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

21. Middle Frequency Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB. These mixers also provide a sweep control, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

The stereo channels feature High-Mid and Low-Mid controls instead of the typical controls described above. They provide a peaking style of boost and cut to middle frequencies, where the frequencies are set at 3 kHz and 800 Hz, respectively.

22. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

23. AUX Control

This control alters the signal level that is being sent to the auxiliary 1 mixing bus, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played. Also included is a Pre/Post button which alternates the feed to the AUX mixing bus between a post and pre-fader feed.

24. EFX Control

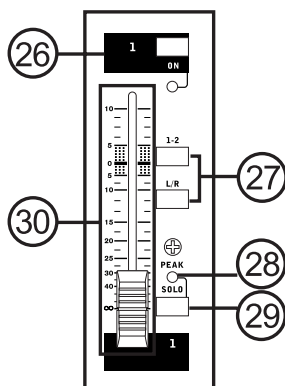
This control alters the signal level that is sent to the EFX send (AUX 3) output and the built-in digital effect processor. The EFX send signal can be used in conjunction with external signal processors (this signal of which can be returned to mixer via the AUX return input), or simply as an additional auxiliary output.

25. Pan / Balance Controls

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On Mic channels, the PAN control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance).

26. On Button and Indicator

This turns the channel on, allowing the user to use the feed from the channel's inputs to supply the MAIN L/R, GROUP 1/2, AUX and EFX buses. The corresponding indicator will be illuminated when turned on.



27. 1-2 and L/R Buttons

These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding channel. Pushing the "1-2" button allows the signal to be sent to the Group 1-2 mix, where the "L/R" allows it to be sent to the Main L/R mix.

28. Peak Indicator

This LED indicator will illuminate when the channel hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the channel level control to a level slightly prior to the peak indicator does not light up. This will ensure a greater dynamic range of audio. This indicator also doubles as a Solo indicator, when the SOLO button is engaged.

29. Solo Button

The Solo button is pushed to allow the signal of a corresponding channel to be sent to the Control Room / Phones control. The signal is either that of a pre- or post-fader depending on the pre/post button in the master section.

30. Level Faders

These faders allow users to adjust the level of the signal from the corresponding input channel that is to be sent to the destinations selected by the 1-2 and L/R buttons.

Digital Effect Processor

31. Program Control

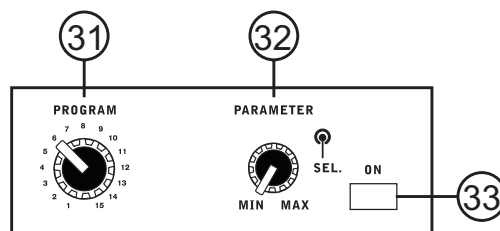
This rotary control allows users to select the digital effect program of your choice. There are 16 points on the rotary control, each of which corresponds with an effect type. See the digital effect table for more information.

32. Parameter Control

Turning this control will adjust the one main parameter of the selected effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table.

33. Effect On Button

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. Effects can also be disabled by using a footswitch with the jack on the rear of the mixer. Please note: this button will not lock down as similar buttons on the mixer do.



Master Section

34. AUX Return Controls

These controls adjust the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return inputs. The "To AUX 1" control adjusts the pre-fader level of the signal from the AUX Return inputs to the AUX 1 mixing buses.

35. EFX Return (AUX Return 2) Control

This control adjusts the signal level of audio fed through to stereo AUX Return 2 inputs. If no device is plugged into the AUX Return 2 inputs, this control then acts as the final level control of the built-in Digital Effect Engine.

36. Main L/R and Group 1-2 Buttons

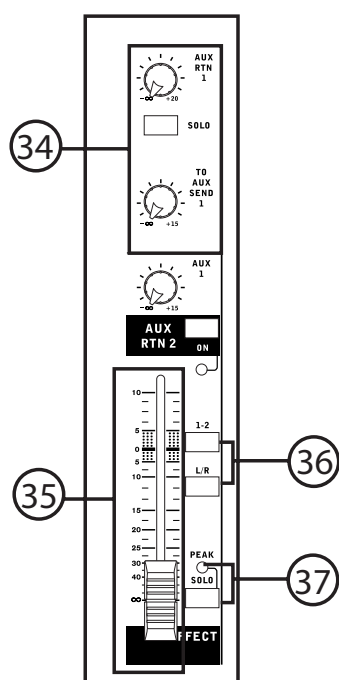
The EFX Return control is accompanied by Main L/R and Group 1-2 buttons. These buttons change the destination of the EFX Return signal between the Main L/R signal and/or Group 1-2 sub mix.

37. Return Solo Buttons

Pushing either of the Return Solo buttons allows users to send the signal from the AUX Returns 1 and/or 2 to the Control Room / Phones mixing bus.

38. AUX Send Master Control

This control adjusts the final level of the AUX mixing bus (as taken from the AUX level controls on each channel strip), the audio of which is sent to AUX Send output. The corresponding SOLO button allows you to send the AUX Send signal to the Control Room / Phones mixing bus. The AM642D mixers feature 3 sends, where the first is in fact a 60mm fader, rather than the simple rotary control. Also incorporated with the AUX 1 control of the AM642D mixers is a Peak LED, as well as an ON button and indicator, allowing AUX 1 to be activated and muted when required. Activation of AUX Send 1 is, of course, accompanied by an illuminated LED.



39. EFX Send Master Control

This control adjusts the final level of the EFX mixing bus (as taken from the EFX level controls on each channel strip), the audio of which is sent to the AUX Send 3 outputs, as well as the built-in digital effect engine. The corresponding SOLO button allows you to send the signal to the Control Room / Phones mixing bus.

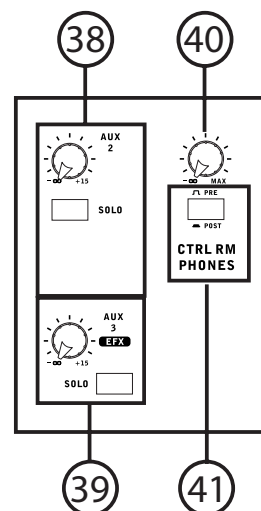
40. Control Room / Phones Controls

This control is used to adjust the audio level of the Phones feed, as well as the signal sent to the Control Room output, for use in monitoring and tracking of audio.

Priority	Signal
Highest	From Solo
Medium	2T Return to Control Room
Lowest	Main L/R

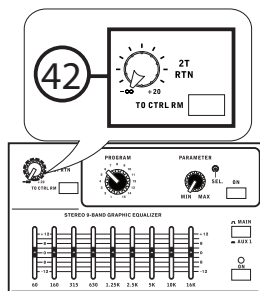
41. Pre / Post Control

This button alternates the Control Room / Phones source signals between those of post-fader and pre-fader feeds.



42. 2T Return Controls

Turning the 2T Return level control adjusts the signal level of the feed from the 2T Return inputs, the signal of which is sent to the Main L/R mixing bus. Pushing the "to Ctrl Rm" button sends the signal to the Control Room/Phones mixing bus also. These also double as the input controls for the USB interface on the AM642D USB.



43. +48V Indicator

This indicator will illuminate when Phantom Power is activated.

44. Power Indicator

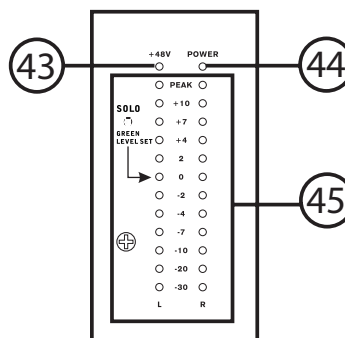
The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on; in case you weren't too sure.

45. Level Meter

This dual 12-segment level meter gives an accurate indication of when audio levels of the Main L/R output reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu (balanced), and the PEAK indicator illuminates slightly before the signal is dynamically clipped. It is suggested that users set the various levels controls so that the level meter sits steadily around the 0 dB mark to make full use of the audio while still maintaining fantastic clarity.

When the Solo indicator (located beside the Level Meter) is illuminated, one or more Solo buttons has been pushed and the Level meter will display properties of the Solo signal, which can be helpful with setting of channel properties. If Solo indicator illuminates green, this means the Solo feed is a pre-fader signal. If the solo indicator illuminates red, the feed is post-fader. If the no Solo buttons are activated, the 2T Return signal properties are displayed by the Level Meter, unless the "To Ctrl Rm" button is not pressed, in which case the Main L-R signal properties will be displayed.

Priority	Signal
Highest	From Solo
Medium	2T Return to Control Room
Lowest	Main L/R

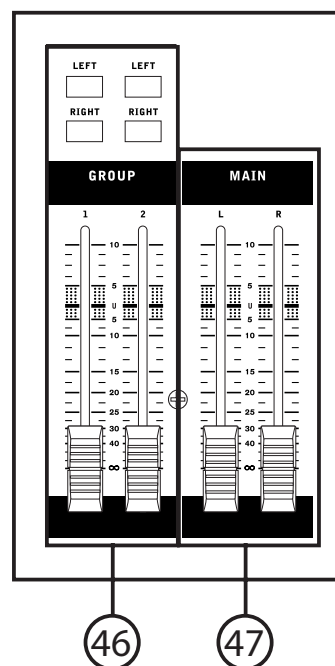


46. Group Controls

These two faders are the final level control for the Group 1 and 2 audio feeds, sent to the Group 1 and 2 outputs. These faders can be fed a signal from the various mono and stereo channels, as well as EFX Returns, depending on your selections. When pushed all the way up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal. The Group Controls also feature Left and Right buttons, which allow you to send the Group 1-2 signals to the Main Left and Right mixing buses.

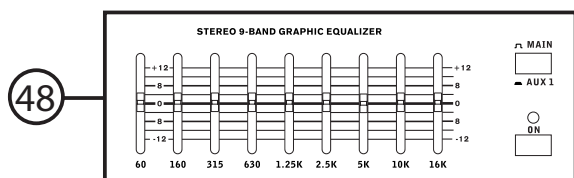
47. Main L/R Faders

These two faders are the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. These faders are possibly fed by the various mono and stereo channels, as well as AUX and EFX returns and 2T inputs, depending on the your selections. When pushed all the way up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal.



48. Graphic Equalizer

This stereo 9 band graphic equalizer allows the user to adjust the frequency response of a signal, with a maximum of ± 12 dB of signal boost or cut for each of the frequencies. The AUX 1 / MAIN switch alternates the use of the equalizer between the use of the AUX 1 bus and MAIN L/R bus signals. Pushing the on button in activates the equalizer, which is accompanied by an illuminated LED.



USB Player (AM642DP)

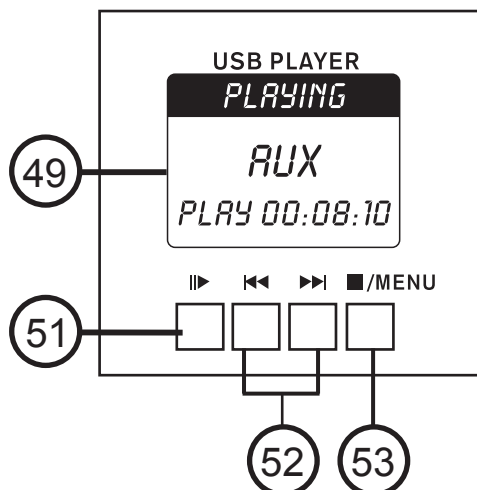
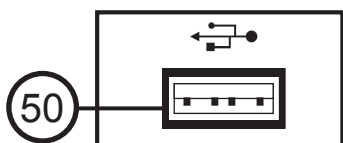
When playing back a signal, the signal will pass through the USB In control and then is sent directly to the main mix. Playback of WAV, WMA and MP3 with bit rates of up to 320 kbit/s is possible.

49. Display

This display will display the track number currently being played. It also offers play, pause indicators as well as the current play time.

50. USB Port

Connect your USB flash drive to this input. Once a drive is connected, the files will initiate and the first track will appear paused on screen. Users are advised to format their USB memory sticks with the FAT-32 file system.



51. Play Button

Push this button to start playback of the currently displayed track. Starting a track after it is paused will resume the track from the point at which it was paused.

52. Back/Next Buttons

Pushing these buttons will allow users to skip back and forwards between tracks in sequence. When the menu is activated, these buttons are used to scroll through on screen options.

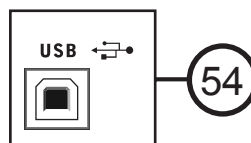
53. Stop/Menu Button

Push this button to stop playback. Push and hold the button to access the USB player's main menu.

AM642D USB

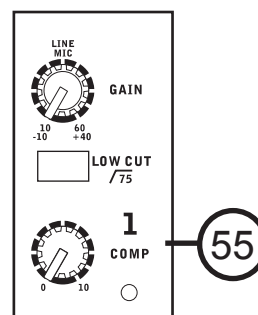
54. USB Port

This USB connector can be used to connect the AM642D USB to any modern Windows or Mac-based computer. Doing so will allow users to get a stereo signal both to and from the computer. The signal received through this interface will be sent to the 2T Return bus.



55. Compressor Control and Indicator

This controls the onboard compressor function on mono channels. Turning this control up towards the 12 o'clock position will adjust the threshold and ratio of the compressor at varying degrees. Once you reach the 12 o'clock position, the control will then adjust the compression settings along with an onboard expander (or, in other words, a compander). The LED that accompanies this control will light up when the compressor is triggered.



SPECIFICATIONS

	AM642D	AM642DP	AM642D USB
Inputs			
Total Channels	10	10	10
Balanced Mono Mic / Line channel	6	6	6
Balanced Stereo Line Channel	4	4	4
Aux Return	2 stereo	2 stereo	2 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
Outputs			
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1
Channel Strips	10	10	10
Aux Sends	3	3	3
Pan/Balance Control	Yes	Yes	Yes
Channel insert	CH 1~ CH 6	CH 1~ CH 6	CH 1~ CH 6
Volume Controls	60mm fader	60mm fader	60mm fader
Master Section			
Aux Send Masters	3	3	3
Master Aux Send Solo	3	3	3
Stereo Aux Returns	2	2	2
Aux Return Assign to Subgroup	1	1	1
Effects Return to Monitor	2	2	2
Global AFL/PFL Solo Mode	Yes	Yes	Yes
Phones Level Control	Yes	Yes	Yes
Faders	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R
Metering			
Number of Channels	2	2	2
Segments	12	12	12
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master	Master
32/40-bit Digital Effect Processor	16 effects	16 effects	16 effects
Built-in Graphic EQ	Stereo 9-band	Stereo 9-band	Stereo 9-band
Center Frequency	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz
Range	±12 dB	±12 dB	±12 dB
USB Player			
Maximum Playback Bitrate	-	320 kbit/second	-
Supported Playback Formats	-	WAV, WMA and MP3	-

	AM642D	AM642DP	AM642D USB
USB Interface	-	-	Stereo In/Out
Connector Type	-	-	USB Type B
Bitrate	-	-	16-bit
Frequency Response (Mic input to any output)			
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)			
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)			
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB	80dB
Maximum Level			
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Impedance			
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ch Equalization	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
Low EQ	80Hz	80Hz	80Hz
Mid EQ (mono channel)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
LMid EQ (stereo channel)	800 Hz	800 Hz	800 Hz
HMid EQ (stereo channel)	3 kHz	3 kHz	3 kHz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Weight	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
Dimensions (WxHxD)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

MANUAL DEL USUARIO

CONTENTS

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
AM642D USB CONECCIONES DE LA COMPUTADORA.....	1
COMENZANDO.....	2
CONFIGURACIÓN DE CANAL.....	2
HACIENDO CONEXIONES.....	3
Entradas y Salidas.....	3
Panel de Dorso.....	4
CONTROLES Y CONFIGURACIONES.....	5
Panel de Dorso.....	5
Controles de Canal.....	5
Procesador de Efecto Digital.....	6
Sección Maestro.....	7
Reproductor USB.....	9
AM642D USB.....	9
ESPECIFICACIONES.....	10

APPENDIX

DIMENSIONES.....	1
TABLA DE EFECTO DIGITAL.....	1
APLICACIÓN.....	2
DIAGRAMAS DE BLOQUE.....	3

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.



PRECAUCION
RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO ABRIR



PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir una de las muchas mezcladoras compactas de calidad de Phonic. Las nuevas Mezcladoras AM642D, AM642DP y AM642D USB – diseñadas por ingenieros brillantes que han creado una variedad de fantásticas mezcladoras en estilo y funcionamiento en el pasado – lucen capacidad similar que han demostrado los productos de Phonic anteriormente, con un poco más de refinamiento por supuesto. Presentando rango de ganancia completo, niveles de distorsión sorprendentemente bajos e increíbles rangos dinámicos amplios, estas mezcladoras asombrosas seguramente harán un gran impacto en el mundo de la mezcla.

Sabemos que está ansioso de comenzar – queriendo sacar la mezcladora e instalar todo es probablemente su primer prioridad en este momento- pero antes de hacerlo, le sugerimos encarecidamente que eche un vistazo a este manual. En su contenido, usted encontrará hechos importantes e ilustraciones sobre configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted es una de esas personas que se rehúsa rotundamente a leer los manuales de usuario, entonces solo le pedimos que por lo menos hojear las primeras páginas. Luego de hojear o leer el manual (le aplaudimos si usted leyó el manual entero), por favor guardelo en un lugar de fácil acceso ya que puede haberle escapado algo en la primera leída.

CARACTERÍSTICAS

- 6 canales de Mic/Línea con inserts y fuente fantasma
- Calidad audiófilo & ruido ultra bajo
- 4 canales de estéreo con EQ de 4 bandas
- EQ de 3 bandas con barrido de rango medio más corte bajo en cada canal mono
- Procesador de efectos estéreo digital de 32/40-bit con 16 programas
- 3 envíos Aux, uno con interruptor Pre/Post
- EQ gráfico estéreo de 9 bandas, asignable a mezcla principal o envío aux 1
- 2 subgrupos afinados con interruptores de ruteo principal I y D
- 2 retornos aux estéreo con efecto a control de nivel de monitor
- Característica de Solo en cada entrada y salida
- Conectores XLR disponibles en salida principal I/D
- Fuente de alimentación intercambiable integrada con conector universal, 100-240VAC, 50/60Hz
- Kit de montaje en rack incluido

AM642DP también presenta:

- Reproducción USB estéreo desde cualquier USB flash driver estándar

AM642D USB también presenta:

- Compresor ajustable en canales mono
- Interfaz USB estéreo audio para computadoras PC y Mac

AM642D USB CONEXIONES DE LA COMPUTADORA

Simplemente conecte el cable de USB que le ofrecemos con su AM642D USB a su computadora personal o por-tátil, usted podrá enviar señales de calidad CD (16-bit estéreo con 44.1 KHz frecuencia de muestreo) a su mezcladora. En ejecutar este proceso usted está convirtiendo su AM642D USB en una tarjeta de sonido altamente eficiente para conectar y usar desde su computadora.

El USB envía un flujo de audio señal al Central izquierdo y derecho (record out) de su mezcladora a la computadora. Usted puede emplear cualquier programa de Digital Audio Workstation (DAW) para grabar la señal desde su mezcladora AM. Usted también configurarlo la unidad con audios predeterminados. El interfase USB también retorna las señales audio desde su computadora al 2T Retorno, señal que es controlada por 2T/USB control retorno. Si hay señales de entrada provenientes de ambos interfases USB y 2T Retorno, las dos señales son combinadas y controladas simultáneamente por el control de 2T retorno.

Windows

1. Encienda su mezcladora AM y computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a la computadora por medio del cable USB que le ofrecemos.
3. Espere que Windows localice la unidad e instale el driver apropiado.
4. Entre al Panel de Control y seleccione los dispositivos de Sonido y Audio.
5. En esta etapa elija el Audio tab y seleccione el "USB Audio Codec" como su sonido de grabación predeterminado y dispositivo de reproducción.
6. Dependiendo si usted usa Windows XP, Vista, 7 o 8, habrá diferencias pero la configuración siempre se podrá encontrar en el menú del Panel de Control Audio.
7. Si usted no desea usar su AM como el dispositivo predeterminado de audio, simplemente entre en su DAW u otro programa de audio y seleccione su dispositivo predeterminado en el programa solamente.
8. Asegúrese de que la configuración mínima de su buffer este fijada en 64 muestreos (samples) para evitar clicks y pops.

Mac

1. Encienda el su mezcladora AM642D USB y la computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a la computadora por medio del cable USB que le ofrecemos.
3. Entre al menú AUDIO MIDI SETUP.
4. Seleccione el "USB Audio Codec" como su dispositivo de entrada y salida.
5. Ahora el AM642D USB es ahora su dispositivo audio predeterminado.

6. Alternativamente, entre a su programa de DAW (u otro programa de audio) y seleccione "USB Audio Codec" en el dispositivo de preferencia.
7. Asegúrese de que la configuración mínima de su buffer este fijada en 64 muestreos (samples) para evitar clicks y pops.

Requisitos Del Sistema (AM642D USB)

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™, 7 o 8
- Procesador Intel™ Pentium™ 4 o más alta
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 o más alta
- Procesador G4™ o mejor
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

COMENZANDO

1. Asegúrese que todas las energías en su mezcladora estén apagadas. Para estar completamente seguro de esto, el suministro de energía no debería estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deberían estar seteados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurar que el sonido no se envíe inadvertidamente a las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles pueden ser alterados a grados aceptables una vez encendido el dispositivo.
3. Enchufe todos los instrumentos y equipos necesarios en las varias entradas de dispositivo. Estos podrían incluir dispositivos de señal de línea, tales como teclados, máquinas de batería, micrófonos y/o guitarras, etc.
4. Enchufe todos los equipos necesarios en las varias salidas de dispositivo. Estos podrían incluir amplificadores, altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
5. Enchufe el cable AC suministrado en la entrada AC de la parte dorsal del dispositivo y a una salida de energía de un voltaje compatible.
6. Encienda el interruptor de energía.

CONFIGURACIÓN DE CANAL

1. Para asegurar el nivel de audio de canal de entrada es correcto, los botones de ENCENDIDO(ON) de cada canal de la mezcladora deberían de estar desenganchados (que debería apagar el indicador LED correspondiente –de otra manera retroceda y pruebe de nuevo), también los botones SOLO de cada canal, y asegúrese que la perilla 2T RTN está todo hacia abajo.
2. Asegúrese de que el canal que desea configurar tenga una señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado, entonces debería hablar o cantar al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra también debería ser tocada como es normalmente (y así sucesivamente). Esto asegura que los niveles sean completamente precisos y evita tener que resetearlos luego.
3. Mueva el fader de Canal y los faders Principal I D alrededor de 0 dB.
4. Encienda el Canal.
5. Al pulsar el botón SOLO de canal y liberar el botón Pre/Post en la sección CTRL RM enviará la señal pre-fader de canal activado a bus de mezcla de Control Room / Phones y el Medidor de Nivel mostrará las propiedades de la señal de Control Room.
6. Ajuste la ganancia para que el medidor de nivel indique el nivel de audio alrededor de 0 dB.
7. Este canal está ahora listo para usarse; usted puede dejar de hacer la prueba de audio.
8. Puede repetir el mismo proceso para otros canales si lo desea.

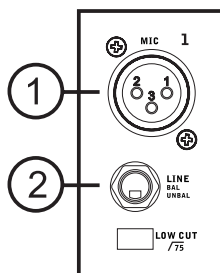
HACIENDO CONEXIONES

Entradas y Salidas

1. Jacks XLR de Micrófono

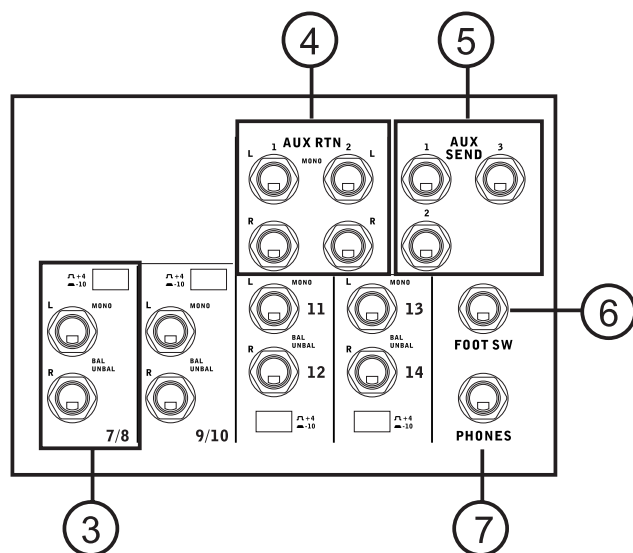
Estos jacks aceptan entradas típicas XLR de 3 pines para señales simétricos y asimétricos. Pueden ser utilizados junto con micrófonos – tales como de condensador profesional, dinámicos o de cinta – con conectores machos XLR estándares y preamplificadores de bajo ruido, sirven para reproducción de audio limpio cristalino. La mezcladora AM 642D presenta seis entradas de micrófono estándares XLR.

Nota: Cuando se utilizan estas entradas con micrófonos de condensador, la Fuente Fantasma deberá ser activada. Sin embargo, cuando se emplea la Fuente Fantasma, los micrófonos de simple terminación (desbalanceados) e instrumentos no deberían ser utilizados en las entradas Mic.



2. Entradas de Línea

Estas entradas aceptan entradas típicas de 1/4" TRS balanceadas o TS desbalanceadas, para señales balanceadas y desbalanceadas. Pueden ser utilizadas junto con un rango amplio de dispositivos de nivel de línea como teclados, máquinas de batería, guitarras eléctricas y una variedad de otros instrumentos eléctricos. Estas entradas se encuentran en la parte trasera de la AM642D USB.



3. Canales de Estéreo

Las mezcladoras AM 642D también presentan pocos canales de estéreo, añadiendo máxima flexibilidad. Cada uno de estos canales de estéreo presenta dos jacks auricular de 6.35mm, para adición de varios dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados electrónicos, guitarras y procesadores de señal externos o mezcladoras. Si desea usar un dispositivo monoaural en una entrada de estéreo, simplemente enchufe el jack audífono de 6.35mm en la entrada izquierda (mono) y deje la entrada derecha desenchufado. La señal se duplicará a la derecha, debido al milagro de la normalización de jack. El AM 642D presentan cuatro canales estéreo e incluye un interruptor de selector +4/-10dB para una máxima flexibilidad.

4. Retornos AUX

Estas entradas de TS de 6.35mm son para el retorno de audio a las mezcladoras AM 642D, procesado por un procesador de señal externo. Si realmente se necesita, pueden ser utilizadas también como entradas adicionales. La alimentación de estas entradas puede ser ajustada por los controles de Retorno AUX en el panel frontal de la mezcladora. Cuando se conecta un dispositivo monoaural a las entradas Retorno AUX 1 y 2, simplemente enchufe un jack audífono de 6.35mm en la entrada izquierda (mono), y la señal aparecerá en la derecha también. Esto, sin embargo, no funciona para entrada de Retorno AUX 2 en la AM642D. Cuando se usa Retorno AUX 2, el procesador de efectos digitales integrado bypass desviado automáticamente.

5. Envíos AUX

Estas salidas de TS de 6.35mm pueden ser usadas para conectar a un procesador de señal externo o a un amplificador y altavoces (dependiendo de sus configuraciones deseadas), de la mezcladora. La señal de Envíos AUX es controlada por los controles principales AUX (en el panel frontal de la mezcladora), que obtienen su señal de los controles AUX localizados en cada tira de canal. La AM 642D presenta 3 envíos AUX,

6. Jacks de Interruptor de Pedal

Este puerto es para la inclusión de un interruptor de pedal, utilizado para encender y apagar remotamente el Procesador de Efectos Digitales.

7. Audífonos

Este puerto de salida estéreo es para utilizarse con auriculares, permitiendo monitorear la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado usando el control de Control Room / Audífonos.

8. Salida de Grabación

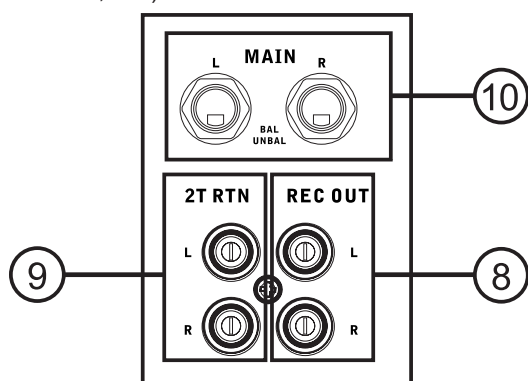
Estas salidas acomodarán a los cables RCA para alimentar a una variedad de dispositivos de grabación.

9. Retorno 2T

Estas entradas RCA son usadas para conectar la mezcladora con dispositivos externos, tales como reproductores de CD, Tape y Cassette.

10. Salida Principal

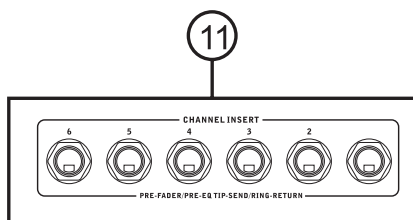
Estos dos jacks XLR generarán la señal final estéreo de nivel de línea enviada desde bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos, que pueden ser amplificadores de potencia (alternadamente, un par de altavoces), otras mezcladoras y también un rango amplio de otros procesadores de señal posibles (Ecualizadores, Crossovers, etc.).



Panel de Dorso

11. Inserts de Canal

Localizados en el dorso de la AM 642D, el uso primario para estos jacks audífono TRS es para agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, a canales de entrada mono 1 a 6 en AM 642D. Este envío y retorno requerirá un cable Y que puede enviar (pre-fader y pre-EQ) y recibir señales a y desde un procesador externo.



12. Salidas de Control Room (Sala de Control)

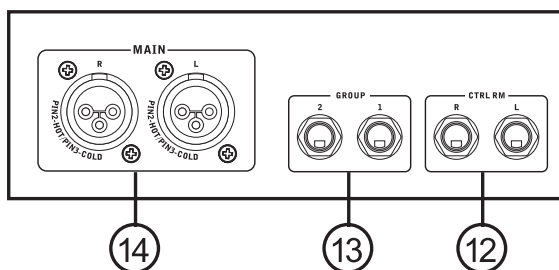
Estas dos salidas de Jack Audífono 1/4" alimenta la señal alterada por el control de nivel Control Room/Phones (Sala de Control/Audífonos) en el panel frontal de la mezcladora. Esta salida tiene uso extensivo, como puede ser usada para alimentar la señal desde la mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde una cabina, o alternativamente, para la adición de dispositivos de procesamiento de señal externa o mezcladoras, también actuando como una salida de "relleno lateral", suministrando audio a áreas internas que los altavoces principales no llegan.

13. Salida de Grupo

Estos jacks audífono 1/4" generan la alimentación final desde Faders de Grupo 1 y 2 en la mezcladora principal. Estas salidas pueden ser usadas para alimentar un rango amplio de dispositivos como mezcladoras, procesadores de señal y hasta conectar un amplificador y altavoces para ser usado junto con Altavoces Principales, para una experiencia de audio más completa.

14. Salida Principal

Estos dos puertos XLR generarán la señal final estéreo de nivel de línea enviada desde bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos, que pueden ser amplificadores de potencia (alternadamente, un par de altavoces), otras mezcladoras y también un rango amplio de otros procesadores de señal posibles (ecualizadores, crossovers, etc.).



15. Conector de Energía

Este puerto es para la adición de cable de energía, permitiendo que la energía sea suministrada a la mezcladora. Por favor utilice únicamente el cable de energía que está incluido con esta mezcladora.

CONTROLES Y CONFIGURACIONES

Panel de Dorso

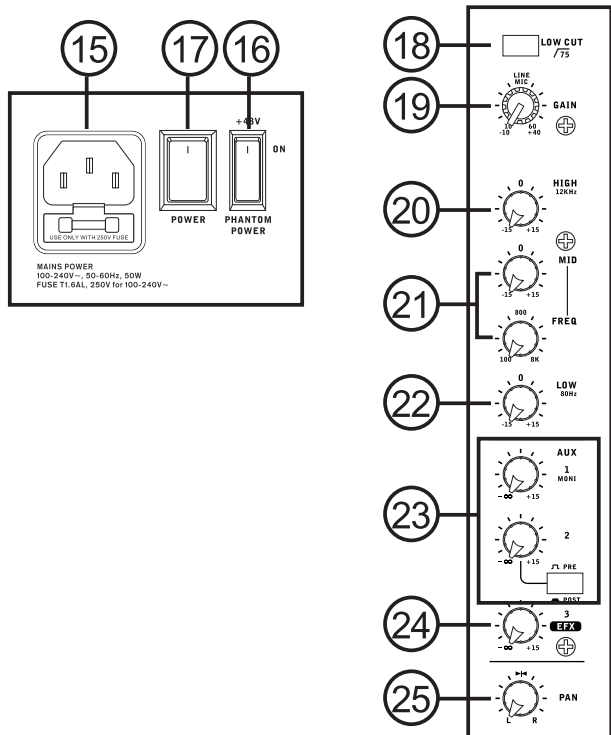
16. Interruptor de Fuente Fantasma

Cuando este interruptor está en la posición de encendido, se activa +48V de fuente fantasma para todas las entradas de micrófono, permitiendo que los micrófonos de condensador (bueno, los que no utilizan baterías) sean usados en estos canales. La activación de Fuente Fantasma será acompañada por un LED iluminado sobre el canal izquierdo de Medidor de Nivel. Antes de encender la Fuente Fantasma, regule todos los controles de nivel a mínimo para evitar la posibilidad de un sonido súbito horrible saliendo de los altavoces.

Nota: La Fuente Fantasma debería ser utilizada junto con los micrófonos balanceados. Cuando se emplea la Fuente Fantasma, los micrófonos de simple terminación (desbalanceados) e instrumentos no deberían ser utilizados en entradas Mic. La Fuente Fantasma no causará daño a la mayoría de los micrófonos dinámicos. Sin embargo, si está inseguro debería consultar el manual del usuario.

17. Interruptor de Energía

Este interruptor es usado para encender o apagar la mezcladora. Asegúrese de bajar todos los controles de nivel antes de la activación.



Controles de Canal

18. Filtro de Corte Bajo (75Hz)

Este botón activará un filtro de paso-alto que reduce todas las frecuencias debajo de 75Hz en 18dB por Octava, ayudando a eliminar cualquier ruido ambiental o de escenario no deseado. Este Filtro de Corte Bajo está disponible solamente en los canales Mic en la AM642D.

19. Control de Ganancia de Línea/Mic

Controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea/ Micrófono. La ganancia debería ser ajustada a un nivel que permita el uso máximo de audio, mientras siga manteniendo la calidad de la alimentación. Ésto puede ser logrado ajustandolo a un nivel que permite que el indicador de pico se ilumine ocasionalmente.

20. Control de Frecuencia Alta

Este control es usado para dar un aumento o recorte de ± 15 dB a los sonidos de frecuencia alta (12 kHz). Ajustará la cantidad de agudo incluido en el audio del canal, agregando fuerza y claridad a sonidos como guitarras, címbalos y sintetizadores.

21. Control de Frecuencia Media

Este control es usado para proveer un estilo de pico de aumento o recorte a nivel de los sonidos de frecuencia media en un rango de ± 15 dB. Estas mezcladoras proveen también un control de barrido, permitiendole seleccionar una frecuencia central entre 100 Hz y 8 kHz. Cambiando las frecuencias medias de una alimentación de audio puede ser un poco difícil cuando se usa en una mezcla de audio profesional, ya que generalmente se quiere recortar los sonidos de frecuencia media más que aumentarlos, calmando demasiado voces ásperas y sonidos de instrumentos en el audio.

Los canales estéreo presentan controles de Alto-Media y Bajo-Media en lugar de los controles típicos descriptos anteriormente. Proveen un estilo de pico de aumento y recorte de las frecuencias medias, donde las frecuencias son seteadas en 3 kHz y 800 Hz respectivamente.

22. Control de Frecuencia Baja

Este control es usado para dar un aumento o recorte de ± 15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Ajustará la cantidad de grave incluido en el audio de canal y dando más calidez y fuerza a las baterías y guitarras bass.

23. Control AUX

Este control altera el nivel de la señal que está siendo enviada a bus de mezcla auxiliar 1, su señal es apta para conectar a monitores de escenario, permitiendo a los artistas a escuchar la música que está siendo ejecutada. Se incluye también botón Pre/Post que alterna la alimentación a bus de mezcla AUX entre una alimentación post y pre-fader.

24. Control EFX

Este control altera el nivel de señal que es enviado a la salida de envío EFX (AUX 3) y a Procesador de Efectos Digitales integrado. La señal de envío EFX puede ser utilizada junto con procesadores de señal externos (esta señal puede ser retornada a la mezcladora vía entrada de retorno AUX), o simplemente como una salida auxiliar adicional.

25. Controles de Paneo/Balanceo

Alternan el grado o nivel de audio que los lados izquierdo y derecho de la mezcla principal deberían de recibir. En los canales Mic, el control PAN ajustará el nivel que el izquierdo y derecho deberían de recibir (paneo). Mientras que en un canal estéreo, ajustando el control BAL atenuará las señales de audio izquierda o derecha (balanceo).

26. Botón de Encendido e Indicador

Este botón enciende el canal, permitiendo al usuario a usar la alimentación desde las entradas de canal para suministrar PRINCIPAL I/D, GRUPO 1/2, buses AUX y EFX. El indicador correspondiente se iluminará cuando está encendido.

27. Botones 1-2 e I/D

Estos botones prácticos le permiten decidir el camino de audio de canal correspondiente. Pulsando el botón "1-2" permite que la señal sea enviada a la mezcla de Grupo 1-2, mientras que "I/D" envía la señal a la mezcla Principal I/D.

28. Indicador de Pico

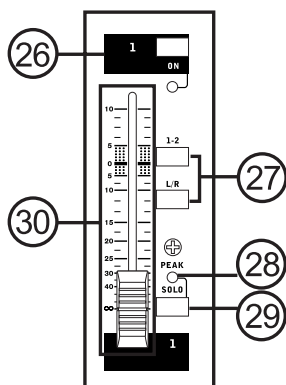
Este indicador LED se iluminará cuando el canal alcanza a picos altos, 6dB antes de la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de nivel de canal a un nivel un poco antes de que el indicador de pico no se ilumine. Ésto asegurará mayor rango dinámico de audio. Este indicador también sirve como indicador Solo cuando se emplea el botón SOLO.

29. Botón Solo

El botón Solo es pulsado para permitir que la señal de un canal correspondiente sea enviada a control de Control Room/Phones. La señal es pre- o post-fader dependiendo de botón pre/post en la sección maestro.

30. Faders de Nivel

Estos faders permiten a los usuarios a ajustar el nivel de la señal desde canal de entrada correspondiente que será enviada a las destinaciones seleccionadas por los botones 1-2 e I/D.



Procesador de Efecto Digital

31. Control de programas

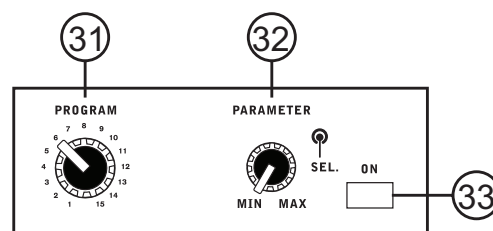
Este control giratorio permite al usuario seleccionar el programa de efectos digitales de su elección. Hay 16 puntos en el control rotativo cada uno de los cuales corresponde con un tipo de efecto. Consulte la tabla de efectos digitales para obtener más información.

32. Parámetro de control

Al girar este control ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efectos digitales.

33. Efecto a botón

Se empuja este botón para activar el panel correspondiente de efecto en encendido o apagado. Los efectos también se pueden desactivar mediante el uso de un interruptor de pie con la conexión de entrada en la parte posterior de la mesa de mezclas. Atención: este botón no se bloquee como otros botones similares la parte delantera de la mezcladora.



Sección Maestro

34. Controles de Retorno AUX

Estos controles ajustan el nivel de la señal de audio alimentada a las entradas de Retorno AUX estéreo. El control "A AUX 1" ajusta el nivel de pre-fader de la señal desde las entradas de Retorno AUX a los buses de mezcla AUX 1.

35. Control de Retorno EFX (Retorno AUX 2)

Este control ajusta el nivel de señal de audio alimentada a las entradas de Retorno AUX 2 estéreo. Si no hay dispositivo enchufado en las entradas de Retorno AUX 2, este control se actúa entonces como el control de nivel final de Motor de Efecto Digital integrado.

36. Botones de Principal I/D y Grupo 1-2

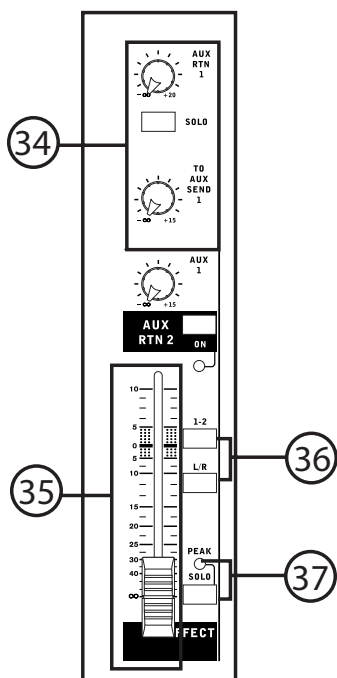
El control de Retorno EFX es acompañado por Main I/D y Grupo de botones 1-2. Estos botones cambian el destino de la señal de retorno EFX entre la señal L / R principal y / o sub mix Grupo 1-2. En el caso de AM642D, hay 2 botones: uno para Principal I/D y el otro para Grupo 1-2, ambos pueden ser usados simultáneamente. En ambos casos, sin embargo, estos botones cambian la destinación de la señal Retorno EFX entre la señal Principal I/D y/o Grupo 1-2 sub mix.

37. Botones de Retorno Solo

Pulsando cualquiera de los botones de Retorno Solo de AM642D, permite a los usuarios a enviar la señal desde Retornos AUX 1 y/o 2 a bus de mezcla de Control Room / Phones.

38. Control Principal de Envío AUX

Este control ajusta el nivel final de bus de mezcla AUX (tomado desde los controles de nivel AUX en cada tira de canal), el audio de cual es enviado a la salida de Envío AUX. El botón de SOLO correspondiente le permite enviar la señal de Envío AUX a bus de mezcla Control Room / Phones. La AM642D presenta 3 envíos, donde el primero es en realidad un fader de 60mm, en vez de simple control rotatorio. Incorporado también con el control AUX 1 de la AM642D están un LED de Pico, un botón de ENCENDIDO e indicador, permitiendo a AUX 1 ser activado o enmudecido cuando se requiere. La activación de Envío AUX 1 es, por supuesto, acompañada por un LED iluminado.



39. Control Principal de Envío EFX

Este control ajusta el nivel final de bus de mezcla EFX (tomado desde los controles de nivel EFX en cada tira de canal), el audio de cual es enviado a las salidas de Envío AUX 3, también al motor de efecto digital integrado. El botón SOLO correspondiente le permite enviar la señal a bus de mezcla de Control Room / Phones.

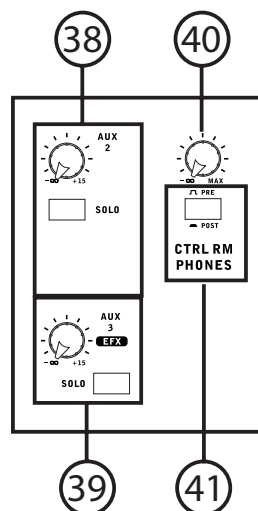
40. Controles de Control Room / Phones

Este control es utilizado para ajustar el nivel de audio de la alimentación de Audífonos y también la señal enviada a la salida de Control Room, para uso en monitoreo y seguimiento de audio.

Prioridad	Señal
Más Alta	Desde Solo
Media	Retorno 2T a Control Room
Más Baja	Principal I/D

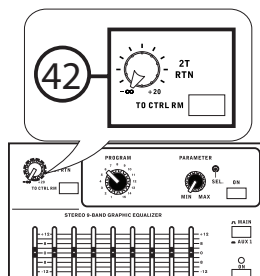
41. Control Pre / Post

Este botón alterna las señales de fuente de Control room / Phones entre las de alimentaciones post-fader y pre-fader.



42. Controles de Retorno 2T

Girando el control de nivel de Retorno 2T ajusta el nivel de señal de la alimentación desde entradas de Retorno 2T, la señal es enviada a bus de mezcla Principal I/D. Pulsando el botón "a Ctrl Rm" envía también la señal a bus de mezcla de Control Room / Phones. Estos también sirven como los controles de entrada para la interfaz USB en la AM642D USB.



43. Indicador +48

Este indicador se iluminará cuando se activa la Fuente Fantasma.

44. Indicador de Energía

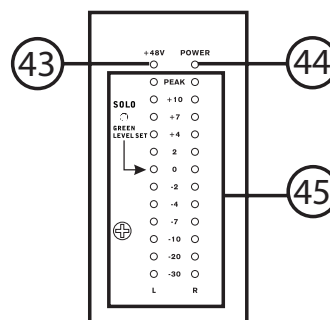
El Indicador de Energía se iluminará cuando la energía de la mezcladora está encendida, por si usted no está tan seguro.

45. Medidor de Nivel

El medidor de nivel dual de 12 segmentos brinda una indicación precisa de cuándo los niveles de audio de la salida PRINCIPAL I/D llegan a ciertos niveles. El indicador 0 dB se ilumina aproximadamente igual a un nivel de salida de +4 dBu (balanceada) y, el indicador de PICO se ilumina antes de que la señal sea recortada dinámicamente. Se sugiere a que los usuarios seteen los controles de niveles de tal manera que el medidor de nivel se sitúa constantemente alrededor de 0 dB para hacer uso completo de audio mientras siga manteniendo claridad fantástica.

Cuando el indicador Solo (Localizado al lado de Medidor de Nivel) está iluminado, uno o más botones de Solo ha sido pulsado y el medidor de nivel mostrará las propiedades de la señal Solo, que puede ser útil en la configuración de las propiedades de canal. Si el indicador Solo ilumina verde, significa que la alimentación de Solo es una señal pre-fader. Si el indicador Solo ilumina rojo, la alimentación es post-fader. Si no hay ningún botón Solo activado, las propiedades de la señal de Retorno 2T son mostradas por el Medidor de Nivel, al menos que el botón "A Ctrl Rm" no está presionado, en tal caso serán mostradas las propiedades de señal Principal I-D.

Prioridad	Señal
Más Alta	Desde Solo
Media	Retorno 2T a Control Room
Más Baja	Principal I/D

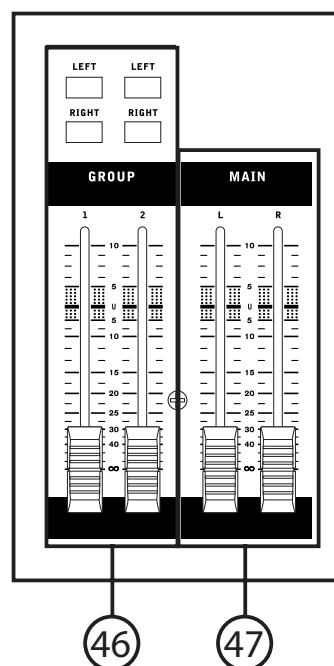


46. Controles de Grupo

Estos dos faders son control de nivel final para alimentaciones de audio de Grupo 1 y 2, enviado a las salidas de Grupo 1 y 2. Estos faders pueden ser alimentados una señal desde varios canales mono y estéreo, también de Retornos EFX, dependiendo de sus elecciones. Cuando se pulsa todo hacia arriba, estos faders proveen 10 dB de ganancia a la señal, cuando setea todo hacia abajo, enmudecen la señal. Los Controles de Grupo también presentan botones Izquierdos y Derechos, que le permite enviar las señales de Grupo 1-2 a buses de mezcla Principal Izquierdo y Derecho.

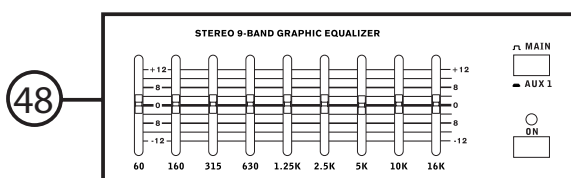
47. Faders Principal I/D

Estos dos faders son control de nivel final para alimentaciones de audio Principal Izquierdo y Derecho, enviado a las salidas Principal I y D. Estos faders son alimentados posiblemente por varios canales mono y estéreo, retornos AUX y EFX e entradas 2T, dependiendo de sus selecciones. Cuando está pulsado todo hacia arriba, estos faders proveen 10dB de ganancia a la señal y, cuando está seteado todo hacia abajo, enmudecen la señal.



48. Ecualizador Gráfico

Este ecualizador gráfico estéreo de 9 bandas permite al usuario ajustar la respuesta en frecuencia de una señal, con un máximo de ± 12 dB de aumento o corte de señal para cada frecuencia. El interruptor AUX 1 / PRINCIPAL alterna el uso de ecualizador entre el uso de señales de bus AUX 1 y bus PRINCIPAL I/D. Pulsando el botón encendido se activa el ecualizador, que es acompañado por un LED iluminado.



Reproductor USB (AM642DP)

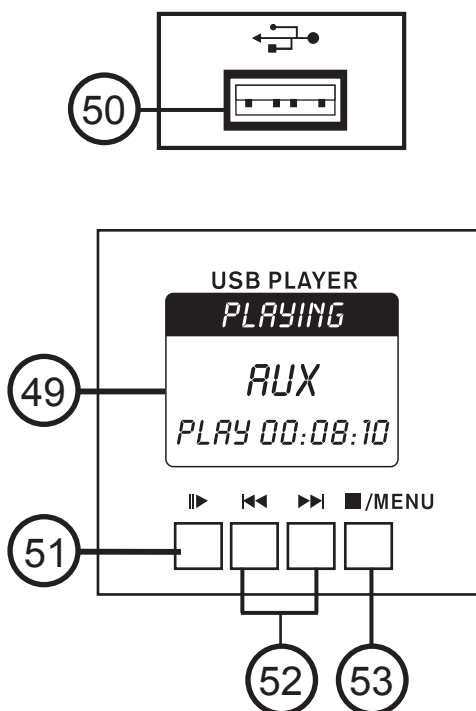
Cuando se reproduce una señal, la señal pasará a través del USB y luego se enviará directamente a la mezcla principal. Reproducción de archivos WAV, WMA y MP3 con velocidades de hasta 320 kbit / s .

49. DISPLAY

Esta pantalla mostrará el número de pista que se está reproduciendo, así como los indicadores de reproducción, pausa y el tiempo de reproducción actual.

50. PUERTO USB

Conecte su unidad flash USB a esta entrada. Una vez que la unidad esta conectada, los archivos se iniciará y la primera pista aparecerá en la pantalla de pausa. Avisamos a los usuarios formatear a sus llaves USB con el sistema de archivos FAT-32.



51. Botón PLAY

Pulse este botón para iniciar la reproducción de la pista que se muestra actualmente. Si reinicia la lectura de una pista después de que se detuvo continuara la reproducción desde ese punto.

52. BOTONES Anterior / Siguiente

Al pulsar estos botones permiten a los usuarios saltar hacia atrás y hacia adelante entre las pistas en el Archivo. Cuando se activa el menú, estos botones se utilizan para desplazarse por las opciones de la pantalla.

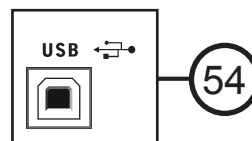
53. PARAR / MENU

Pulse este botón para detener la reproducción. Mantenga pulsado el botón para acceder al menú principal del reproductor USB.

AM642D USB

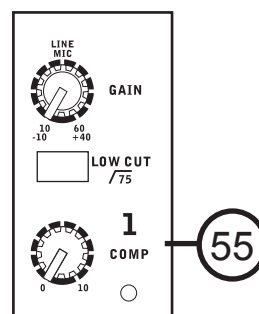
54. Puerto USB

Este conector USB se puede utilizar para conectar el AM642D USB a cualquier ordenador basado en Windows o Mac moderna. Si lo hace, permitirá a los usuarios obtener una señal estéreo tanto hacia como desde el ordenador. La señal recibida a través de esta interfaz se envía al bus de Retorno 2T.



55. Control de Compresor e Indicador

Controla abordo del compresor las funciones en los canales mono. Girando este control hacia arriba en el sentido del reloj en la posición de 12 en punto ajustará el umbral y relación del compresor en grados variados. Una vez que llegue a la posición de las 12 en punto, el control ajustará las configuraciones de la compresión con el expansor abordo (un compander). El LED de este control se iluminará cuando el compresor sea activado.



ESPECIFICACIONES

	AM642D	AM642DP	AM642D USB
Entradas			
Canales Totales	10	10	10
Canal Balanceado Mono de Mic / Línea	6	6	6
Canal Balanceado Estéreo de Línea	4	4	4
Retorno Aux	2 estéreo	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Salidas			
Estéreo Principal I/D	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida Rec	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM I/D	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Audífonos	1	1	1
Tiras de Canal	10	10	10
Envíos Aux	3	3	3
Control Pan/Balanceo	Sí	Sí	Sí
Insert de canal	Canal 1 ~ 6	Canal 1 ~ 6	Canal 1 ~ 6
Controles de Volumen	Fader 60mm	Fader 60mm	Fader 60mm
Sección Maestro			
Envío Aux Principal	3	3	3
Envío Aux Solo Principal	3	3	3
Retornos Aux Estéreo	2	2	2
Asignación de Retorno Aux a Subgrupo	1	1	1
Retornos de Efectos a Monitor	2	2	2
Modo Global AFL/PFL Solo	Sí	Sí	Sí
Control de Nivel de Audífonos	Sí	Sí	Sí
Faders	Retorno Aux 2, subgrupos Aux 1, 2, Principal I & D	Retorno Aux 2, subgrupos Aux 1, 2, Principal I & D	Retorno Aux 2, subgrupos Aux 1, 2, Principal I & D
Mediciones			
Número de Canales	2	2	2
Segmentos	12	12	12
Suministro de Fuente Fantasma	+48 VDC	+48 VDC	+48 VDC
Interruptores	Maestro	Maestro	Maestro
Procesador de Efecto Digital de 32/40 bits	16 efectos	16 efectos	16 efectos
EQ Gráfico Integrado	Estéreo de 9 bandas	Estéreo de 9 bandas	Estéreo de 9 bandas
Frecuencia Central	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16 K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16 K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16 K Hz
Rango	±12dB	±12dB	±12dB
Reproductor USB			
Máximo Reproducción de Bitrate	-	320 kbit/segundo	-
Soporta Formatos de Reproducción	-	WAV, WMA y MP3	-

	AM642D	AM642DP	AM642D USB
USB Audio	-	-	Estéreo Entrada/Salida
Tipo de Conector	-	-	USB Type B
Bitrate	-	-	16-bit
Respuesta en Frecuencia (Entrada Mic a cualquier salida)			
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas principal I/D)			
Fader de canal bajo, otros canales en unidad	< -90 dB	< -90 dB	< -90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medido en salida principal, Canales 1 – 4 ganancia de unidad; EQ plana; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 lo más izq. posible, canales 2/4 lo más der. posible. Referencia=+6dBu)			
Maestro @ unidad, fader de canal bajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Maestro @ unidad, fader de canal @ unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
Relación Sonido/Ruido, ref a +4	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Preamplificador de Micrófono E.I.N. (150 ohms terminado, ganancia máxima)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal)	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, ganancia a máxima)	80 dB	80 dB	80 dB
Nivel Máximo			
Entrada de Preamp Mic	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu
Todas otras entradas	+21 dBu	+21 dBu	+21 dBu
Salida Balanceada	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu
Impedancia			
Entrada de Preamp Mic	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Todas otras entradas (excepto insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ecualización de Canal	3 bandas, +/- 15dB (4 bandas en Canal Estéreo)	3 bandas, +/- 15dB (4 bandas en Canal Estéreo)	3 bandas, +/- 15dB (4 bandas en Canal Estéreo)
EQ Bajo	80 Hz	80 Hz	80 Hz
EQ Medio (canal mono)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
EQ Medio Bajo (canal estéreo)	800Hz	800Hz	800Hz
EQ Medio Alto (canal estéreo)	3 kHz	3 kHz	3 kHz
EQ Alto	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Filtro de Corte Bajo	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Suministro de Energía Integrado	100-240VAC, 50/60Hz	100-240VAC, 50/60Hz	100-240VAC, 50/60Hz
Peso	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
Dimensiones (An x Al x P)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

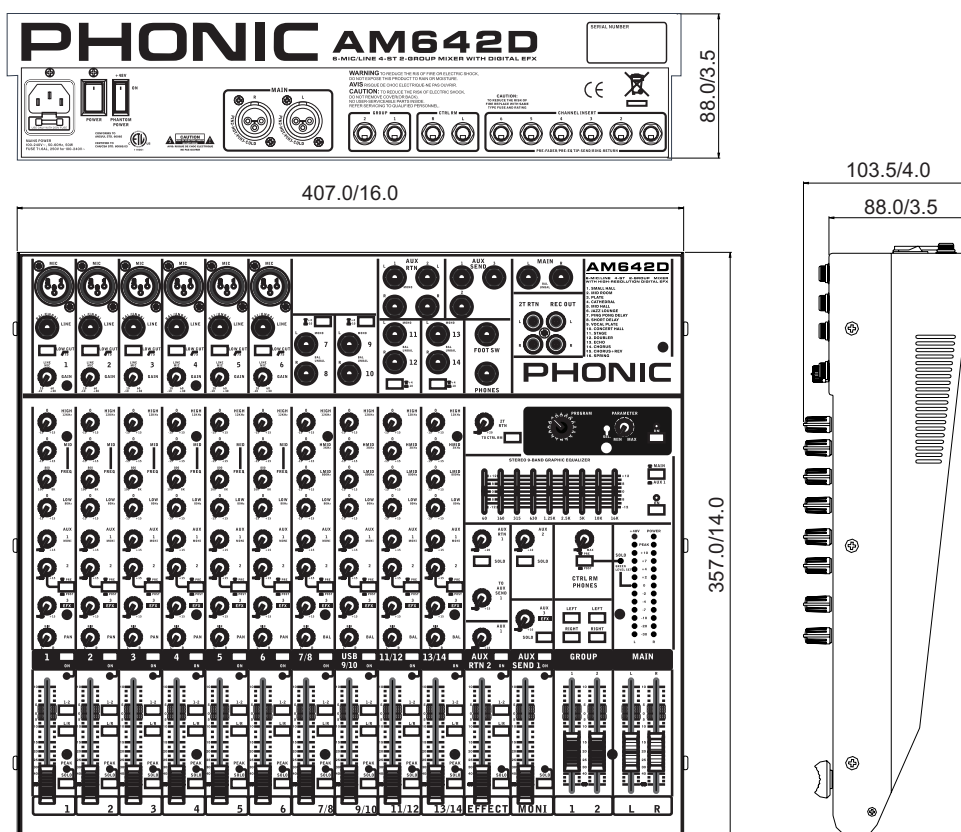
Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

DIMENSIONS

DIMENSIONES



Measurements are shown in mm/inches
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas

DIGITAL EFFECT TABLE

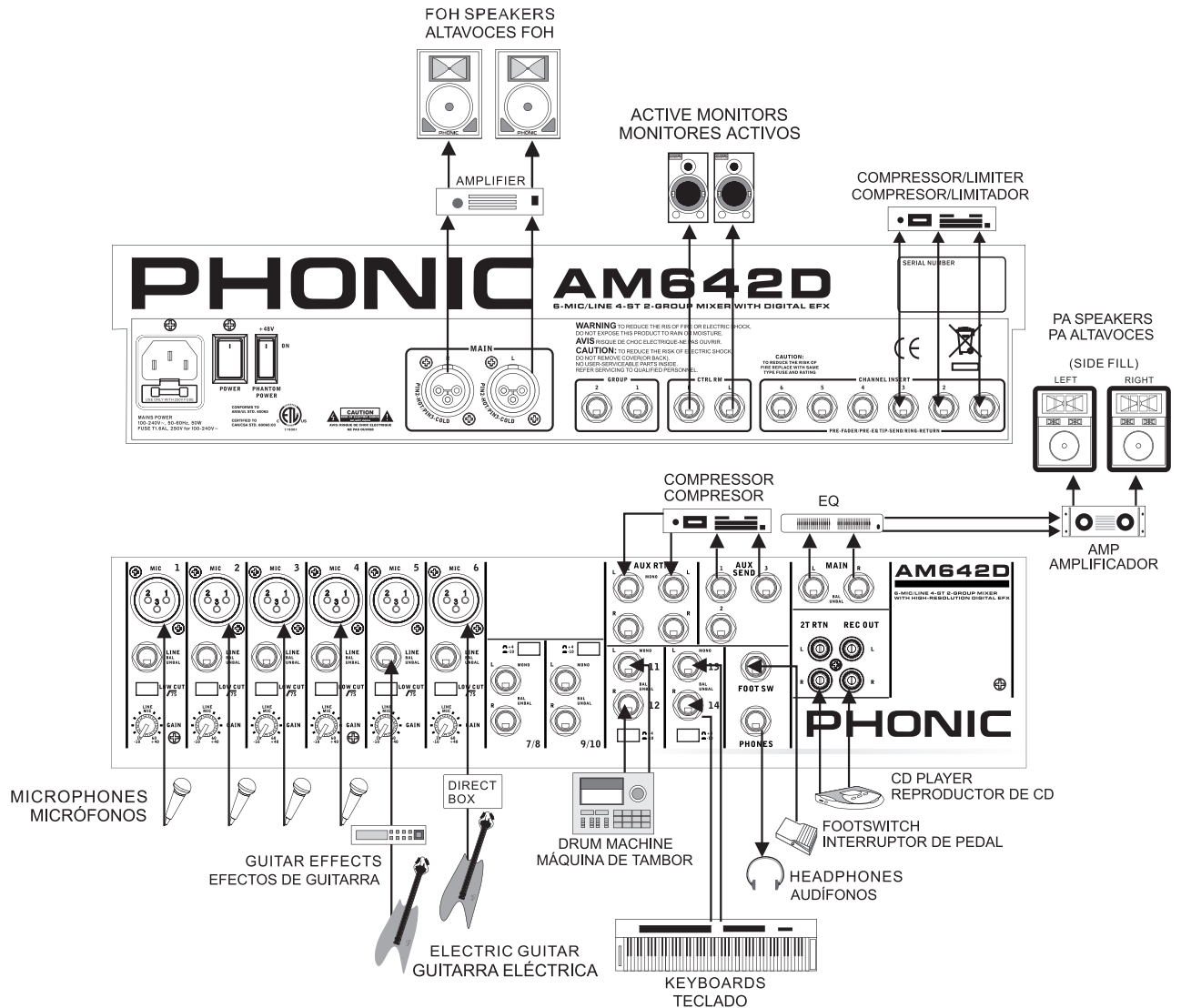
TABLA DE EFECTO DIGITAL

Program No.	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

APPLICATIONS APLICACIONES

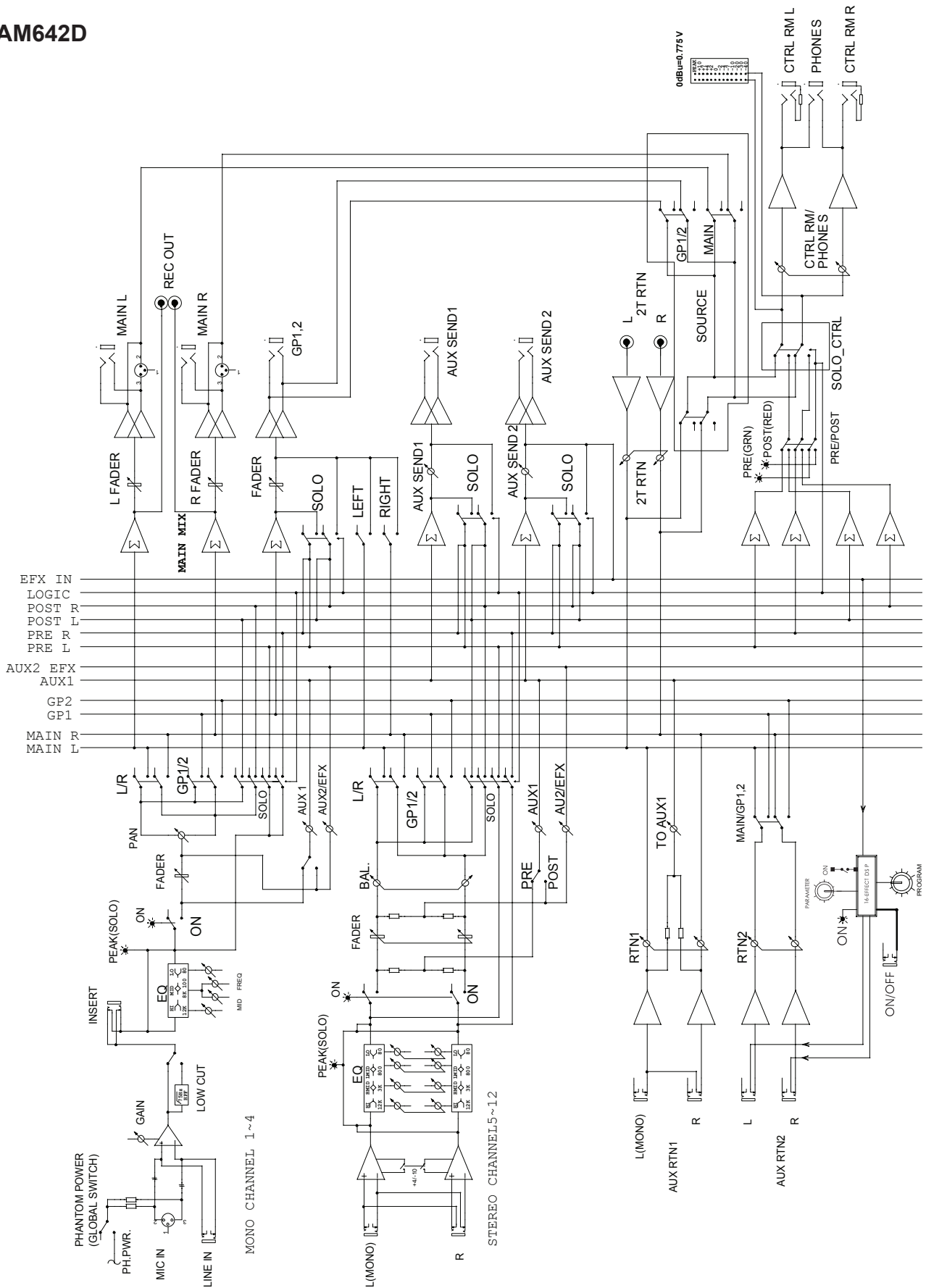
Appendix

Apéndice

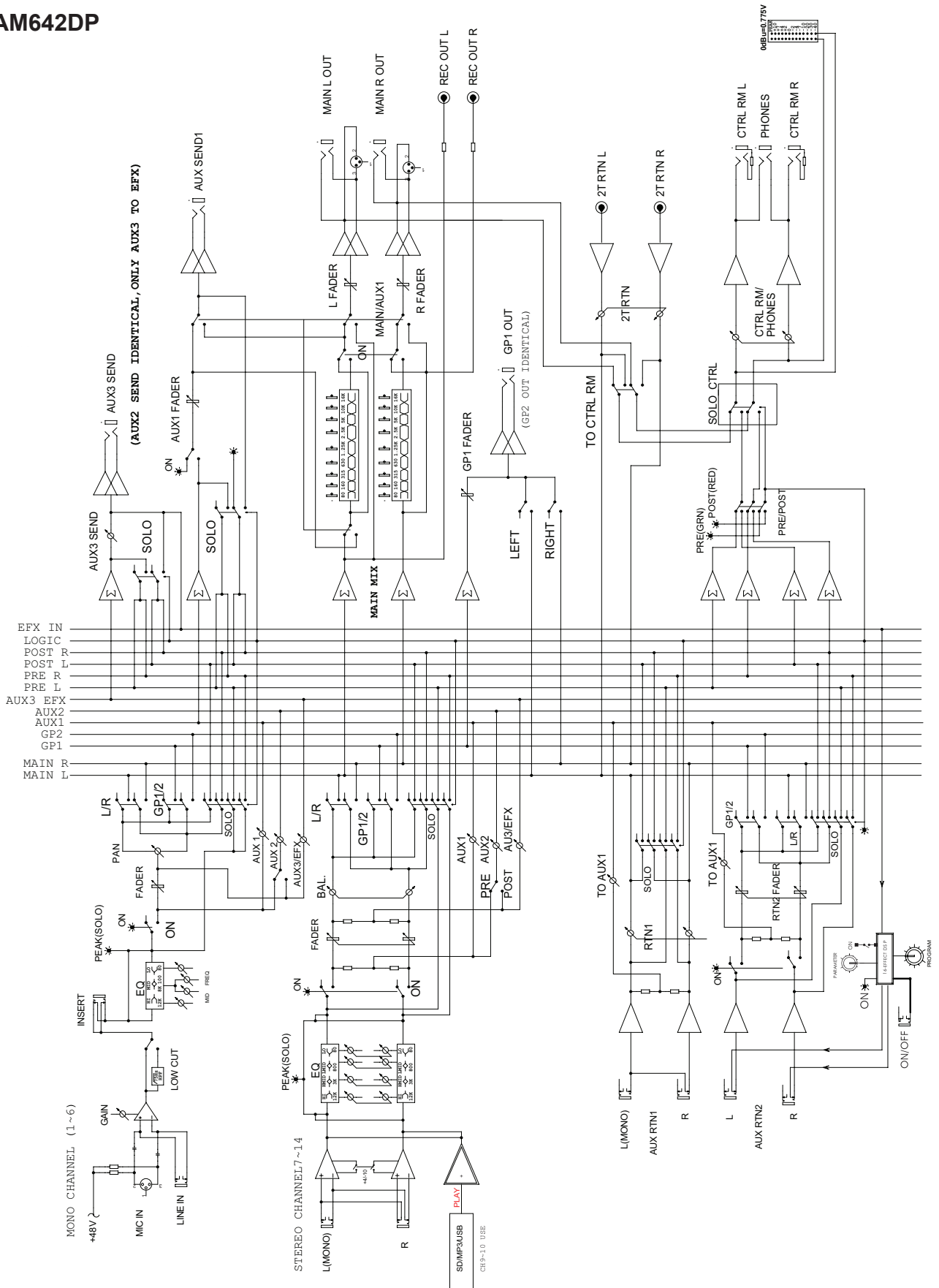


BLOCK DIAGRAM DIAGRAMA DE BLOQUE

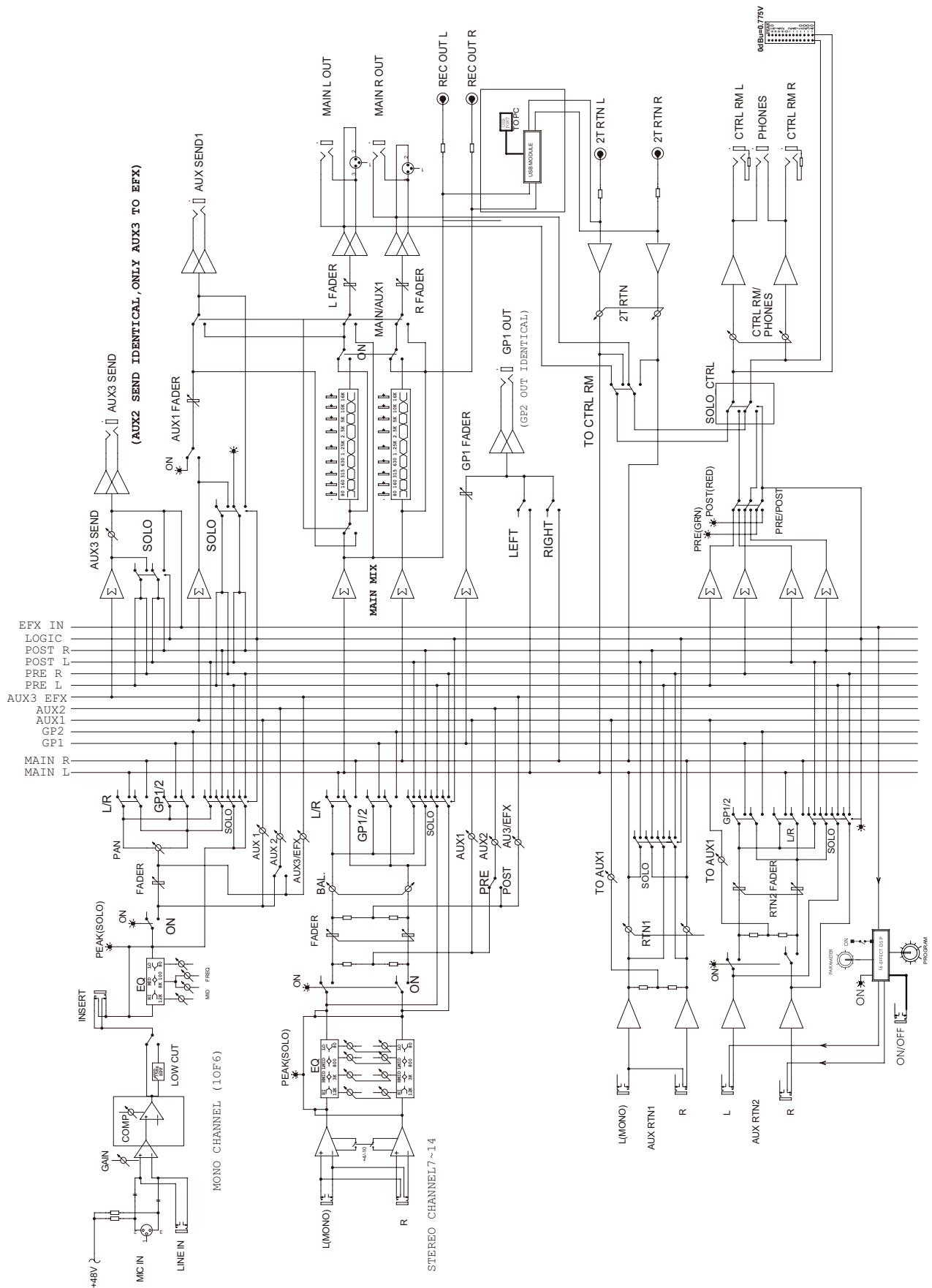
AM642D



AM642DP



AM642D USB



PHONIC
WWW.PHONIC.COM