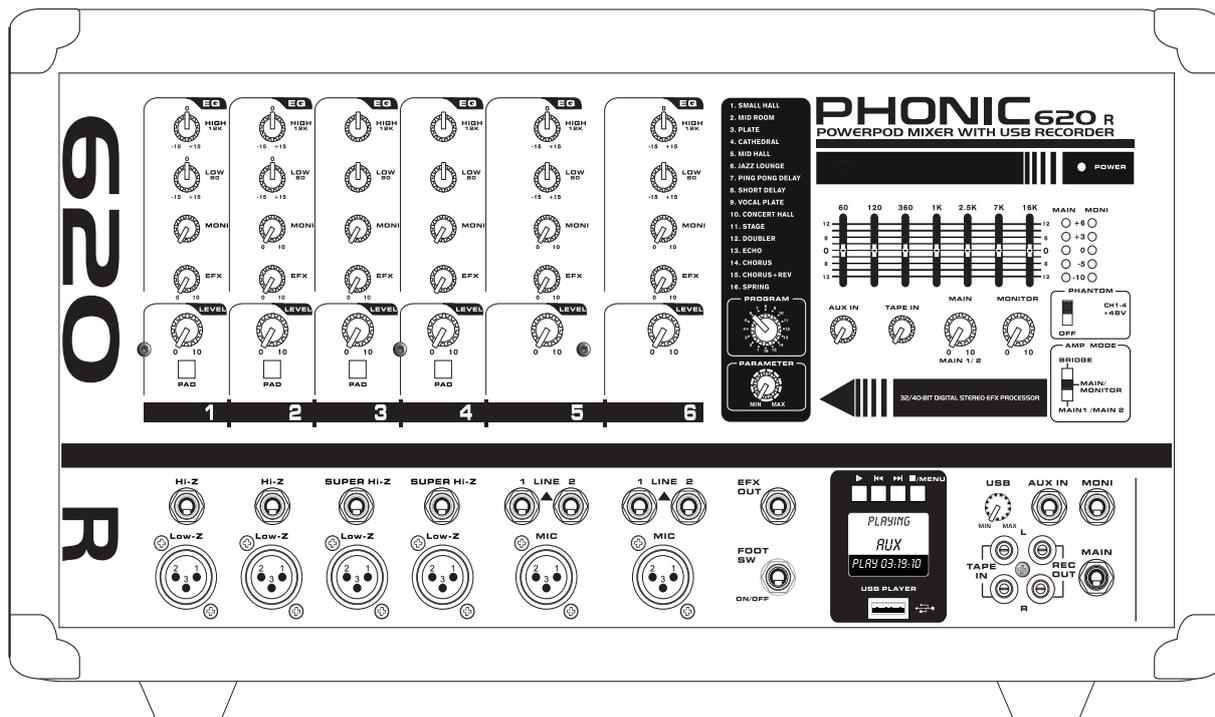


# PHONIC



WWW.PHONIC.COM

POWERPOD 620 **PLUS**  
POWERPOD 620R

✓ Manuel de l'utilisateur

**POWERPOD 620 PLUS**

**POWERPOD 620R**

CONSOLES AMPLIFIEES

**FRANÇAIS**

# MODE D'EMPLOI

## INDEX

INTRODUCTION.....	1
CARACTÉRISTIQUES.....	1
CONFIGURATION DE BASE .....	1
BRANCHEMENTS .....	2
CONTRÔLES ET RÉGLAGES.....	4
CARACTERISTIQUES.....	7

## ANNEXE

TABLE EFFETS NUMÉRIQUES.....	1
APPLICATIONS.....	2
DIMENSIONS.....	3
SCHÉMAS.....	4

Phonic se réserve le droit d'améliorer ou de modifier toute information dans ce document sans préavis.

## INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

**Avertissement:** l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



	<b>ATTENTION</b> RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR	
<p>AVERTISSEMENT: POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE), PAS DE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTERIEUR CONFIEZ LES REPARATIONS A UN PERSONNEL QUALIFIE.</p>		



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

**AVERTISSEMENT:** Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**ATTENTION:** Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.

## INTRODUCTION

Phonic Corp aimerait vous féliciter pour l'achat de l'un de nos extraordinaires mixers amplifiés Powerpod. Avec des niveaux de bruits faibles, des niveaux de sorties exceptionnels, des possibilités d'acheminement du signal simplifiées et un panneau de contrôle pratique et visuel, les Powerpod 620 fournissent un niveau de fiabilité peu souvent égalé jusqu'à ce jour.

Nous imaginons votre impatience. Déballer votre nouveau mixer et le brancher et probablement votre principale priorité mais avant cela, nous vous exhortons à lire ce manuel. Vous trouvez à l'intérieur des explications ainsi que des images sur les différentes possibilités, l'utilisation et les applications de votre nouveau mixer. S'il arrivait que vous fassiez partie de ces gens qui refusent catégoriquement de lire les manuels d'utilisation, alors nous vous prions de jeter un coup d'œil à la section des configurations. Après ce bref coup d'œil ou après la lecture de ce manuel (nous vous applaudissons si vous avez lu ce manuel en entier), rangez, s'il vous plaît ce manuel dans un endroit où vous pourrez le retrouver facilement, parce qu'il y a des chances pour que vous soyez emmené à le consulter à nouveau.

## CARACTERISTIQUES

### Powerpod 620 Plus

- Mixer amplifié 100W + 100W / 4 ohms 1 / main 2 ou main/monitor (Bridge mono, 200W / 8 ohms)
- Processeur d'effets numérique 24 bit avec 8 programmes plus contrôle foot-switch,
- Egaliseur graphique stéréo 7 bandes
- 6 entrées micro symétriques XLR/Jack
- 8 entrées lignes jack 6.35 mm
- 2 entrées Hi-Z (Haute impédance) optimisées pour le branchement de guitares électro-acoustiques et guitares et basses électriques,
- 2 limiteurs intégrés,
- Egalisation 2 bandes par canal
- Pad contrôle sur les canaux 1-4
- Monitor et envoi d'effets sur chaque canaux,
- 1 entrée AUX
- Alimentation fantôme +48V,
- Sortie enregistreur avec "Control Trim" pour un calibrage précis du niveau d'enregistrement,
- Tension secteur sélectionnable entre 115VAC et 230VAC.

### Powerpod 'R' Modèle d'Ajout:

- Enregistreur USB et le dispositif de lecture pour capturer tous les spectacles avec facilité

## CONFIGURATION DE BASE

### Pour commencer

1. Positionnez l'interrupteur secteur du mixer Powerpod sur arrêt. Pour plus de sécurité, le câble secteur sera débranché de l'appareil.
2. Tout les contrôle de volume seront positionnés vers le niveau le plus bas et tout les canaux désactivés afin qu'aucun son ne soit envoyé vers la sortie par inadvertance lorsque l'appareil sera mis sous tension. Tout les niveaux doivent être positionnés à des degrés acceptables après que l'appareil est été activé en utilisant les instructions de configuration.
3. Brancher tout les équipements nécessaires dans les diverses entrées comme spécifié. Ceci peut inclure les appareils avec un niveau ligne, ainsi que les microphones et/ou des guitares, claviers, etc.
4. Brancher tout les équipements nécessaires dans les diverses sorties. Ceci comprend les amplificateurs et les enceintes, les retours de scène, les processeurs de traitement de signal et les enregistreurs.

**NB.** Aucune unités autres que des enceintes ne doivent être branchées aux sorties de l'amplificateur de puissance. Brancher des unités inappropriés dans le mixer pourraient causer des dommages. Aussi, les câbles guitare ne doivent pas être utilisés pour raccorder l'amplificateur de puissance aux enceintes.

5. Branchez le câble secteur fourni dans la prise CA à l'arrière du dispositif, assurant le niveau de tension locale est identique à celui sélectionné par le sélecteur de tension à l'arrière de votre appareil
6. Branchez le cordon secteur sur une prise secteur fournissant une tension appropriée..
7. Activez l'interrupteur général.

### Channel Setup

1. Afin de vous assurer qu'un niveau correcte des entrées des canaux a été sélectionné, chaque contrôle de niveau d'entrée du mixer sera d'abord positionné sur 0.
2. Choisissez le canal sur lequel vous souhaitez effectuer les réglages, Assurez vous que le canal a un signal aussi fidèle que le signal que vous auriez en situation réelle. Par exemple, si un microphone est branché sur ce canal, vous devrez parler ou chanter au même niveau que lors d'une prestation ; si c'est une guitare qui est branchée sur ce canal, alors la guitare devra être jouée comme si vous jouiez en concert.

**NB.** Aucun canal hors mis celui dont vous faites les réglage ne doit avoir quelque chose de connecté à son entrée. Ceci assure qu'un signal le plus pur est utilisé pour faire les réglages.

3. Ce canal est maintenant prêt à être utilisé ; vous pouvez arrêter la manipulation.
4. Vous pouvez maintenant sélectionner un autre canal et répéter la procédure 1 à 3.

## FAIRE LES CONNEXIONS

### Canaux d'entrée

Les mixers de la série Powerpod 620, sont équipés de différents nombre de canaux d'entrées. Le modèle 620 Deluxe possède 6 canaux, parmi lesquels 2 acceptent des signaux stéréo. Le modèle 740 Deluxe, d'autre part, est équipé de 7 canaux d'entrée dont 3 acceptant les signaux stéréo.

#### 1. Entrées XLR Lo-Z (basse impédance)

Ces entrées microphone XLR peuvent être utilisé en liaison avec toute une variété de microphones, elles acceptent des microphones tels que des microphones professionnels à condensateur ou à ruban avec des fiches XLR mâles et utilisent des préamplis à faible bruit afin d'avoir un son clair comme le cristal.

**NB.** When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

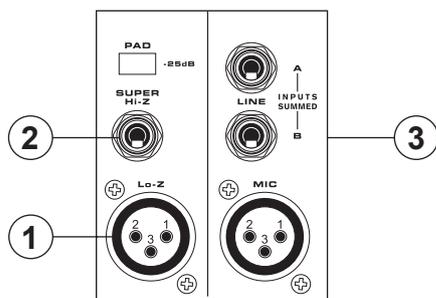
#### 2. Entrées Jack 1/4" Hi-Z et Super Hi-Z

Ces entrées acceptent les fiches 6.35 mm (TS ou TRS) en 2 et 3 points, pour les signaux symétriques et asymétriques. Les entrées Hi-Z acceptent les signaux symétriques (TRS), et sont prévues pour les microphones, les unités avec niveau ligne (tel que les synthétiseurs et les boîtes à rythmes), alors que les entrées Super Hi-Z acceptent les signaux asymétriques (TS), et peuvent être utilisés avec des unités ayant de forts niveaux d'impédance (comprenant les guitares et basses électriques).

**NB.** Lorsque vous utilisez sur votre mixer une unité ayant un niveau ligne, le bouton PAD-25 doit être activé.

#### 3. Entrées des canaux stéréo

Chaque modèle de table de mixage amplifiée Powerpod 620 offre deux canaux d'entrée stéréo. Les entrées XLR symétriques 3 points sont prévues pour le branchement de microphones avec des fiches XLR mâles standard, alors que les 2 jack asymétrique (1/4 " TS) sont prévus pour l'ajout d'unités tels que des claviers. Si vous souhaitez utiliser une unité mono sur ce type d'entrées, branchez simplement l'appareil sur l'entrée gauche (mono) de l'entrée stéréo et laissez l'entrée droite libre. Le signal se retrouvera dupliqué sur l'entrée droite.



### Section Master

#### 4. Entrée Tape (L et R)

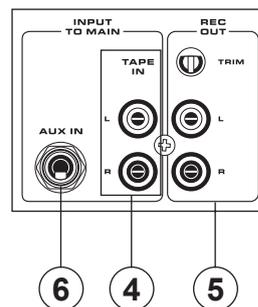
La première de ces entrée accepte les câbles RCA pour des unités telles que des lecteurs cassettes ou CD. En plus de ces entrées, Phonic a intégré un mini jack stéréo afin d'incorporer des unités telles que des mini disc (MD), lecteur CD et MP3 (tel que le iPod), ainsi que des ordinateurs portables. Le signal provenant de ces sources est dirigé vers le bus de mixage Tape in, avant d'être envoyé au bus de mixage Main L/R.

#### 5. Sortie enregistrement (L et R)

Comme avec les ports Tape in, ces sorties acceptent des câbles cinch (RCA) capables d'alimenter une variété d'unités d'enregistrement. Une prise mini-jack stéréo est également fournie pour des unités d'enregistrement du type lecteur de MD et même des ordinateurs portables. Le "Trim Control" vous assure un réglage précis du niveau du signal de sortie afin de calibrer le niveau d'enregistrement.

#### 6. Entrées AUX

Ces entrées asymétriques TS connectent le mixer à des unités externes, telles que des mixers additionnels ou des processeurs d'effets, recevant le signal traité d'une autre source et l'acheminant au buses de mixages AUX.

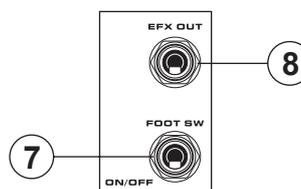


#### 7. Foot Switch Jack

Ces ports permettent le branchement d'un interrupteur fugitif au pied, ils télécommandent des ajustements corrects du processeur d'effet numérique interne au mixer. Les Powerpod 620 ont une seule entrée jack Foot Switch, ce qui permet à l'utilisateur d'activer ou de désactiver l'effet numérique

#### 8. Sorties EFX (Effets)

Ces sorties asymétriques en jack 6.35 mm (1/4 " TS) sont les sorties finales provenant du bus de mixage d'envoi EFX. Cette source peut être utilisée pour connecter un processeur d'effet digital, ou bien un amplificateur et des enceintes, tout cela dépend de vos besoins.

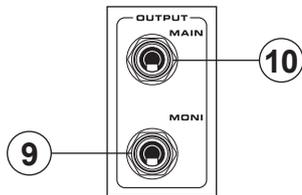


### 9. Sorties Monitor

Ces sorties asymétriques en jack 6.35 mm (1/4 " TS) sont les sorties finales provenant du bus de mixage Envoi Monitor Send. Cette source peut être utilisée pour connecter un amplificateur et des enceintes. En acheminant la sortie Monitor à un ampli (et éventuellement un égaliseur) et ensuite à des retours de scène permettra aux artistes d'entendre leur propre instruments ou voix lors d'une prestation, ou bien à l'ingénieur d'entendre le mixage.

### 10. Sorties principales

Ces deux jack 6.35 mm fournissent le signal stéréo final issu du bus de mixage principal. La fonction principale de ces jacks est d'envoyer le signal de sortie vers des appareils externes tels que des amplificateurs de puissance (suivis d'une paire d'enceintes), d'autres mixers ainsi qu'une variété de processeurs de traitement du signal (Egaliseurs, filtres répartiteurs, etc...)

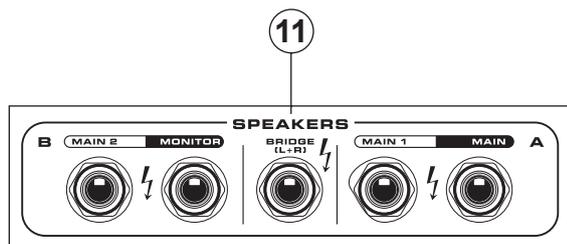


### 11. Sorties Haut-Parleurs

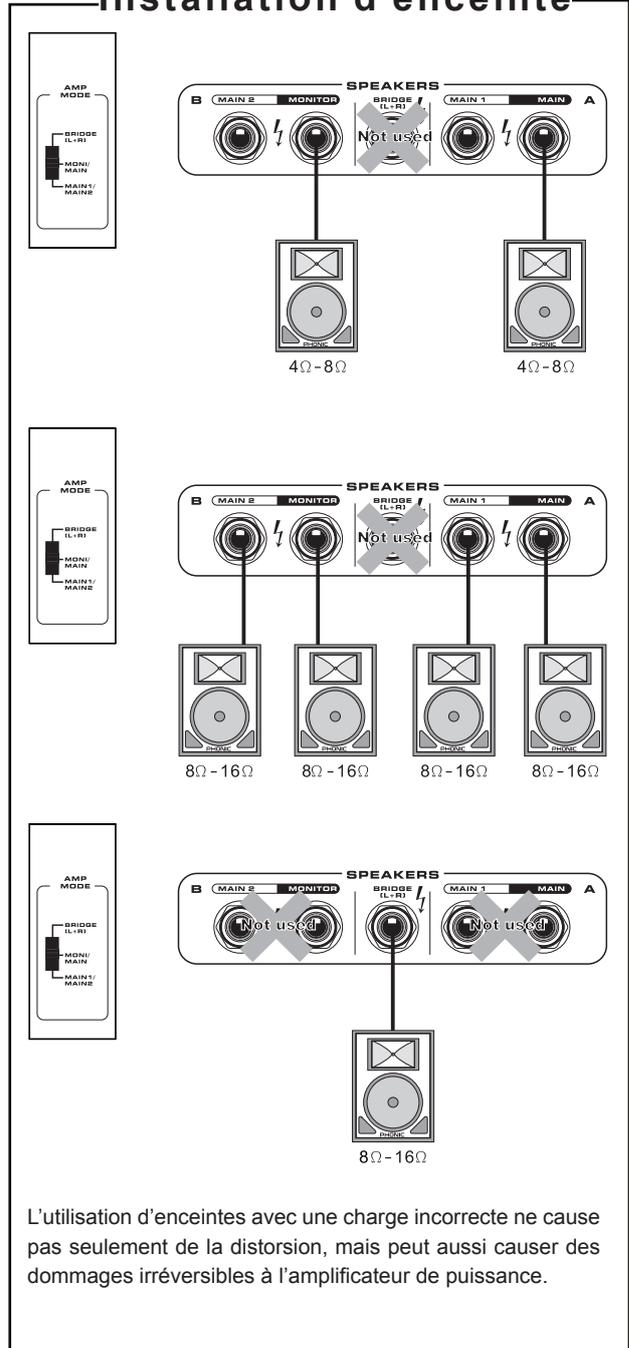
Ces jacks sont utilisés pour brancher des enceintes qui seront alimentés par l'amplificateur interne. Sur tout les modèles, la connexion se fait à l'aide d'un jack 6.35 mm (1/4"). L'interrupteur de sélection d'ampli définit le fonctionnement de ces jacks. Si l'inter ampli est positionné sur "Main L-R (Stéréo)" ou "Main / Moni" ou "Main 1 /Main 2" sur un seul haut-parleur avec une charge de 4 ou 8 ohms pourra être branché aux jacks A sur le coté gauche et droit ou aux sorties haut-parleurs Main 1 et Main 2, ou 2 enceintes avec une charge entre 8 et 16 ohms pourront être branchés aux sorties haut-parleurs droites et gauches des jack A et B (Main 1 / 2).

En mode Mono Bridge, utilisez la sortie haut-parleur signalée par "(L+R) Bridge" et branchez uniquement une enceinte avec une impédance entre 8 et 16 ohms. Référez vous aux caractéristiques de vos enceintes pour plus de précisions sur le branchement des haut-parleurs.

**NB.** Compte tenu du fait que le signal a été traité par l'amplificateur, seules des enceintes passives devront être branchées à ces sorties afin d'éviter d'endommager votre équipement.



## Installation d'enceinte



L'utilisation d'enceintes avec une charge incorrecte ne cause pas seulement de la distorsion, mais peut aussi causer des dommages irréversibles à l'amplificateur de puissance.

COMMANDES ET REGLAGES

Panneau arrière

12. Interrupteur d'alimentation et connexion au secteur AC

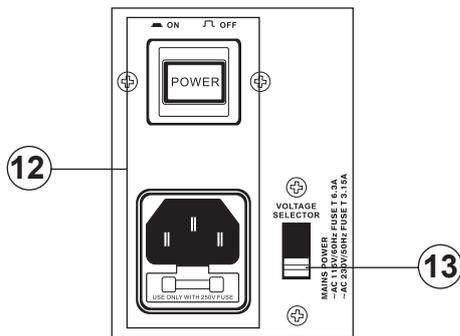
L'interrupteur d'alimentation, situé sur le panneau arrière de la console, est utilisé pour mettre en route le mixer. Bien entendu, rien ne fonctionnera s'il n'y a pas de courant, donc un cordon secteur a été inclus afin que le mixer puisse prélever le courant nécessaire. S'il vous plaît, n'utilisez ce cordon que pour le mixer uniquement.

**NB.** Avant de brancher le cordon secteur du mixer amplifié, assurez vous que la tension du secteur est correcte.

13. Sélecteur de tension

Cet interrupteur vous permet de sélectionner des tensions secteur, 115VAC / 60 Hz (vous permettant d'utiliser l'appareil dans des pays dont la tension secteur se situe entre 100V et 120V) ou 230VAC / 50 Hz (vous permettant d'utiliser l'appareil dans des pays dont la tension secteur se situe entre 220V et 240V). Pour modifier la tension secteur, vous devez tout d'abord dévisser et enlever le capot plastique qui protège l'interrupteur. Après modification de la tension, remplacez le capot plastique afin de vous assurer que le niveau de tension ne puisse pas être modifié par inadvertance.

**NB.** Avec des tensions incorrectes vous pouvez causer des dommages irréversibles à la table de mixage. Toutes les précautions doivent être prises dans le choix de la tension appropriée pour votre région. Si vous n'êtes pas sûr des niveaux de tension,



Réglage des canaux

14. Réglage des canaux

Cette commande sert à une accentuation ou une diminution en plateau de ±15 dB des hautes fréquences (80 kHz). Cela règle l'intensité des aigus compris dans l'audio du canal, donnant de la force et de la fraîcheur à des sons comme ceux de guitares, cymbales, synthétiseurs.

15. Contrôle des basses fréquences (Low)

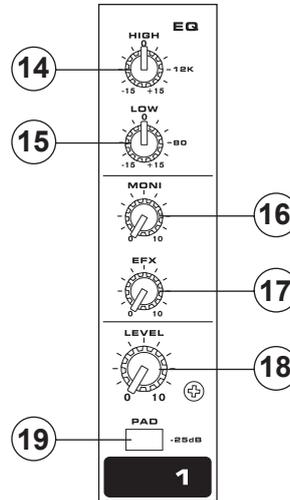
Cette commande sert à une accentuation ou une diminution en plateau de ±15 dB des basses fréquences (80 Hz). Cela règle l'intensité des graves compris dans l'audio du canal, donnant de la chaleur et du punch aux batteries, guitares basses et Isaac Hayes.

16. Contrôle niveau MON (Moniteur)

Cette commande modifie le niveau de signal envoyé aux buses de mixage Monitor, ce signal est prévu pour être envoyé à des retours de scène, permettant aux artistes d'écouter la musique jouée.

17. Contrôle de niveau EFX (Effet)

Cette commande modifie le niveau du signal envoyé vers la sortie EFX, elle peut être utilisée en liaison avec un effet externe (ce signal traité revient sur le mixer via les entrées retour stéréo), ou tout simplement comme une sortie auxiliaire pour diverses applications. Ces commandes ajustent aussi le niveau audio acheminé vers l'unité de l'effet numérique interne.



18. Contrôle de niveau de canal

Cette commande modifiera le niveau de signal acheminé du canal correspondant vers le bus de mixage Main.

19. Bouton PAD -25

Le bouton PAD -25, situé au dessus jack 6.35 mm (1/4") de l'entrée mono, sert à atténuer le signal de 25 dB. Ce dernier doit être appuyé uniquement en cas d'utilisation d'unités avec niveau ligne.

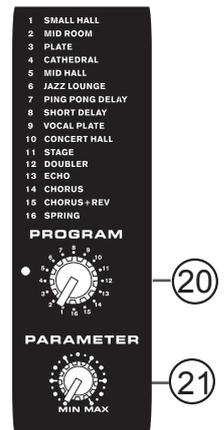
Processeur d'effet Numérique

20. Contrôle du programme

Ce contrôle permet aux utilisateurs de sélectionner un des 16 effets numériques intégrés POWERPOD à table de mixage amplifiée. Les noms des effets qui correspondent aux numéros se trouvent au sommet de la face de la console ou la table d'effet numérique.

21. Contrôle du paramètre

L'activation de cette commande permet de régler le principal paramètre de l'effet sélectionné. Chaque paramètre d'effet peut être trouvé dans les effets numériques de la table



**Section Master**

**22. Contrôles AUX In**

Les Powerpod 620 possèdent un contrôle d'AUX In (situé au dessous de l'égaliseur général) qui ajuste le niveau d'entrée de l'AUX In acheminé au bus de mixage Main.

**23. Tape In**

Le modèle Powerpod 620 possède une seule commande Tape In (située sous l'égaliseur) qui ajuste le niveau final de l'entrée AUX In acheminé au bus de mixage Main.

**24. Egaliseur graphique**

Cet égaliseur graphique vous permet d'ajuster la réponse en fréquence du signal, avec un maximum de  $\pm 12$  dB d'amplification ou d'atténuation pour chaque fréquences. Le Powerpod 620 possède un simple égaliseur 7 bandes pour les signaux Main et Monitor.

**25. Interrupteur et voyant de l'alimentation fantôme**

Lorsque cet inter est sur la position ON, il active l'alimentation fantôme +48V pour toutes les fiches XLR des canaux des Mixers Powerpod de 1 a 4, permettant l'utilisation de microphones à condensateur sur ces tranches. La LED correspondante s'éclairera lorsque l'alimentation fantôme générale sera activée.

**26. Interrupteur de sélection Amp**

Ces interrupteurs contrôle l'activité de l'amplification de puissance interne, permettant à l'utilisateur d'alternier entre différents signaux pouvant être traités par l'amplification de puissance interne et acheminés aux sorties speaker sur le panneau arrière de l'appareil. Cet interrupteur vous permet de sélectionner : Main/Monitor, collectant les signaux Monitor et Main et les dirigeant vers la sortie speaker appropriée. Main 1 /Main 2 collecte le signal Main 1/2 et le dirige vers les sorties speaker. Et Main bridge combine

le signal général (Main) 1 et général 2 et le dirige vers la sortie Bridge (1+2). NB. Lorsque vous utilisez le mode Bridge, ne branchez pas d'enceintes sur l'une des sorties jack A et B du Main / Monitor , situé sur le panneau arrière du mixer. Utilisez le jack speaker "(1+2) Bridge" uniquement.

**27. Contrôle niveau Moniteur**

Ce potentiomètre rotatif permet à l'utilisateur d'ajuster le niveau du signal final envoyé aux sorties Monitor.

**28. Main Level Control**

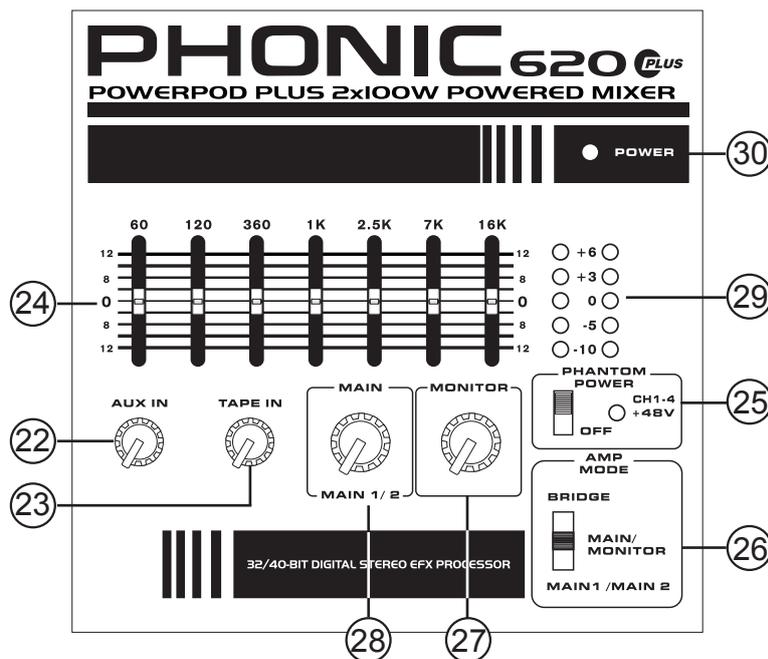
This rotary control allows the user to adjust the final signal level sent to the Main 1-2 and Speaker outputs.

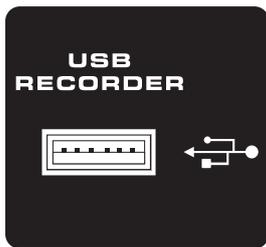
**29. Vu-mètres**

Ces vu-mètres procurent une indication précise des variations de niveau des signaux audio des sorties Générales L/R (ou général mono) et Moniteur. Le segment 0 dB est approximativement équivalent à un niveau de sortie de +4 dBu. Il est suggéré pour une exploitation maximale de l'audio d'ajuster les différents contrôle de niveau de manière à ce que le vu-mètre oscille entre 0 et le deuxième segment en partant du haut. Ceci vous donnera une fantastique clarté du son.

**30. Indicateur de mise sous tension**

Cette LED s'éclaira lorsque le mixer est mis en fonctionnement.





# “R” Recording

Cette section est destinée aux utilisateurs ayant une version “R” du Powerpod. Sur ces modèles, les utilisateurs trouveront un port USB accompagné par quatre boutons de fonction à écran LCD . S’il vous plaît voir les instructions ci-dessous:

## Lecture: Le lecteur USB prend en charge WAV, WMA et MP3 via USB

1. Allumez l'appareil.
2. Insérez un disque au format approprié (FAT32) USB flash.
3. Dans le menu principal, sélectionnez “Lecture” appuyez sur le bouton PLAY.
4. Appuyez sur le bouton PLAY pour jouer le morceau en cours, ou les boutons << et >> pour avancer et reculer entre les pistes.
5. Appuyez sur le bouton MENU en mode de lecture pour accéder au navigateur de fichier vous pourrez, supprimer les fichiers, accéder à Mode de répétition et les fonctions de contrôle du volume.
6. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant trois secondes pour quitter le mode de lecture et revenir au menu principal.

**Dossiers** - Naviguer librement dans les pistes des chansons dans chaque dossier sur le disque flash USB en utilisant le bouton << et >> . Appuyez sur le bouton PLAY pour sélectionner, appuyez sur le bouton MENU **Repeat Mode** - There 4 repeat modes available.

**No Repeat** - Il ya 4 modes de répétition disponibles.

**Repeat one** - Jouez chaque fichier dans le dossier en cours

**Repeat Folder** - Constamment répéter toutes les chansons dans le dossier spécifique.

**Random** – Permet la lecture aléatoire de fichiers dans le dossier actuel

## Record: Les utilisateurs peuvent enregistrer les format haute définition WAV

1. Allumez l'appareil.
2. Insérez un disque au format approprié (FAT32) USB flash.
3. Dans le menu principal, sélectionnez “Enregistrer” et appuyez sur le bouton PLAY pour passer en mode d'enregistrement.
4. Choisissez entre les modes d'enregistrement 128 kbit / s et 192 kbit / s WAV et appuyez sur le bouton PLAY.
5. Mode d'enregistrement débutera en veille / pause. Appuyez sur le bouton Lecture / Pause pour commencer l'enregistrement. L'appareil enregistre le fichier enregistré dans le répertoire de la notice sur le périphérique USB.
6. Appuyez sur le bouton Lecture / Pause pour interrompre l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur le bouton Lecture / Pause reprendre l'enregistrement de la position à laquelle elle a été interrompue.
7. Appuyez sur le bouton MENU à tout moment pour sauvegarder l'enregistrement. Une fois que l'enregistrement est sauvegardé, le système passera automatiquement à la piste suivante.
8. Pour sortir du mode lecture revenir au menu principal, appuyez maintenez enfoncé le bouton MENU pendant trois secondes.

### NOTE:

1. La commande rotative USB va ajuster le niveau de lecture seulement et n'aura aucune incidence sur les niveaux d'enregistrement. Les seuls contrôles de niveau qui auront une incidence sur le niveau d'enregistrement sont ceux trouvés sur les canaux d'entrée individuels.
2. Les utilisateurs peuvent rencontrer des très courts espaces vides en cours de lecture de fichiers WAV enregistrés.

## Specifications

	<b>620 PLUS / R</b>
Nombre de canaux d'alimentation	2
8 ohms par canal	70
4 ohms par canal	100
8 ohms pont Mono	200
(1 kHz à 0 dBu, 20 Hz à 20 kHz de bande passante, diaphonie dans les sorties L/R)	
Réponse en fréquence à la charge d'impédance	+1/-3dB
Bruit: 20Hz à 20KHz bande passante, l'IHF pondéré en A, les entrées ligne L / R	
Sortie Master, tous fader vers le bas	<-78dBu
Sortie de l'amplificateur de puissance, tout fader vers le bas	<-63dBu
THD	
Puissance de sortie, 1kHz, 20Hz à 20KHz	@50 watts, 4 ohms <0.12%
Toute sortie, 1 kHz à +14 dBu, 20 Hz à 20 kHz, entrées canal	<0.06%
Entrées / Sorties	
Lo-Z / Salut-Z Chaînes	6, 2 avec super Hi-Z (470K ohms)
Symétriques Mic / Stéréo canaux ligne	2
2T entrée	RCA
Aux retours	1 x 1/4" TRS, Unbal.
Principal Mono	1 x 1/4" TRS, Unbal.
Surveiller Envoyer	1 x 1/4" TRS, Unbal.
Aux / EFX	1 EFX x 1/4" TRS, Unbal.
Record Out	RCA
Sorties haut-parleurs	5 x 1/4" TRS
Section maître	
Moniteurs et AUX / EFX Envoyer Maîtres	2
Effets Retourner à surveiller	Oui
Faders	Moni, Main (Rotatif)
Alimentation fantôme	+48VDC
Intégré dans le processeur d'effet numérique	16 programmes, plus un controle de parametre main
Foot Switch	Effet Digital en sourdine: ON/OFF
Built-in égaliseur graphique	Stereo 7-bandes
CMRR (1 KHz @-60dBu, Gain au maximum)	80dB
Égalisation de canal	2-bandes, ±15dB
Low EQ	80Hz
Salut EQ	12KHz
Alimentation électrique (dépend de la région)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
Dimensions (LxHxP)	440x265x275 mm (17.4"x10.2"x10.8")
Poids	12.99 kg (28.6 lbs)

## MAINTENANCE ET REPARATION

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Phonic ne donne pas de manuel aux consommateurs, et conseille les utilisateurs de ne pas essayer de réparer le matériel soi-même. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse <http://www.phonic.com/where/>.

## INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise (RMA). Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com/warranty/>.

## ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/support/>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en œuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

# PHONIC

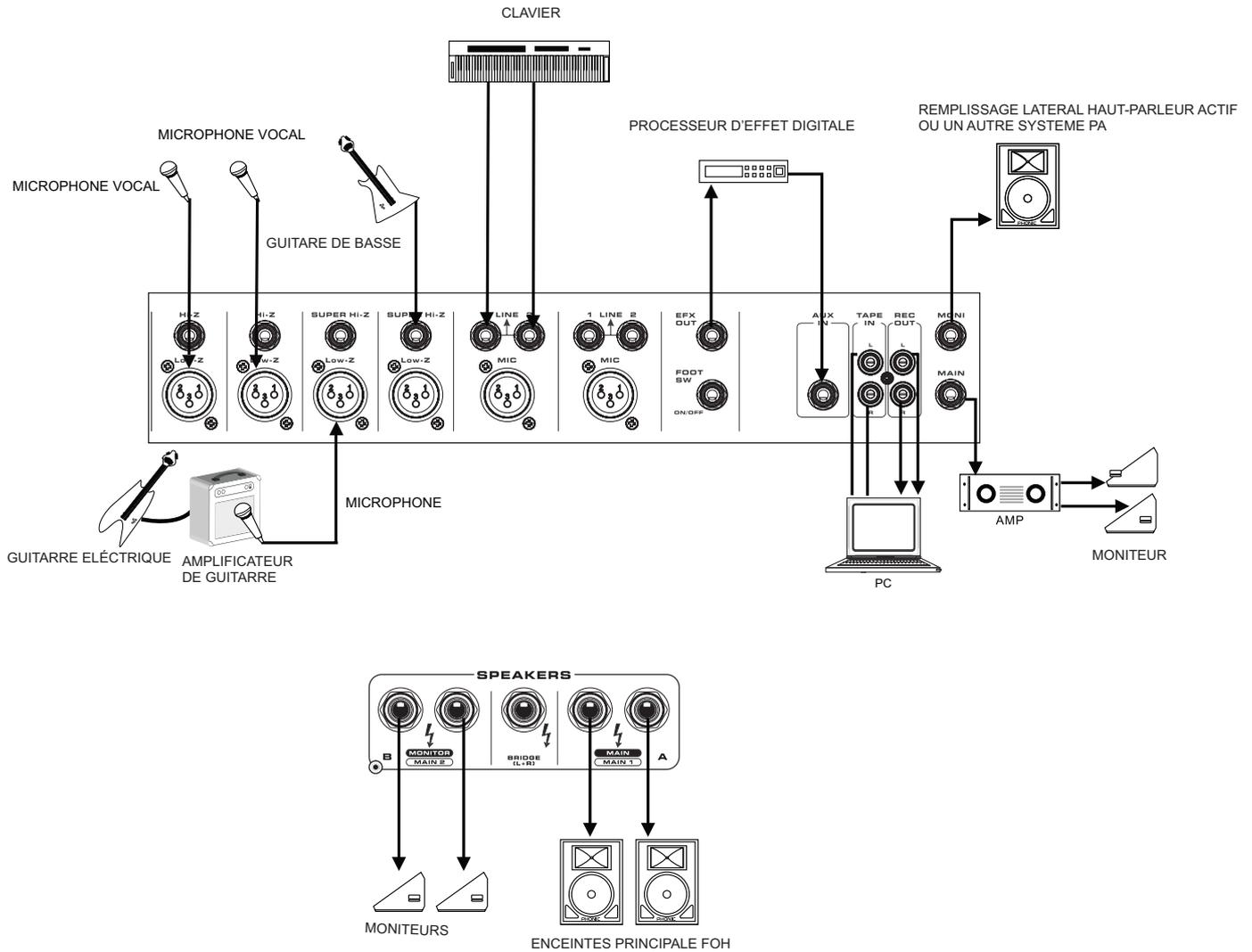
support@phonic.com <http://www.phonic.com>

## TABLE D'EFFETS DIGITALES

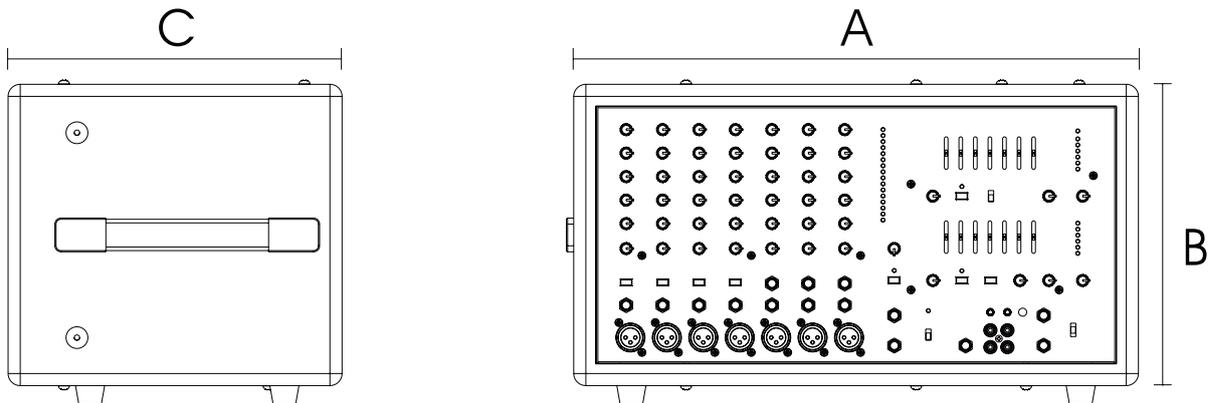
	Programme	Parametre	Plage de Reglage
1	Hall	Reverb Time	0.3 - 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 - 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 - 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 - 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 - 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 - 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 - 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 - 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 - 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 - 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 - 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160 - 260 ms; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Depth	0 - 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 - 99%

## APPLICATIONS

### Powerpod 620 Plus / 620 R



**DIMENSIONS**



Annexe

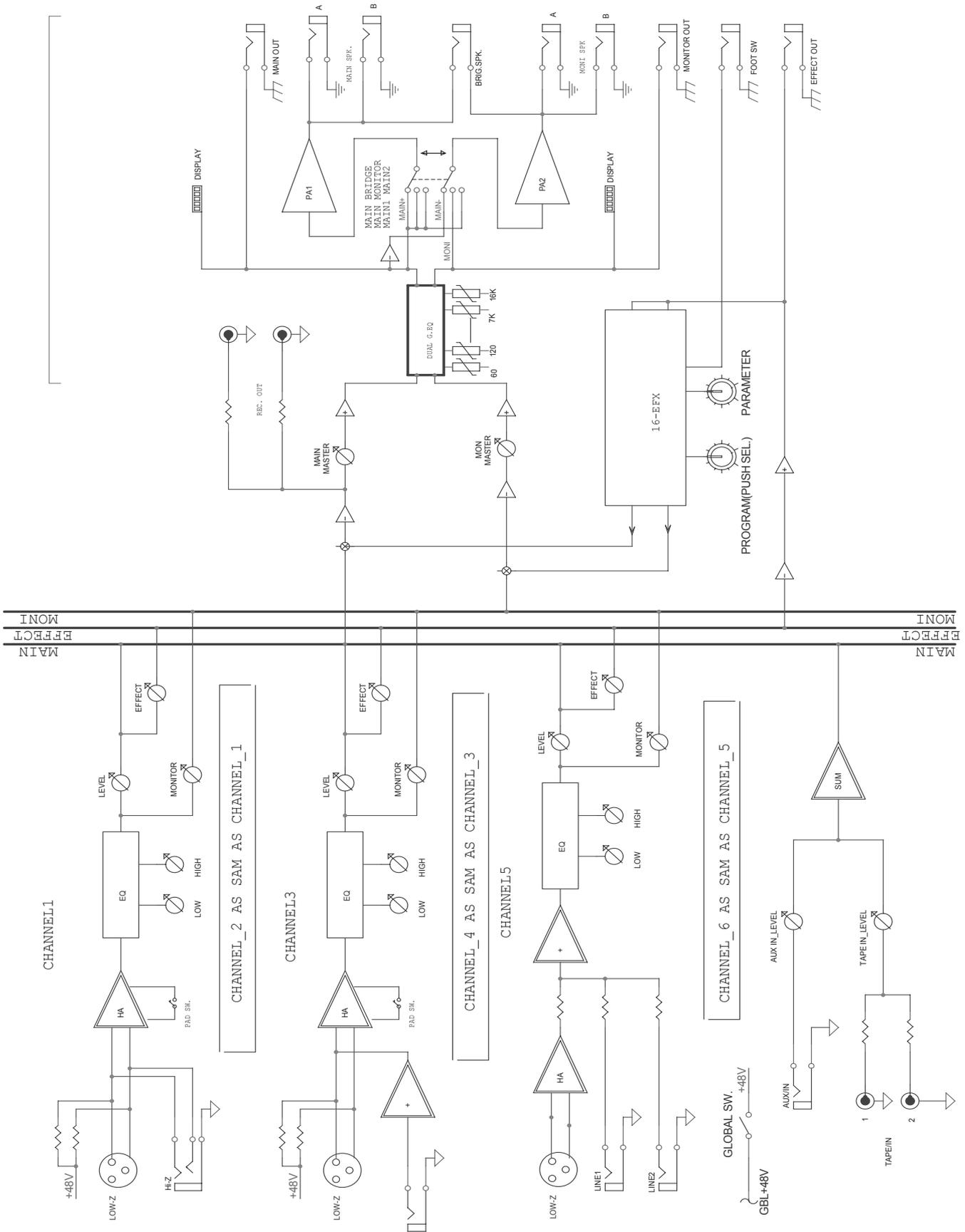
Powerpod 620 Plus / Powerpod 620 R	
A	440 mm (17.3" )
B	265 mm (10.4")
C	275 mm (10.8")

\* Toutes les mesures sont indiquées en mm / pouces.

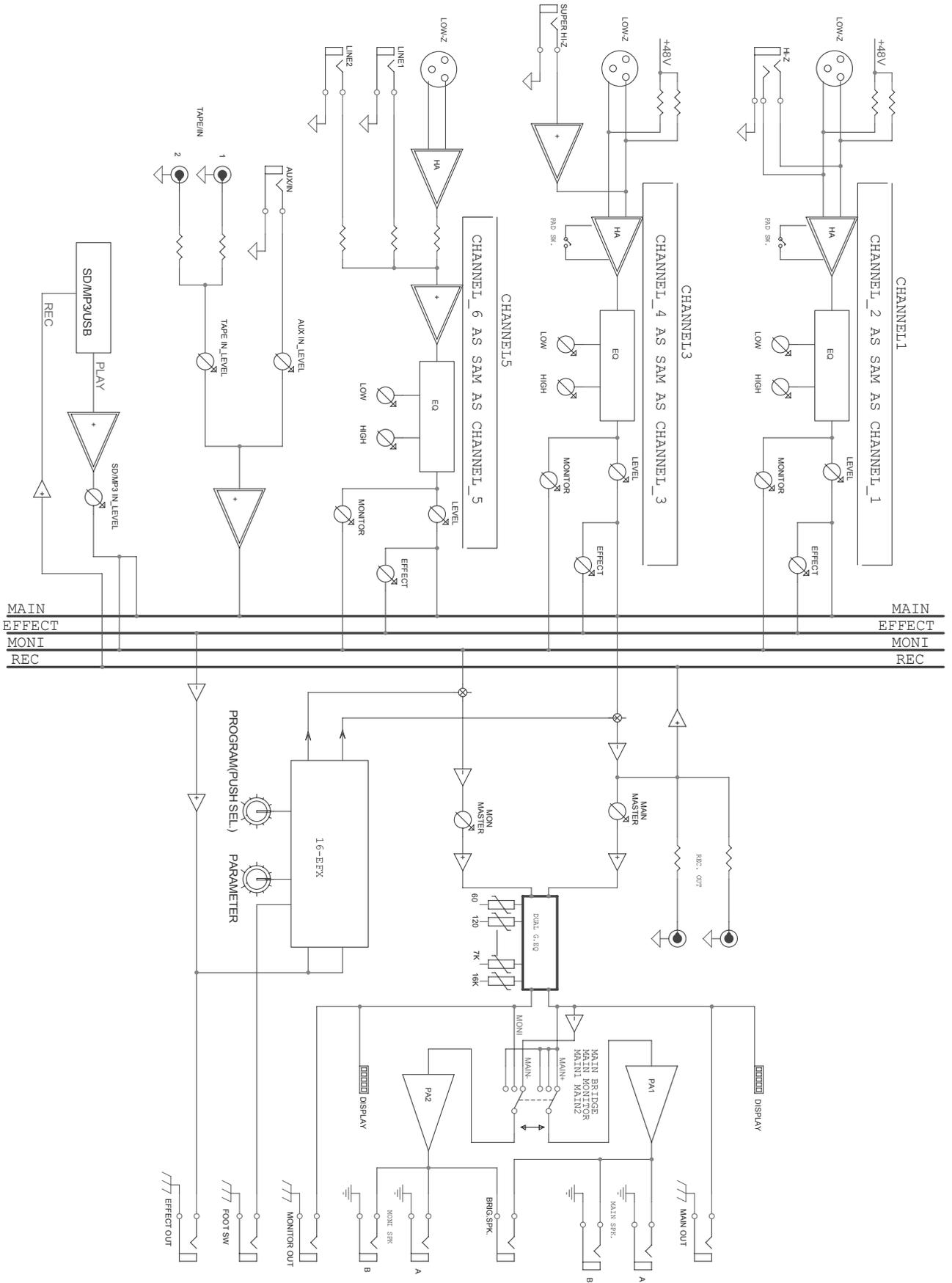
SCHEMAS

Powerpod 620 Plus

Annexe



Powerpod 620 R



**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM