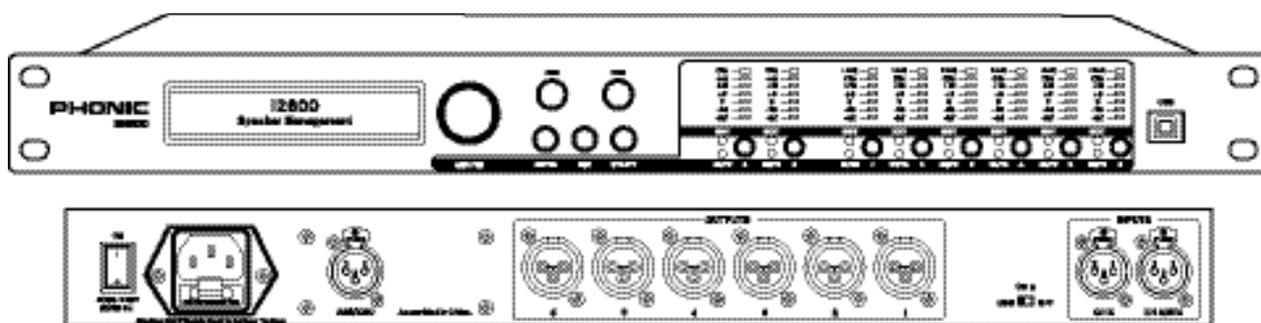


PHONIC

WWW.PHONIC.COM



i2600

Mode d'emploi

i2600

SYSTÈME DE GESTION DE HAUT-PARLEURS



FRANÇAIS|

Mode d'emploi

INDEX

INTRODUCTION.....	1
DÉMARRAGE.....	1
RETOUR AUX PARAMÈTRES.....	1
DESCRIPTION DU PRODUIT.....	2
MENU DE NAVIGATION.....	4
UTILITY MENU.....	12
MENU INPUT A/B INPUT CHANNELS EDITING.....	14
MENU "DE SORTIE" 1/2/3/4/5/6 CANAUX DE SORTIE D'ÉDITION.....	19
LOGICIEL PC DE CONTRÔLE À DISTANCE.....	21
SPÉCIFICATIONS.....	25
APPENDIX	
APPLICATIONS.....	1
DIMENSIONS.....	2
SCHEMAS CYNOPHIQUE.....	3

Phonic se réserve le droit d'améliorer ou de modifier toute information dans ce document sans préavis.

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

Avertissement: l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat du système intelligent de gestion d'enceintes i2600. Avec le i2600 vous aurez la possibilité de créer des configurations complexes d'enceintes et de les compléter avec toute une série de traitements de signal incorporés, comprenant . delays, égaliseurs, compresseurs, limiteurs, gates, expenseurs, contrôle automatique de gain et beaucoup d'autres fonctions fantastiques. Ce système étendu de routage de haut-parleur permet à l'i2600 d'être utilisé comme un simple système mono à 6 voies ou comme système stéréo à 3 voies. Le i2600 a été conçu pour un fonctionnement stéréo, avec deux canaux d'entrée acceptant des sources d'entrée stéréo. Cependant l'unité peut facilement fonctionner comme un système double mono pour deux signaux mono indépendants assignables à n'importe quel nombre de sorties.

Nous savons que vous êtes impatient de commencer – sortir l'unité de son emballage et connecter tout votre équipement est sans doute votre priorité pour le moment – mais avant cela, nous vous conseillons vivement de jeter un coup d'œil à ce manuel d'utilisation. A l'intérieur, vous trouverez des informations et des chiffres importants sur la configuration, l'utilisation et les applications de votre nouveau système de gestion d'enceintes. Si vous êtes l'une de ces nombreuses personnes qui refusent catégoriquement de lire les manuels d'utilisation, alors nous vous invitons au moins à jeter un coup d'œil à la section Démarrage. Après avoir rapidement regardé ou lu le manuel attentivement (félicitations si vous lisez le manuel en entier), nous vous recommandons de le ranger dans un endroit facile à retrouver, car il y a des chances que quelque chose vous ait échappé à la première lecture.

DÉMARRAGE

1. S'assurer que l'appareil est débranché et l'interrupteur d'alimentation est éteint.
2. Connecter toutes les entrées nécessaires et les périphériques de sortie à l'entrée A et B et aux connecteurs de sortie 1, 2, 3, 4, 5 et 6.
3. Allumer tous les périphériques connectés aux connecteurs d'entrée de l'i2600.
4. Brancher le i2600 dans une source d'alimentation appropriée et allumez-le.
5. Allumer les amplificateurs ou les enceintes actives reliées aux sorties du i2600.
6. Le nom du produit s'affichera à l'écran et l'appareil s'initialisera.
7. À la première utilisation, l'i2600 débutera avec le programme par défaut.
8. Presser et maintenir un bouton Input ou Output pour passer dans le mode EDIT de l'entrée/sortie correspondante.
9. Presser momentanément un bouton Input ou Output rendra immédiatement muette l'entrée/sortie correspondante.
10. Utiliser les contrôles de navigation NAV/PM1, PM2, PM3 pour faire défiler les menus et régler les paramètres en mode EDIT.
11. Appuyer sur la touche ENTER pour confirmer les nouveaux paramètres.
12. Appuyer sur la touche ESC à n'importe quel moment fera revenir au menu précédent en annulant les nouveaux paramètres.

RETOUR AUX PARAMÈTRES DE FABRICATION

En cas de perte ou d'oubli du mot de passe ou pour toute autre raison l'utilisateur peut faire revenir l'unité aux réglages d'origine en usine. Dans ce cas tous les paramètres du i2600 seront effacés et remis aux réglages d'origine en usine.

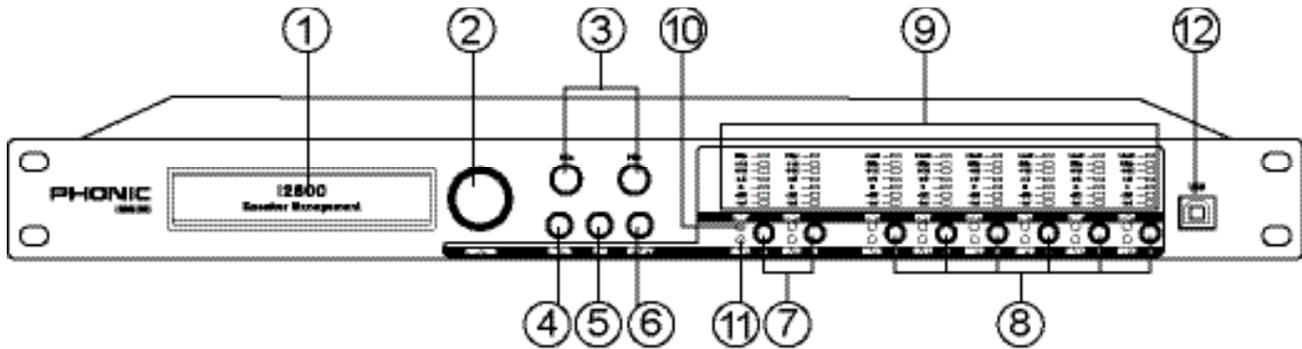
Avertissement: La mise en place de ce processus se traduira par la réinitialisation complète aux paramètres d'origine de l'i2600 et toute information préalablement stockée ou paramètres précédemment modifiés et seront définitivement perdus.

Remarque: Comme ce processus reprogrammera l'i2600 aux paramètres d'usine par défaut, votre mot de passe actuel sera remplacé par le mot de passe par défaut: "000000".

Pour restaurer votre i2600 aux réglages d'usine:

1. Alors que l'i2600 est éteint appuyez simultanément sur les boutons ENTER, ESC et UTILITY sur le panneau frontal.
2. Alors que l'i2600 est éteint appuyez simultanément sur les boutons ENTER, ESC et UTILITY sur le panneau frontal.
3. Relâchez les boutons et attendez que l'i2600 se réinitialise.

Une fois terminé, l'i2600 reprendra son fonctionnement normal comme si il s'agissait d'une nouvelle unité sortant de l'usine et aucun des paramètres précédemment programmés ne sera plus disponible.



DESCRIPTION DU PRODUIT

Panneau Frontal

1. Affichage

Tous les menus, les réglages et les paramètres de canaux seront visibles dans ce menu. En utilisant les contrôles de navigation, cet écran vous permettra d'ajuster au mieux les propriétés de votre i2600 et adapter vos processus différents à vos besoins.

2. NAV/PM1 Encoder

Cette commande rotative permet aux utilisateurs de faire défiler les options dans les menus d'édition. Dans certaines circonstances, ce bouton sera également utilisé pour ajuster les valeurs des paramètres dans les menus.

3. PM2 & PM3 Encoders

Avec l bouton NAV/PM1, ces deux commandes permettent aux utilisateurs de modifier les valeurs des paramètres dans les menus d'édition.

4. Bouton ENTER

Ce bouton permet aux utilisateurs de confirmer les changements qu'ils ont apportés au programme ou aux paramètres de l'un des canaux.

5. Touche ESC

Ce bouton permet aux utilisateurs d'annuler tous les changements qu'ils ont apportés au programme ou aux paramètres de l'un des canaux.

6. Bouton UTILITY

La touche UTILITY permet à l'utilisateur d'entrer dans les sous-menus utilitaires et de définir les caractéristiques générales du traitement.

7. Boutons Des Canaux D'entrée

Lorsque les boutons A et B sont brièvement poussés, les canaux d'entrée A ou B sont soit rendus muets soit réactivés. La LED rouge MUTE s'allume pour indiquer que le canal rendu muet. Lorsque la LED rouge MUTE est OFF, le canal d'entrée correspondant est fonctionnel. En poussant et en maintenant enfoncé un de ces boutons pendant plus d'une seconde, l'i2600 entrera dans le menu Edition des paramètres des canaux d'entrée (pour de plus amples détails voir plus loin l'édition des canaux d'entrée). Le LED bleu EDIT sera alors en ON.

8. Boutons De Canaux De Sortie

Lorsque les boutons 1, 2, 3, 4, 5 et 6 sont brièvement poussés, le canal de sortie correspondant sera rendu muet ou déconnecté. La LED rouge s'allume lorsque le canal est mis en sourdine. Lorsque la LED MUTE est OFF, le canal de sortie correspondant cesse d'être muet. En poussant et en maintenant enfoncé un de ces boutons pendant plus d'une seconde, l'i2600 entrera dans le menu Edition des paramètres des canaux de sortie (pour de plus amples détails voir plus loin l'édition des canaux de sortie). Le LED bleu EDIT sera alors en ON.

9. Meters

Ces indicateurs de niveau sont disponibles pour sur tous les canaux d'entrée et de sortie et donnent des indications précises sur les signaux entrants et sortants. A partir des niveaux indiqués sur les niveaux les utilisateurs peuvent compenser les signaux faibles ou excessifs.

10. LED EDIT

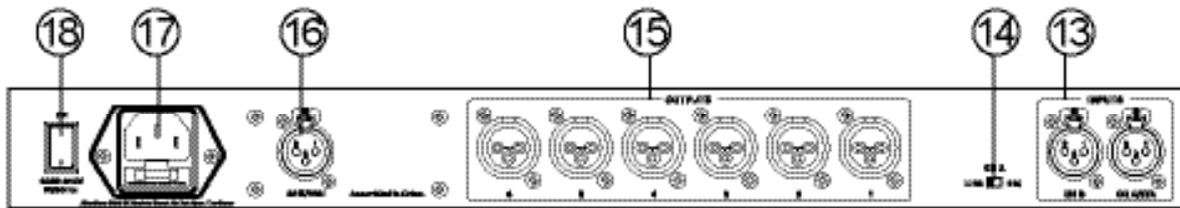
La LED bleue EDIT s'allume lorsque les canaux d'entrée ou de sortie correspondants sont en mode édition. Lorsque la LED d'un canal n'est pas allumée ses processus ne seront pas édités.

11. LED MUTE

La LED rouge alors s'allume lorsque les canaux d'entrée et sortie correspondants sont mis en sourdine. Lorsque la LED MUTE est OFF les canaux correspondant cessent d'être muets.

12. Connexion USB

Cette prise USB permet de brancher l' i2600 à tout PC basé sur un Windows récent. Par le logiciel de contrôle du i2600 les utilisateurs peuvent modifier les paramètres et les fonctions sans utiliser les commandes du panneau avant.



Panneau Arrière

13. Canaux D'entrée

Ces deux connexions d'entrée XLR sont destinées aux connexions symétriques niveau ligne destinées être envoyées dans le i2600.

14. Interrupteur Du Canal Mic / Line A

Ce commutateur permet à l'utilisateur d'ajuster la sensibilité d'entrée du canal A entre le microphone et la ligne, permettant ainsi aux micros d'être également utilisés pour cette connexion. Ce microphone peut également être utilisé pour la fonction RTA de l'i2600 qui permet à l'unité d'analyser la pièce et de créer des paramètres sur la base de ces données.

15. Sorties Des Canaux

Ces connecteurs XLR sont destinés au raccordement de l'i2600 aux entrées de périphériques externes tels que des amplificateurs ou des enceintes alimentées.

16. Entrée AES / EBU

Cette entrée XLR est destinée à la connexion de signaux numériques AES / EBU. Le i2600 est capable d'accepter des signaux numériques à une fréquence d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz ou 48kHz.

17. AC Power Input

Branchez le câble d'alimentation CA fourni à ce connecteur. L'autre extrémité doit être connectée à une source d'alimentation appropriée

18. Interrupteur D'alimentation

Cet interrupteur met le i2600 sous et hors tension.

MENU DE NAVIGATION

La navigation dans le menu du i2600 est assez simple. Utilisez l bouton NAV/PM1 pour faire défiler les différentes options du menu. La touche ENTER est utilisée pour confirmer. Utilisez les contrôles PM2 et PM3 pour régler les paramètres et les valeurs si nécessaire. Dans certains menus, le contrôle PM3 est utilisé pour le réglage plus minutieux des paramètres, alors que dans d'autres, il peut être utilisé pour d'autres ajustements indépendamment du PM2. Encore une fois, la touche ENTER est utilisée pour confirmer ces paramètres. La touche ESC peut être utilisée à tout moment pour annuler les modifications apportées, tant qu'ils n'ont pas été confirmés.

Menu Utilitaire/Utility

En actionnant les boutons Utility les utilisateurs peuvent avoir accès à un certain nombre de paramètres de système, de programme et de sécurité.

Controle NAV/PM1

[Pour naviguer entre les menus]

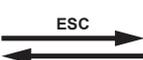
PM2 or PM3 Encoder

[Choisir l'option puis appuyer sur ENTER pour la charger;

(*) Indique l'option choisie]

1 UTILITY (MENU UTILITAIRES):.....

<< System Utilities (Utilitaires Système) >>

- | | | | |
|-----|--|--|---|
| 1.1 | SYSTEME UTILITAIRES:
<< Configuration Du Mode D'entrée >> |  | Configuration Du Mode D'entrée
Configuration : Stéreo *
Configuration: Dual Mono |
| 1.2 | SYSTEME UTILITAIRES:
<< Procédure D'allumage >> |  | Procédure De Mise Sous Tension
Fade In: On *
Fade-In: Off |
| 1.3 | SYSTEME UTILITAIRES:
<< Unités De Délai >> |  | Unités De Délai
Unité : Temps (ms) *
Unité : Distance (m) |
| 1.4 | SYSTEME UTILITAIRES:
<< Version Du Logiciel >> |  | Version Du Logiciel
Version: V1.00 |

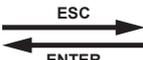
2 MENU UTILITAIRES:.....

<< Programme Utilitaires >>

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 2.1 | PROGRAMME UTILITAIRES:
<< Mémoire Du Programme >> |  | Rappel D'un Programme
01: Prédéfinie 01
: :
50: Prédéfinie 50 |
| 2.2 | PROGRAMME UTILITAIRES:
<< Enregistrement Du Programme >> |  | Enregistrement D'un Programme
01: Prédéfinie 01
: :
50: Prédéfinie 50 |
| 2.3 | PROGRAMME UTILITAIRES:
<< Supprimer Un Programme >> |  | Supprimer Un Programme
01: Prédéfinie 01
: :
50: Prédéfinie 50 |

3. PROGRAMME UTILITAIRES:.....

<< UTILITAIRES DE SECURITE >>

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| 3.1 | UTILITAIRES DE SECURITE:
Show Parameter |  | Paramètre
Sera Montré *
Ne Sera Pas Montré |
| 3.2 | UTILITAIRES DE SECURITE:
Verrouillage De L'unité |  | Verrouillage De L'unité
Verrouillage: Off *
Verrouillage: On |
| 3.3 | UTILITAIRES DE SECURITE:
Mot De Passe De L'utilisateur |  | Mot de passe de l'utilisateur
[] |
| 3.4 | UTILITAIRES DE SECURITE:
Activer Mot De Passe |  | Activer Mot de passe
Mot de passe: Activé *
Mot de passe: Desactivé * |

(Pour les détails à propos du réglage/ activation du mot de passe et verrouillage de l'unité consulter la section Menu Utilitaires d'utilisation')

Modification Des Canaux D'entrée

En Actionnant les boutons des canaux d'entrée A ou B et en maintenant ces touches enfoncées pendant au moins 2 secondes, vous pourrez accéder aux différents paramètres des canaux d'entrée respectifs.

Boutons NAV/PM1

[Pour naviguer entre les menus]

NAV/PM1 Enc.

[Pour choisir les valeurs des paramètres, inutile de confirmer les valeurs choisies, celles-ci sont automatiquement chargés au cours de l'utilisation des boutons]

PM2 Enc.

PM3 Enc.

1. Entrée A/B Source
Source = Analogique

-> Source = Analogique

PM1 N/A

Analogique
Digitale

Comme

Bruit rose [bruit rose = bruit composé de toutes les fréquences du spectre audible]

2. Entrée A/B Ngate
Noise Gate Byp = On

-> Noise Gate Byp = On

PM1 N/A

On
Off

Comme PAR2

[L'édition complète des paramètres de Noise Gate est disponible à partir de la commande à distance du Pc Sw, le réglage désiré peut être stocké dans l'unité et rappelé lorsqu'il est sélectionné en mode "On" à partir du panneau avant, ou désactivé quand il est sélectionné en mode «Off»] [je ne suis pas sur de la traduction - demander précision]

3. Entrée A/B Gain
Gain = + 0.0 dB

-> Gain = + 0.0 dB

PM1 N/A

-15 db
:
+15 dB

Comme PAR2

4. Entrée A/B AGC

AGC Byp = On

-> AGC Byp = On

PM1 N/A

On
Off

Comme PAR2

[L'édition complète des paramètres du contrôleur automatique de gain est disponible à partir de la commande à distance du Pc Sw, le réglage désiré peut être stocké dans l'unité et rappelé lorsqu'il est sélectionné en mode "On" à partir du panneau avant, ou désactivé quand il est sélectionné en mode «Off»]

5. Entrée A/B Délai
Délai = 0.000 ms

-> Délai = 0.000 ms

PM1 N/A

000.0000mS
[pas de 1 ms]
600.0000mS

000.0000mS
[pas de 20.8µs]
000.9984mS

6. Entrée A/B Sel EQ
Select. EQ = 15 Bandes GEQ

-> Select. EQ = 15 Bandes GEQ

PM1 N/A

15 Bandes GEQ
7 Bandes PEQ

Comme PAR2

7. Entrée A/B EQ Byp
EQ Bypass = Off

-> EQ Bypass = Off

PM1 N/A

Off
On

Comme PAR2

8. Le Menu 8 accède aux paramètres des filtres, [change de forme en fonction du EQ sélectionné à l'étape 6] :
Graphique à 15 bandes ou 7 bandes paramétriques

Si vous avez sélectionné le "GEQ de 15 bandes» à l'étape 6 ET mis en Bypass OFF l'Eq. à l'étape 7.

8.A. Entrée A/B GEQ Graphic Equalizer

(Les 15 filtres disponibles sont tous ceux avec haut-parleur fixe Q = 2,2, pour l'octroi du 2/3 de la largeur Oct, +-12dB att / plage de Gain et centrée sur les fréquences suivantes: 25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 400Hz, 630Hz, 1kHz, 1.6kHz, 2.5kHz, 4kHz, 6.3kHz, 10kHz, 16kHz)

-> 25Hz	0.0dB	Q=2.2	25Hz	-12dB	Comme PAR2
				:	:
				+12dB	Comme PAR2
			...		
-> 16kHz	0.0dB	Q=2.2	16kHz	-12dB	Comme PAR2
				:	:
				+12dB	Comme PAR2

Si vous avez sélectionné le "PEQ 7 Bands » à l'étape 6 ET mis en Bypass OFF l'Eq à l'étape 7.

8.B. Entrée A/B PEQ [x] (X 1 à 7, sélectionnable via le contrôles PM1) Parametric Equalizer

8.B.1 Entrée A/B PEQ [x] (Byp peut être actionné ou désactivé via le contrôles PM2)
-> Byp = Off Type = Y (Y = Peaking_Eq, Hi-Shelv_Q, Lo-Shelv_Q, selectable through the PM3 Encoder)

8.B.1a. si le filtre Peaking_Eq est sélectionné, alors le filtre peut être configuré avec les paramètres suivants
Entrée A/B PEQ[x] (jusqu'à 7 filtres disponibles)

-> 1000Hz	+0.0dB	Q=1.00	[Freq.] 20Hz	[Amp.] -12.0 dB	[Q] 0.30
			:	:	:
			20kHz [1Hz Step]	+12.0 dB	20.00

8.B.1ab Entrée A/B PEQ[x] [Freq]

-> Edit Freq = 1000Hz	PM1 N/A	[Freq.] 20Hz	[Freq.] 20Hz
		:	:
		20kHz [10Hz Step]	20kHz [1Hz Step]

8.B.1b. si le filtre Hi-Shelv_Q (variable Q High Shelving) est sélectionné, alors le filtre peut être configuré avec les paramètres suivants
Entrée A/B PEQ[x] (jusqu'à 7 filtres disponibles)

-> 1000Hz	+0.0dB	Q=1.00	[Freq.] 20Hz	[Amp.] -12.0 dB	[Q] 0.30
			:	:	:
			20kHz [1Hz Step]	+12.0 dB	20.00

8.B.1bb Entrée A/B PEQ[x] [Freq]

-> Edit Freq = 1000Hz	PM1 N/A	[Freq.] 20Hz	[Freq.] 20Hz
		:	:
		20kHz [10Hz Step]	20kHz [1Hz Step]

8.B.1c. Si le filtre Lo-Shelv_Q (variable Q Low Shelving) est sélectionné, alors le filtre peut être configuré avec les paramètres suivants

-> 1000Hz	+0.0dB	Q=1.00	[Freq.] 20Hz	[Amp.] -12.0 dB	[Q] 0.30
			:	:	:
			20kHz [1Hz Step]	+12.0 dB	20.00

8.B.1cb Entrée A/B PEQ[x]

[Freq]

-> Edit Freq = 1000Hz

PM1 N/A

[Freq.] 20Hz

:

20kHz [10Hz Step]

[Freq.] 20Hz

:

20kHz [1Hz Step]

9. Entrée A/B Fbk/SH

Sel App = Feedback Elim

-> Sel App = Feedback Elim

PM1 N/A

Sel App = Elim. De feedback

Sel App = Sub Harmonics

Comme PAR2

10. Le Menu 10 qui accède à l'éliminateur de feedback OU au Sous Menu de Synthétiseur Harmonique, les changements s'opèrent en fonction de la sélection opérée à l'étape 9:

Si le Feedback Elim est sélectionné à l'étape 9:

10.A. Entrée A/B Fbk

Eliminateur de feedback

-> Fbk= On

-> Fbk= On

On

Off

Comme PAR2

:

-> Numero de Notch Fix = 1

0

:

6

Comme PAR2

:

Comme PAR2

-> Type de Notch = Speech

Speech

:

Music High /
music high

Comme PAR2

:

Comme PAR2

-> Live Notch Lift = On

On

Off

Comme PAR2

:

-> Lift after = 5sec

5sec

:

60min

Comme PAR2

:

Comme PAR2

-> [Enter] supprimer directement

PM2 N/A

PM3 N/A

-> [Enter] to clear All/tout supprimer

PM2 N/A

PM3 N/A

Si « Sub Harmonic » est sélectionné à l'étape 9.

10.B. Entrée A/B SH

Sub Harmonics

-> Sub_H Byp = Off

-> Sub_H Byp = Off

On

Off

Comme PAR2

:

-> Sub_H Mix = 50%

0

:

100%

Comme PAR2

:

Comme PAR2

-> Sub_H Filter = 24-36Hz

24-36Hz

36-56Hz

Comme PAR2

Comme PAR2

Canaux De Sortie Modification

En poussant et en maintenant les touches des canaux de sortie 1, 2, 3, 4, 5 et 6 pendant moins 2 secondes, vous pourrez accéder aux différents paramètres de leurs canaux de sortie respectifs.

NAV/PM1 Encoder

[Pour naviguer entre les menus]

NAV/PM1 Enc.

[Pour choisir les valeurs des paramètres inutile de confirmer les valeurs voulu qui sont automatiquement chargées pendant l'utilisation des boutons]

PM2 Enc.

PM3 Enc.

1. Sortie[x] [Nom] Nom
Nom = [Nom]

-> Nom = _

(Pour editer le nom du dispositifs referer a la sections utilisation du menu utilitaire)

2. Sortie[x] [Nom] Source
Source = InA

-> Source = InA

PM1 N/A.

InA (Canal A)
InB (Canal B)
InA+InB (Canal A Canal + B)

Comme PAR2

3. Sortie[x] [Nom] Gain
Gain = + 0.0 dB

-> Gain = + 0.0 dB

PM1 N/A

-15 db
:
+15 dB

Comme PAR2

4. Sortie[x] [Nom] RMS Cmp
Thr: +12.0dBu Rto: 1:1

-> Thr: +12.0dBu Rto: 1:1

PM1 N/A

[Seuil] +20.0dBu [Ratio] 1:1
:
-10.0dBu 32:1

5. Sortie[x] [Nom] RMS Cmp
A: 5ms R: 0.2s Kn= 2%

-> A: 5ms R: 0.2s Kn= 2%

[temps Atk] 5ms
:
200ms

[temps Rel] 0.1s
:
3.0s

[Knee.] Dur (00%)
:
Doux (100%)

6. Sortie[x] [Nom] Limiteur
A: 5ms R: 0.2s +20dB

-> A: 5ms R: 0.2s +20dB

[temps Atk] 5ms
:
200ms

[temps Rel] 0.1s
:
3.0s

[Amp.] -10.0 dB
:
+20.0dB (OFF)

7. Sortie[x] [Nom] Délai
Délai = 0.000 ms

-> Délai = 0.000 ms

PM1 N/A

000.0000mS
[pas de 1 ms]
600.0000mS

000.0000mS
[pas de 20.8 us]
000.9984mS

9.1b.3. si le filtre sélectionné est Custom_3nd

Sortie[x] [Nom] HPF
->Custom_4th F = 250Hz

→ Filtx F= 250Hz Q = 0.3 [Cellule 2ème Ord. x] x=1 [Fréq.] 20Hz [Q] 0.05
: : :
x=2 20kHz 10.00

Pendant la modification des cellules "Filtx", en appuyant sur la touche Enter il est possible de consulté également les filtres personnalisés pour que la page du réglage de la fréquence rapide, comme étant disponibles à des filtres non personnalisé et qui la façon de travailler est décrite au point 1.1a.

10. . Sortie de[x] [Nom] LPF

Y F = 20.0 Hz (Y = Bypass OU type de filtre/ordre, où le type du filtre peut être Buttw_1st, Buttw_2nd, LRiley_2nd, Bessel_2nd, Buttw_3rd, Buttw_4th, LRiley_4th, Bessel_4th, Custom_2nd, Custom_3rd, Custom_4th)

-> Y F = 20.0 Hz Selection rapide de fréq [Type Filtre] Bypass [Fréq.] 20Hz
SEULEMENT en mode Edition de Fréquence : :
Custom_4th 20kHz

Via le contrôle PM2, il est possible de contourner le filtre ou de sélectionner l'un des 11 Types de filtres / ordres disponibles et à travers le contrôle PM3 il est possible de régler la fréquence de coupure HP (réglage rapide fin par étapes de 1Hz). Une fois sélectionné le type de filtre en appuyant de nouveau sur la touche ENTER on peut accéder à la page de sélection rapide de fréquence de filtre.

10.1 Sortie[x] [Name] LPF

-> Y F = 20.0 Hz

10.1a. Si elle est sélectionnée à partir d'un filtre de Buttw_1st à Bessel_4th, la

Fréquence de coupure du filtre peut être réglée comme suit:

Sortie[x] [Nom] LPF	[Editeur de Milliers]	[Editeur de centaines]	[Editeur d'unités]
-> Edit Freq = 250Hz	[Fréq.] 1000Hz	[Fréq.] 100Hz	[Fréq.] 1Hz
	:	:	:
	20000Hz	900Hz	100Hz

10.1b. Si un filtre personnalisé est sélectionnée (du 2 ème jusqu'au 4ème ordre), selon

l'ordre du filtre, les construction de cellules en cascade du second ordre

les filtres sont disponibles pour l'édition dans leur Freq et le paramètre

Q, indépendamment.

Pour procéder à l'édition d'une cellule de filtre personnalisé, le PM1 est

utilisé ici pour la sélection de cellules.

Par conséquent un filtre personnalisé peut être configuré avec ses paramètres comme suit :

10.1b.1. si le filtre sélectionné est Custom_2nd

Sortie[x] [Nom] LPF
->Custom_2nd F = 250Hz

[sélection de cellules de 2ème ordre]

→ Filtx F= 250Hz Q = 0.3 [Cellule 2ème Ord. x] x=1 [Fréq.] 20Hz [Q] 0.05
: : :
x=1 20kHz 10.00

10.1b.2. si le filtre sélectionné est Custom_3rd

Sortie [x] [Nom] LPF
->Custom_3rd F = 250Hz

→ Filtre x F= 250Hz Q = 0.3 [Cellule 2ème Ord. x] x=1 [Fréq.] 20Hz [Q] 0.05
: : :
[Q non disponible] x=2 20kHz 10.00

10.1b.3. si le filtre sélectionné est Custom_3nd

Sortie [x] [Nom] LPF
->Custom_4th F = 250Hz

-> Filtx F= 250Hz Q = 0.3 [Cellule 2ème Ord. x] x=1 [Fréq.] 20Hz [Q] 0.05
: : :
x=2 20kHz 10.00

Pendant la modification des cellules "Filtx", en appuyant sur la touche Enter il est possible de consulté également les filtres personnalisés pour que la page du réglage de la fréquence rapide, comme étant disponibles à des filtres non personnalisé et qui la façon de travailler est décrite au point 1.1a.

11. Sortie-[x] EQ-[x] (X de 1 à 4)
Byp = Off Type = Y (Y = Peaking_Eq, Hi-Shelv_Q, Lo-Shelv_Q, Lo-Pass_Q, Hi-Pass_Q, Todo Pass_2)

-> Byp = Off Type = Y PM1 N/A Off Peaking_Eq
: :
On Notch Filt

Via le PM2, il est possible de contourner le filtre unique choisie.
Via le PM3, il est possible de sélectionner l'un des 17 types de filtres disponibles
Une fois qu'on a sélectionné le type de filtre et si on n'est pas en mode Byp, en appuyant à nouveau sur la touche ENTER la page d'édition du filtre sélectionné peut être consultée.

11.1 Sortie-[x] EQ-[x] (X de 1 à 4)
-> Byp = Off Type = Y

11.1a. Si on sélectionne un filtre Peaking_Eq, alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants

Sortie-[x] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
[Fréq.] [Gain] [Q]
-> 1000Hz +0.0dB Q=1.00 [Fréq.] 20Hz [Amp.] -12.0 dB [Q] 0.30
: : :
20kHz +12.0 dB 20.00

11.1b. Si on sélectionne un filtre Hi-Shelv_Q (dégradé haute fréquence variable Q), alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants

Out-[x] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
[Fréq.] [Gain] [Q]
-> 1000Hz +0.0dB Q=1.00 [Fréq.] 20Hz [Amp.] -12.0 dB [Q] 0.30
: : :
20kHz +12.0 dB 20.00

11.1c. Si on sélectionne un filtre Lo-Shelv_Q alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants :

Sortie-[x] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
[Fréq.] [Gain] [Q]
-> 1000Hz +0.0dB Q=1.00 [Fréq.] 20Hz [Amp.] -12.0 dB [Q] 0.30
: : :
20kHz +12.0 dB 20.00

111d. Si on sélectionne un filtre Lo-Pass_Q, alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants :

Sortie-[x]] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
[Fréq.] [Gain] [Q]
-> 1000Hz ----- Q=1.00 [Fréq.] 20Hz [Amp.] ----- [Q] 0.30
: : :
20kHz ----- 20.00

11.1e. **ISI** on sélectionne un filtre Hi-Pass_Q, alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants :

Sortie-[x] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
 [Fréq] [Gain] [Q]
 -> 1000Hz ----- Q=1.00 [Fréq] 20Hz [Amp.] ----- [Q] 0.30
 : : :
 20kHz ----- 20.00

11.1f. Si on sélectionne un filtre Hi-Pass_Q, alors le filtre peut être réglé avec les paramètres suivants :

Sortie-[x] EQ-[x] (jusqu'à 5 filtres disponibles)
 [Fréq] [Gain] [Q]
 -> 1000Hz ----- Q=1.00 [Fréq] 20Hz [Amp.] ----- [Q] 0.30
 : : :
 20kHz ----- 20.00

12. Sortie-[x] [Nom] Vu-Mètre
 Vu-Meter = Level

-> Vu-Mètre = niveau PM1 N/A Niveau Comme PAR2
 Limitateur Act.
 RMS Cmp Act.

UTILITY MENU (MENU UTILITAIRES)

A partir de l'écran par défaut, il est possible d'accéder au Menu Utilitaires en appuyant sur le bouton UTILITY. Les pages du sous-menu peuvent être alors sélectionnées en tournant simplement le contrôle NAV/PM1 dans le sens horaire ou dans le sens antihoraire. Sélectionnez une page du sous-menu en utilisant la touche ENTER. Le menu suivant est navigable en utilisant l bouton NAV/PM1 et accessible en appuyant sur la touche ENTER.

Via à la touche ESC, il est possible de revenir au menu précédent à tout moment. Une fois à l'intérieur des pages des sous-menus les boutons PM2 ou PM3 permettent de faire défiler les différentes options et de les sélectionner et confirmer en poussant sur la touche ENTER.

Remarque: Dans chaque sous-menu l'option actuellement sélectionnée aura un astérisque ("*") à la droite du libellé sur l'écran LCD. Les options qui ne sont pas sélectionnées ou en cours d'exécution seront affichées sans astérisque. En appuyant sur la touche ENTER sur une option non sélectionnée une astérisque apparaîtra alors et cette option deviendra celle actuellement sélectionnée.

System Utilities Submenu (Sous-Menu Utilitaires Système)

Ce sous-menu permet d'accéder à plusieurs opérations liées au démarrage et Configuration générale du i2600. Dans le sous-menu System Utilities les paramètres suivants sont réglables :

Input Mode Setup (Configuration Du Mode D'entrée) – Cette page permet de sélectionner le mode de fonctionnement de l'i2600. Il y a deux options disponibles :

Stereo Mode (Mode Stéréo): Dans ce mode de fonctionnement l'i2600 l'examine tous les processus disponibles avant d'appliquer le X au signal d'entrée stéréo [?]. Dans ce mode tous les réglages de paramètres effectués pour les différents processus sont appliqués de la même manière sur les deux canaux. En d'autres termes, les canaux d'entrée 1 et 2 fonctionnent en mode lié (link mode).

```

Input Mode Setup
Setup : Stereo *
    
```

Dual Mono Mode (Mode Monophonique Double): Dans ce mode de fonctionnement l'i2600 l'examine tous les processus disponibles avant d'appliquer le X séparément aux différents canaux. Dans ce mode tous les réglages de paramètres effectués pour les différents processus sont appliqués de manières différentes sur les deux canaux. En d'autres termes, les canaux d'entrée 1 et 2 fonctionnent en mode dissociés.

```

Input Mode Setup
Setup : Dual Mono *
    
```

Power On Procedure (Procédure De Démarrage) – Vous donne la possibilité de sélectionner les options qui s'appliqueront lorsque le i2600 est démarré. En appuyant sur ENTRER et en tournant l bouton PM2 ou PM3, il est possible de choisir entre deux options: "Fade In" ou "Fade In Off".

Fade In Off (Montée En Son Automatique Désactivée): Lorsque le i2600 est activé toutes les sorties seront mises en sourdine ou activées automatiquement en fonction de leur statut avant que l'unité soit éteinte.

Fade In On (Montée En Son Automatique Activée): Quand le i2600 est activé, toutes les sorties seront automatiquement mises en sourdine indépendamment de leur statut avant que l'unité ait été éteinte.. Toutes les sorties précédemment actives monteront ensuite leur volume progressivement pour éviter l'envoi soudain du son par les périphériques externes.

Delay Time / Distance (Délai Temps / Distance) – Cette page vous permet de sélectionner l'unité de mesure à utiliser pour le délai, qu'il s'agisse de temps (millisecondes ou "MS") ou de distance (en mètres ou "m"). En appuyant sur ENTER et en tournant l bouton PM2 ou PM3, il est possible de sélectionner l'unité de mesure à utiliser pour le délai. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer

```

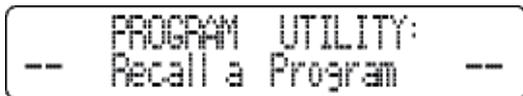
Delay Units
Unit : Distance (M) *
    
```

Software Version (Version Du Logiciel) – Cette option permet aux utilisateurs de visualiser leur version du logiciel actuellement installé. Vous pouvez consulter le site Web Phonic les mises à jour disponibles.

Program Utility Submenu (Programme du Sous-menu Utilitaire)

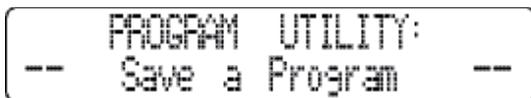
Cette fonction vous permet d'accéder à plusieurs options relatives à la gestion des préréglages.

Recall A Program (Rappeler Un Programme) – Cette page permet le chargement d'un programme prédéfini. Vous pouvez stocker jusqu'à 50 préréglages (presets) dans la mémoire du i2600. En appuyant sur ENTER et en utilisant les boutons PM2 et PM3, il est possible de faire défiler tous les préréglages disponibles actuellement. S'il n'y a pas de préréglages stockés, vous verrez un message disant « No Stored Xovers (Pas de Xovers stockés) ». S'il y a des préréglages disponibles, appuyez sur ENTER pour rappeler le préréglage et revenir au Sous-menu de programme Utilitaire.



Store A Program (Stocker Un Programme) – Cette page vous permet de stocker tous les paramètres actuels dans un emplacement de préréglage. En appuyant sur la touche ENTER et en faisant tourner les boutons il est possible de faire défiler les préréglages enregistrés précédemment et les emplacements vides disponibles (identifiés comme "Empty Memory (Mémoire vide)"). Si aucun préréglage utilisateur n'est stocké l'écran de sauvegarde de programme affichera les 50 emplacements de préréglage vides.. Pour enregistrer un préréglage, vous devez procéder comme ceci :

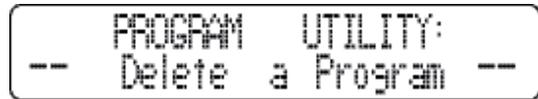
1. Faites défiler tous les emplacements de stockage et appuyez sur ENTER pour en sélectionner un.
2. Vous pouvez alors saisir un nom pour le préréglage jusqu'à 16 caractères. Utilisez les boutons NAV/PM1 pour naviguer à travers les 16 caractères disponibles et les boutons PM2 et PM3 pour les ajuster les lettres ou chiffres. Le caractère actuellement en cours de réglage sera identifiable par un trait de soulignement clignotant.
3. Tapez ENTER pour confirmer le nom choisi.
4. Tapez ENTER une fois de plus pour confirmer le préréglage sauvegardé et revenir au Sous-menu de programme Utilitaire.
5. Si vous souhaitez remplacer un préréglage précédemment enregistré, vous devrez le confirmer en tapant ENTER .



Delete A Program (Supprimer Un Programme) – Cette page permet de supprimer un préréglage stocké dans la mémoire du i2600. En appuyant sur la touche ENTER et en tournant le bouton PM2 ou PM3, il est possible de faire défiler les différents préréglage enregistrés précédemment et les emplacements disponibles (identifiés comme « Empty Memory (Mémoire vide) »). Si aucun préréglage n'est stockés, l'écran de suppression programme montrera les emplacements vides pour tous les emplacements de préréglage.

En utilisant le bouton PM2 ou PM3 on peut sélectionner le préréglage à supprimer. L'appui sur la touche ENTER sur un préréglage sélectionné fera apparaître la page « [Enter to Delete] » avec le préréglage sélectionné.

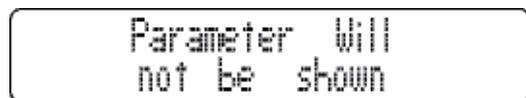
Appuyer sur ENTER pour confirmer et revenir au sousmenu de programme utilitaire.



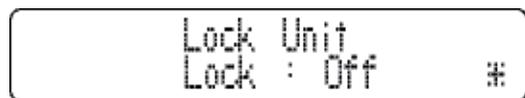
Security Submenu (Sous-Menu De Sécurité)

Ce sous-menu permet à l'utilisateur de paramétrer les options de verrouillage de l'i2600 ainsi que créer un mot de passe. Cela permettra de limiter l'accès aux fonctions et au contrôle de l'appareil à ceux ayant un accès avec le mot de passe approprié.

Show Parameter (Affichage Des Paramètres) – En appuyant sur ENTER dans le menu ci-dessus vous aurez accès au sous-menu Show Parameter. Appuyer sur ENTER à nouveau et utiliser les boutons PM2 ou PM3 pour naviguer entre les options « be shown » (montrer) et « not to be shown » (occulter). Choisir l'option « be shown » signifie qu'une fois l'unité verrouillée, vous ne pourrez pas accéder aux fonctions d'édition des paramètres mais qui seront affichés sur l'écran LCD. Choisir l'option « not be shown » signifie qu'une fois l'unité verrouillée les paramètres ne seront pas affichés"be shown" option means that once the unit is locked, you cannot access parameter editing features but they will be displayed on the LCD screen. Choosing the "not be shown" option means that once the unit is locked the parameters will not be shown at all.

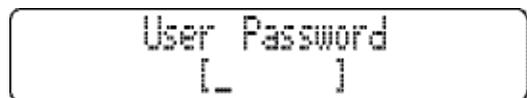


Lock Unit (Verrouillage De L'unité) – Ce sous-menu permet à l'utilisateur de verrouiller l'appareil de sorte qu'aucun paramètre ne pourra être édité ou modifié. Lorsque l'appareil est déverrouillé tous les paramètres seront disponibles pour l'édition. Lorsque vous sélectionnez "Lock On", tous les paramètres seront verrouillés et indisponibles pour édition.



User Password (Mot De Passe Utilisateur) – Ce menu permet la création d'un mot de passe pour l'accès au i2600 lorsque celui-ci est verrouillé. En utilisant les boutons PM2 or PM3 pour choisir un caractère et le bouton NAV/PM1 pour se déplacer entre les options disponibles, vous pouvez entrer un mot de passe de 6 caractères. La position actuelle du curseur pour les caractères à saisir est représentée par un trait de soulignement clignotant. Appuyez sur ENTER pour confirmer le mot de passe. Le i2600 vous demandera alors de saisir à nouveau le mot de passe pour le confirmer.

Remarque: Le mot de passe par défaut de l'i2600 est "000000". Ce mot de passe peut être restauré par via la procédure de réinitialisation d'usine.



Enable Password (Activer Le Mot De Passe) – Une fois qu'un mot de passe a été entré dans le i2600 en passant par les étapes décrites dans le paragraphe précédent il est possible d'activer (« Enable ») ou de désactiver (« Disable ») la fonction de mot de passe. L'activation de la fonction de mot de passe verrouillera le i2600, restreignant l'accès à toutes les fonctions. Quand un mot de passe a été entré, vous pourrez sélectionner l'option d'activation « Enable » dans le menu et l'unité ne sera pas accessible pour l'édition. Si aucun mot de passe n'a été défini, vous ne serez pas en mesure de changer le statut de cette option.

Lorsque l'option « **Locked by Password** » (verrouillage par mot de passe) est sélectionnée les fonctions du i2600 ne sont plus disponibles pour l'utilisateur. Cela comprend l'utilisation de tous les boutons MUTE. Le seul accès encore possible est l'accès aux paramètres des canaux d'entrée/sortie accessibles en appuyant sur le bouton d'édition. Noter que la lecture de ces paramètres est uniquement possible si l'option « **Be shown** » (montrer) dans le sous-menu « **Show parameters** » (montrer paramètres) a été sélectionné. Une fois que « **Locked by password** » (verrouillé par mot de passe) est activé, une icône "cadenas" apparaîtra sur l'écran LCD par défaut et aucune pages du menu ne sera accessible à l'exception de l'option « **User password** » (mot de passe utilisateur).

Pour retrouver l'accès à l'i2600, appuyez sur la touche UTILITY pour accéder à la section « User Password » (Mot de passe utilisateur). Après que le mot de passe correct ait été saisi, vous aurez un accès complet à l'i2600 et l'icône "cadenas" disparaîtra de l'écran principal. L'option « Enable Password » (activer mot de passe) reviendra à « Disable » (désactiver).

Menu Input A/B Input Channels Editing (Menu D'édition Des Canaux D'entrée A/B)

A partir de l'écran par défaut il est possible d'accéder au menu d'entrée A/B en appuyant sur le bouton A ou B et en maintenant cette touche enfoncée pendant environ 2 secondes ; une simple pression sur les boutons A ou B mettra le canal correspondant en MUTE et la LED rouge s'allumera. Une fois que le bouton est enfoncé pendant au moins 2 secondes, la LED bleue correspondante s'allumera. Les pages du Sous-menu peuvent alors être parcourues en tournant le bouton NAV/PM1 en sens horaire ou antihoraire.

Pour modifier les paramètres, il est nécessaire d'appuyer sur ENTER et une flèche (→) apparaîtra sur la gauche de l'écran. Ensuite, utilisez les boutons PM2 et PM3 pour sélectionner et établir les valeurs des paramètres. Sur certains paramètres qui ont trois valeurs indépendantes, vous devrez également utiliser les boutons NAV/PM1.

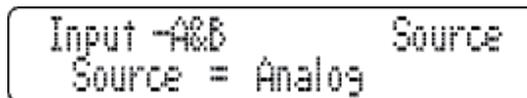
Note 1: Une fois que les options désirées ont été sélectionnées en utilisant les 3 boutons elles sont automatiquement sauvegardées comme valeurs courantes et stockées dans le i2600 quand on sort de cette page.

Note 2: Pour quitter cette page, appuyez sur la touche ESC.

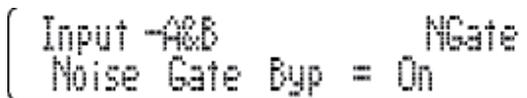
Note 3: Les options sélectionnées ou modifiées dans la plupart des sous-menus suivants ne concernent que la chaîne sélectionnée en mode Dual Mono, ou les deux canaux en mode stéréo.

Source De Signal Audio (A / B)

Source – FA partir de cet écran, il est possible d'assigner votre source souhaitée à l'entrée sélectionnée (Une seule entrée si en mode Dual Mono, ou aux deux entrées en mode stéréo). La source du signal peut être sélectionnée entre analogique, numérique ou Pink noise (bruit rose – le bruit rose est généré en interne à des fins de test de l'environnement et utilisé uniquement quand l'utilisation de l'unité ce fait à distance par PC. Mise à disposition du RTA dans l'unité pour régler automatiquement le Graphic EQ de 15 Bandes). Pour sélectionner la source désirée taper ENTER : une flèche (→) apparaîtra sur la gauche de l'écran. Les boutons PM2 et PM3 peuvent ensuite être utilisées pour régler la source sélectionnée.



Noise Gate Byp – A partir de cet écran il est possible d'activer ou désactiver le Noise Gate. Appuyez sur ENTER : une flèche apparaîtra sur la gauche de l'écran. Ensuite, utilisez les boutons PM2 ou PM3 pour déterminer le statut ON / OFF du Noise Gate.



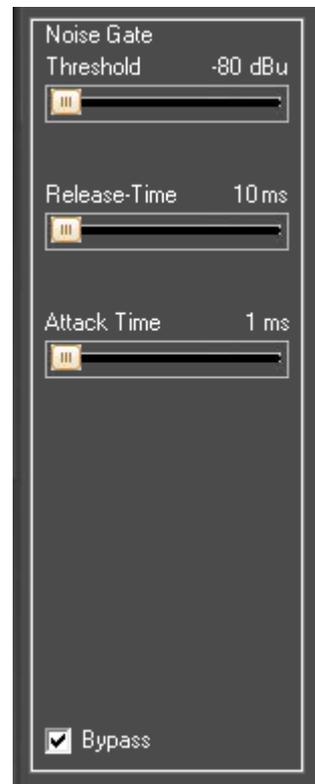
Modification Des Paramètres De Noise Gate Par Le Biais Du Logiciel Pc

Lorsque le i2600 est connecté au PC via sa connexion USB, il est possible de complètement accéder et modifier les paramètres du Noise Gate afin de le configurer comme vous le souhaitez. A partir du logiciel du i2600 les paramètres Noise Gate seront affichés comme suit:

Threshold (Seuil): Ce paramètre permet à l'utilisateur de fixer le seuil du Noise Gate. La valeur réglée ici sera utilisé par le Noise Gate pour indiquer à partir de quel niveau le i2600 va commencer à réduire le signal avec une intensité de « fermeture » dont la vitesse est définie par le temps d'attaque (Attack Time). Il y a 7 paramètres de seuil disponibles, allant de -80dBu à 0dBu par niveaux 1dBu.

Time Attack (Temps D'attaque): Cette option détermine la vitesse à laquelle le i2600 mettra en sourdine le signal d'entrée selon une certaine intensité de « fermeture » lorsque le signal tombe au-dessous du seuil fixé. Les vitesses disponibles vont de 1 ms à 1000 ms.

La vitesse à laquelle le signal est rendu muet peut rendre le processus plus ou moins perceptible à l'auditeur. Normalement, le signal d'entrée n'est déjà pas très bruyant, ce qui permet d'avoir un seuil très bas ; la vitesse d'attaque peut alors être vraiment

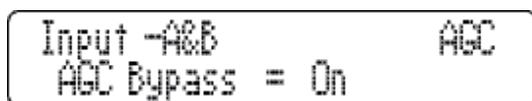


rapide sans aucun problème audible. Lorsque le signal est assez bruyant et un seuil plus élevé est défini, alors il est préférable d'utiliser un temps d'attaque plus lent de manière à rendre la mise en sourdine moins perceptible par les auditeurs.

Release Time (Temps De Relâchement): Le temps de relâchement est la vitesse à laquelle le i2600 permet de quitter le statut muet quand le signal d'entrée s'élève au-dessus du seuil fixé. Les vitesses disponibles vont de 10ms à 1000 ms.

Gain – Sur cet écran, il est possible de régler le niveau du canal d'entrée de -15dB à +15 dB. Appuyez sur ENTER et une flèche (→) apparaîtra sur la gauche de l'écran. Ensuite, utilisez les boutons PM2 ou PM3 pour régler le Gain.

AGC Bypass – Sur cet écran, il est possible d'activer ou de désactiver l'option AGC (contrôle automatique de gain) sur la voie d'entrée. Appuyez sur ENTER et une flèche (→) apparaîtra à gauche de l'écran. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons PM2 ou PM3 pour régler le statut ON/OFF de l'AGC.



Paramètres Agc Via Un Logiciel Pc

Lorsque le i2600 est connecté au PC via sa connexion USB, il est possible de complètement accéder et modifier les paramètres de la commande automatique de Gain afin de configurer comme vous le souhaitez. Avant de continuer à discuter de la façon de modifier et de régler les paramètres AGC, nous allons illustrer rapidement comment l'AGC (contrôle automatique de Gain) fonctionne.

Consulter l'image suivante

Un AGC est essentiellement un processus d'expansion / compression appliqué avec un temps d'attaque et de relâchement relativement lent. Ceci maintient essentiellement l'amplitude moyenne du signal de sortie à un niveau défini, indépendamment de l'amplitude moyenne des sources d'entrée.

À cet effet, l'AGC doit être capable d'étendre le signal d'entrée, où la moyenne du signal de sortie correspondant est inférieure à un seuil défini (Exp Thr), et maintenir le signal étendu à un niveau d'expansion constant lorsque la moyenne du signal est au-delà d'un seuil défini (Thr Hold).

L'AGC mis en œuvre dans le i2600 agit sur l'évaluation d'un signal d'entrée réglé sur une valeur moyenne de 50ms et représentant en fait la valeur RMS du signal d'entrée lui-même, de façon à rendre l'action du AGC "plus musicale".

Si un signal de sortie du AGC dépasse le seuil défini (Cmp Thr), devenant ainsi trop fort, un procédé de compression intervient.

La vitesse et l'intensité de l'expansion peuvent être définis par les paramètres "Time Exp" et "Exp ratio", alors que la vitesse et l'intensité de la compression peuvent être définis par les paramètres "Cmp Time" et «CMP ratio».

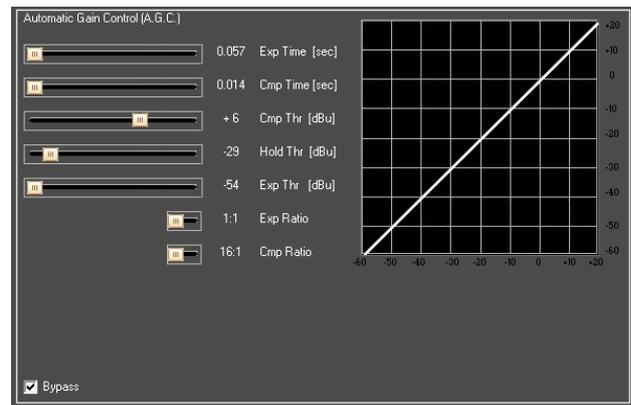
Lorsque le signal sortant du processus AGC (sortie), appliqué à l'entrée AGC, est supérieur au "Thr Exp" et au-dessous du "Thr Hold", il est étendu jusqu'à coefficient d'expansion maximal défini par le ratio Exp.

Lorsque le signal sortant du processus AGC (sortie), appliqué à l'entrée AGC, est supérieur à la valeur "Thr Cmp", il est comprimé jusqu'à coefficient de compression minimal défini par le "Cmp Ratio".

Lorsque la sortie AGC est comprise entre les seuils "Thr Hold" et "THR CMP", aucune action d'expansion ou de compression n'est effectuée.

En particulier, si le niveau de sortie AGC moyen « entre » dans la zone de « maintient » du signal issu de la zone d'expansion, alors le coefficient calculé par l'AGC pour multiplier le niveau d'entrée et obtenir le signal de sortie approprié sera supérieur à un (si le "Ratio Exp" est fixé à 1:2), de sorte que le coefficient sera inférieur à un (si le "Ratio Cm" est fixé entre 2:01 et 16:01) si le niveau de sortie AGC moyen « entre » dans la zone de « maintient » du signal issu de la zone de compression.

Le menu de réglage du contrôleur automatique du Gain du logiciel de l'i2600 est affiché ci-dessous:



Bypass – A partir de l'interface Sw il est également possible d'activer ou de diminuer le processus AGC. Cela peut être fait en cochant ou non la case Bypass..

Exp Time (Temps D'expansion) – tCe contrôle est utilisé pour régler le temps d'expansion AGC de 0,057 secondes à 14,4 secondes.

Cmp Time (Temps De Compression) – Ce contrôle est utilisé pour définir le temps de compression AGC de 0,014 secondes à 6 secondes.

Cmp Thr (Seuil De Compression) – Ce contrôle est utilisé pour définir le seuil de compression AGC de -14 dBu à +16 dBu.

Exp Thr (Seuil D'expansion) – Ce contrôle est utilisé pour définir le seuil d'expansion de -54 dBu AGC à -4 dBu.

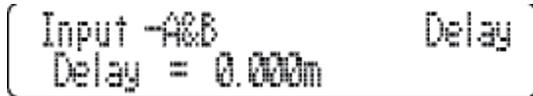
Hold Thr (Seuil De Maintient) – Ce contrôle est utilisé pour définir le seuil d'AGC à partir de la zone de « maintient » du signal AGC de -34 dBu à +15 dBu.

Ratio Exp – Ce contrôle est utilisé pour définir le taux d'expansion de AGC de 1:1 à 1:2. Lorsque le taux d'expansion est fixé à 1:1, le signal ne sera plus étendu quel que soit le seuil. Si le taux d'expansion est fixé à 1:2, le signal peut être étendu jusqu'à une amplitude qui est deux fois le signal d'origine.

Ratio Cmp – tCe contrôle est utilisé pour définir le taux de compression AGC entre 1:1, 2:1, 4:1, 8:1 et 16:1. Lorsque le taux de compression est réglé sur 1:1, aucune compression ne se fera indépendamment des paramètres de seuil. Si le taux de compression est réglé sur 2:1 ou plus, le signal peut être étendu jusqu'à une amplitude minimale qui dépend du ratio et peut atteindre 1/16ème de l'amplitude du signal d'origine.

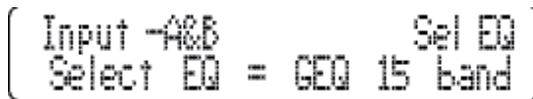
Delay (Délai)

On this page it is possible to set the input channels Delay Time anywhere between 000.0000mS and 598.998ms in steps of 1mS or 20.8uS. Use the PM2 encoder to set the Delay Time in steps of 1mS and the PM3 for "fine" delay time adjustment in steps of 20.8 microseconds.



Égaliseurs

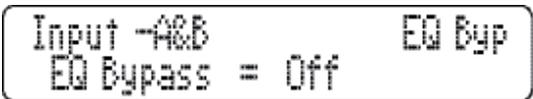
Select EQ – Ce sous-menu vous permet de définir le type d'égaliseur à placer dans le chemin du signal d'entrée. A 15-Band Graphic EQ et un 7-band EQ paramétrique sont à la fois available. atteindre 1/16ème de l'amplitude du signal de d'origine.



Quand un type précédemment défini EQ est abandonné au profit d'un autre type d'EQ, les réglages de l'égaliseur précédemment définie sera conservé et appliqué si ledit type d'égalisation est ensuite rappelé à nouveau.

When a previously set EQ type is discarded in favor of another EQ type, the previously set EQ's settings will be kept and applied if said EQ type is later recalled again.

EQ Byp – A partir de ce sous-menu, il est possible de contourner ou de rendre active l'EQ sélectionné placé sur le trajet du signal d'entrée. Lorsque l'égaliseur sélectionné est court-circuité, ses paramètres actuels ne seront pas perdus.



Eq Graphique De 15 Bandes

Si l'EQ graphique à 15 bandes est sélectionné, vous pouvez appuyer sur la touche ENTER pour accéder au sous-menu des réglages d'égaliseur et modifier le Gain de chacune des 15 bandes de pic de l'EQ. Chaque fréquence de l'égaliseur graphique est prédéterminée, et chaque filtre de valeur "Q" est fixé de manière permanente à 2,2 permettant une largeur de 2/3 d'octave.

Les 15 fréquences de l'égaliseur graphique sont fixées à des valeurs suivantes: 25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 400Hz, 630Hz, les 1.0k25Hz, les 1.6kHz, 2,5 kHz, les 4,0 KHz, les 6.3kHz, 10kHz, 16kHz.

Une fois que vous avez accédé à la page d'édition des filtres ', les boutons PM2 ou PM3 peuvent être utilisés pour ajuster la plage de Gain entre -12dB et +12 dB. Pour faire défiler les 15 filtres, le bouton NAV/PM1 peut être utilisé.

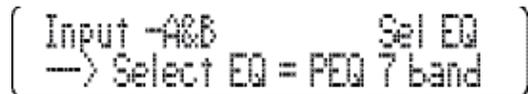
Sélectionner EQ – Ce sous-menu vous permet de définir le type d'EQ à placer dans le trajet du signal d'entrée. Un EQ Graphique à 15 bandes et un EQ paramétrique à 7 bandes sont tous deux disponibles.

Quand un type d'EQ défini précédemment est abandonné au profit d'un autre type d'EQ, les réglages de l'EQ précédemment défini seront conservés et appliqués si ledit type d'EQ est à nouveau rappelé.

EQ Byp – A partir de ce sous-menu, il est possible de contourner ou de rendre actif l'EQ sélectionné et placé sur le trajet du signal d'entrée. Lorsque l'EQ sélectionné est contourné, ses paramètres actuels ne seront pas perdus.

Eq Paramétrique De 7-Bandes

Si l'EQ paramétrique à 7 bandes est sélectionné, accéder au menu de configuration en sélectionnant le sous-menu approprié et appuyer sur la touche ENTER. Vous aurez alors accès à tous les 7 filtres assignables de l'EQ paramétrique.



Contrairement à l'EQ graphique à 15 bandes, l'EQ paramétrique à 7 bandes permet de régler avec de nombreux paramètres, tels que la fréquence centrale et l' "Q" . Également différents types de filtres peuvent être sélectionnés. N'importe quel des types de filtres suivants peuvent être affectés à n'importe quel des 7 filtres :

Peaking Eq: Les filtres Peaking (Bell), réglables selon la fréquence centrale, le gain et Q. Les filtres de pic du i2600 sont à une valeur Q constante, de sorte que le "Q" n'est pas dépendant de la valeur de gain sélectionné.

Hi-Shelv Q: Filtrés symétriques High Shelving avec Q variable. Ces filtres représentent la ½ du niveau Gain / Atténuation sélectionné à la coupure de la fréquence choisie, et une pente qui dépend de la valeur de "Q"

Lo-Shelv Q: Filtrés symétriques Low Shelving avec Q variable. Ces filtres représentent la ½ du niveau du Gain / Atténuation sélectionné à la coupure de la fréquence choisie, et une pente qui dépend de la valeur de "Q" choisie.

Chacun des 7 filtres a également la possibilité d'être contourné si nécessaire. Une fois dans la page d'édition d'un filtre, un champ "Byp" est disponible pour rendre le filtre actif ou non. En utilisant le bouton PM2, le filtre sélectionné peut être activé ou contourné.

Le i2600 permet à l'utilisateur de sélectionner n'importe lequel des types du filtre mentionnés ci-dessus et les assigner indépendamment des 7 autres filtres disponibles.

Afin de sélectionner le type du filtre, il est nécessaire d'utiliser le bouton PM3, faites-le pivoter vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner le filtre souhaité.

Une fois le type filtre désiré a été sélectionné, ses paramètres peuvent être accessible pour l'édition en appuyant simplement sur le bouton ENTER (a condition que le filtre n'est pas réglé en bypass).

Selon le filtre sélectionné les paramètres seront disponibles pour l'édition.

Filtre Peaking Eq: Les filtres Peaking sont à une valeur Q constant, donc ne dépendant pas de la valeur du Gain sélectionné. Si un filtre Peaking_Eq est choisi pour EQ-1, alors le Q peut être fixé à une valeur désirée, disons, 1,00 en utilisant le bouton PM3; le Gain peut être réglé à +3 dB en utilisant le bouton PM2, et la fréquence centrale peut être choisie à 1.00kHz avec le bouton NAV/PM1. Toutes ces valeurs seront visibles à l'écran simultanément.

Une fois dans l'écran de personnalisation du filtre Peaking_Eq , tous les paramètres peuvent être modifiés en utilisant les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3 pour l'édition de la fréquence centrale du filtre, Gain et Q:

“High Cut Frequency”: La plage sélectionnable de fréquences est de 20Hz à 20kHz par pas de 1 Hz et peut être ajustée en tournant le bouton NAV/PM1.

“Gain”: La plage de sélection de gain est de -15dB à +15 dB par pas de 0,5 dB et peut être ajustée en tournant le bouton PM2.

“Q”: La plage sélectionnable de Q est de 0,3 à 20,0 par pas de 0,1 et peut être ajustée par rotation du bouton PM3.

Quand vous êtes dans les paramètres d'édition de page, en poussant sur la touche ENTER une fois vous pourrez accéder au menu Frequency Fast Setting. Ici, le bouton NAV/PM1 vous permettra d'augmenter ou de diminuer la valeur de la fréquence par pas de mille Hz, le PM2 par pas d'une centaine de Hz, et le PM3 par pas d'un Hz.

Filtre Hi Shelv Q: Ces filtres symétriques représentent la $\frac{1}{2}$ du niveau du Gain/Atténuation sélectionné à la fréquence de coupure choisie, et une pente qui dépend de la valeur Q choisie.

Si nous avons choisi un filtre High Shelving avec la variable Q dans EQ-1, alors le Gain pourrait être fixé à une valeur souhaitée, disons, de +3 dB en utilisant le contrôle PM2, le Q à 3,5 en utilisant le contrôle PM3, et, le Fréquence Lo Cut à 1000Hz avec le bouton NAV/PM1.

Une fois dans l'écran de personnalisation du filtre Hi-Shelv_Q , tous les paramètres peuvent être modifiés en utilisant les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3 pour l'édition de la fréquence centrale du filtre, Gain et Q:

“High Cut Frequency”: La plage sélectionnable de fréquences est de 20Hz à 20kHz par pas de 1 Hz et peut être ajustée en tournant le bouton NAV/PM1.

“Gain”: La plage de sélection gain est de -15dB à +15 dB par pas de 0,5 dB et peut être ajustée en tournant le bouton PM2.

“Q”: La plage sélectionnable de Q est de 0,3 à 20,0 par pas de 0,1 et peut être ajustée par rotation du bouton PM3.

Quand vous êtes dans la page d'édition des paramètres, en poussant une fois sur la touche ENTER vous pourrez accéder au menu Frequency Fast Setting (Réglage de la fréquence rapide). Ici, le bouton NAV/PM1 vous permettra d'augmenter ou de diminuer la valeur de la fréquence par pas de mille Hz, le PM2 par pas d'une centaine de Hz, et le PM3 par pas d'un Hz.

Filtre: Lo Shelv Q : Ces filtres symétriques représentent $\frac{1}{2}$ niveau du Gain /Atténuation sélectionné à la fréquence de coupure choisie, et une pente en fonction de la valeur Q choisie .

Si nous avons choisi un filtre Low Shelving avec la variable Q dans EQ-1, alors le Gain pourrait être fixé à une valeur souhaitée, disons, de +3 dB en utilisant le bouton PM2, le Q à 3,5 en utilisant le bouton PM3, et la fréquence Hi Cut à 1000Hz avec le bouton NAV/PM1.

Une fois dans l'écran de personnalisation du filtre Lo-Shelv_Q , tous les paramètres peuvent être modifiés en utilisant les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3 pour l'édition de la fréquence centrale du filtre, Gain et Q:

“High Cut Frequency”: La plage sélectionnable de fréquences est de 20Hz à 20kHz par pas de 1 Hz et peut être ajustée en tournant le bouton NAV/PM1.

“Gain”: La plage de sélection gain est de -15dB à +15 dB par pas de 0,5 dB et peut être ajustée en tournant le bouton PM2.

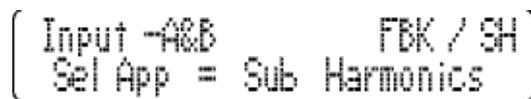
“Q”: La plage sélectionnable de Q est de 0,3 à 20,0 par pas de 0,1 et peut être ajustée par rotation du bouton PM3.

Quand vous êtes dans la page d'édition des paramètres, en poussant une fois sur la touche ENTER vous pourrez accéder au menu Réglage de la fréquence rapide. Ici, le bouton NAV/PM1 vous permettra d'augmenter ou de diminuer la valeur de la fréquence par pas de mille Hz, le PM2 par pas d'une centaine de Hz, et le PM3 par pas d'un Hz.

Select App (Sélectionner App) – A partir de ce sous-menu il est possible de décider quel genre de «Processus supplémentaire» est configuré sur le trajet du signal d'entrée à la suite de la section de filtrage. Suivant la référence du schéma Block de l'appendice, un éliminateur de feedback automatique à 7 filtres ou un synthétiseur sous harmonique sont tous deux disponibles.

Eliminateur De Feedback

Si l'éliminateur de feedback est sélectionné, la touche ENTER peut être poussée pour permettre l'édition de tous les paramètres de l'éliminateur de feedback.



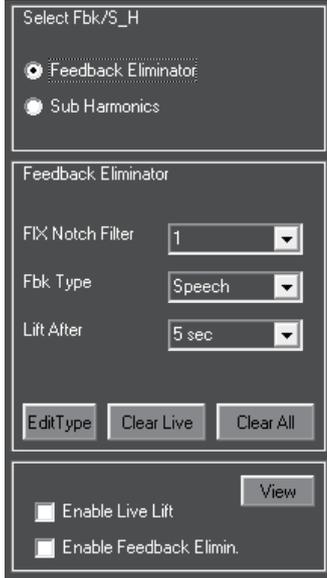
L'édition complète du seuil de sensibilité utilisé par l'éliminateur de feedback peut se faire UNIQUEMENT par le logiciel PC.

Tous les paramètres disponibles de l'Eliminateur de feedback accessibles par l'unité elle-même sont les suivants:

Fbk: Ce paramètre vous permet d'activer ou de désactiver l'Eliminateur de feedback . La sélection peut être faite en utilisant les boutons PM2 ou PM3.

Number Notch Fix (Nombre de filtres coupe-bande): L'Eliminateur de feedback fonctionne en plaçant automatiquement jusqu'à 7 filtres coupe-bande sur les fréquences détectées comme étant génératrices de feedback. Avec le paramètre « number notch Fix » vous pouvez définir une valeur comprise entre 0 et 6 pour déterminer le nombre de filtres qui seront fixés une fois qu'ils sont activés. Ceci est fait en utilisant les boutons PM2 et PM3. Tous les filtres restants seront réinitialisés et remplacés une fois tous les filtres remplis. Pour réinitialiser les filtres, procéder manuellement à travers la commande " Clear All" (voir plus loin).

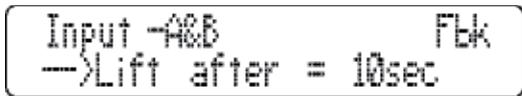
Notch Type (Type De Filtre Coupe-Bande): Ce paramètre permet aux utilisateurs de définir l'un des 4 préréglages du seuil de sensibilité, intitulés "Speech", "Music Low", "Music Mid" and "Music High". La sensibilité diminue à partir de "Speech" à "Music High". Les seuils « réels » affectés aux 4 préréglages sélectionnables directement depuis le panneau avant de l'appareil, peuvent être édités et définis par le logiciel PC:



Une fois les fenêtres d'éditations de l'éliminateur de feedback ouvertes sur le logiciel PC du i2600, l'appui sur le bouton "Edit type" ouvrira la fenêtre " Sensitivity Type ". Ici se trouvent 4 seuils prédéterminés, dont chacun peut être réglé à une sensibilité allant entre 1 et 10 (la sensibilité augmente de 1 à 10).

Live Notch Lift: Le Lift Notch direct supprime tous les filtres "live" de l'Éliminateur de feedback - ie. [?] Tous les filtres qui ne sont pas réglés sur "fixé/fixé". Les filtres en direct, si activés, seront retirés après un délai qui peut être réglé par le paramètre «Lift After» paramètre ici suivant.

Lift After: Ce paramètre définit le délai pendant lequel les filtres vont persister après avoir été activés "en direct". Le délai de persistance des filtres en direct est sélectionnable entre 5 secondes et 60 minutes en 15 pas de 5sec, 10sec, 20sec,



40sec, 1min, 2min, 3min, 4min, 5min, 10min, 20min, 30min, 40min, 50min, 60min.

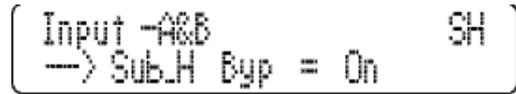
[Enter] to Clear Live: Poussez ENTER immédiatement afin d'effacer tous les filtres "live".

[Enter] to Clear All: Poussez ENTER pour effacer tous les filtres de L'Éliminateur de feedback, fixes et Live.

Sub Harmonic Synthetizer (Synthétiseur Sous-Harmonique)

Si le synthétiseur sous-harmonique est sélectionné, la touche ENTER permet d'accéder au paramètre **Sub Harmonic Synthetizer** (synthétiseur sous-harmonique). Les paramètres disponibles du synthétiseur sous-harmonique, accessibles par le panneau avant de l'appareil en utilisant le contrôle PM1 sont les suivants:

Sub_H Byp: Ce paramètre permet d'activer (On) ou désactiver (Off) le synthétiseur Sous-harmonique. La sélection se fait en utilisant le bouton PM2 ou PM3.

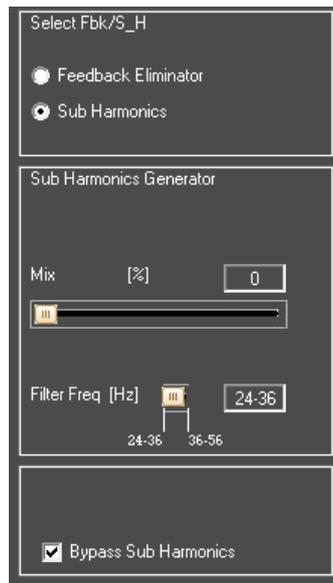


Sub_H Mix: Ce paramètre permet de régler la quantité de sous-harmoniques générées et rajoutées au signal d'origine.

Sub_H Filter: Le synthétiseur sous-harmonique travaille à générer des sous-harmoniques sur la base du contenu en harmoniques du signal d'origine. La distribution d'amplitude des sous-harmoniques générées suivra la forme d'une configuration de filtre passe-bande sur la partie inférieure de la bande, en particulier: 24Hz-36Hz ou 36Hz-56Hz.



Le «pic» de ce filtre passe-bande est centré sur 2 fréquences possibles, 60Hz et 90Hz. Cela signifie que lors de la sélection de la gamme de fréquences spécifiant le pic d'amplitude des sous-harmoniques à 60Hz (24Hz-36Hz), les harmoniques ajoutées au son original apporteront une «profondeur» de son au signal original avec plus de corps sur la partie inférieure de la bande. Lorsque la valeur de 90Hz (36Hz-56Hz) est sélectionnée, les harmoniques ajoutées au son original apporteront un « boom » supplémentaire ou «une consistance accrue » au signal d'origine.



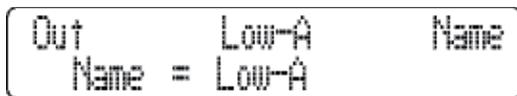
Menu "De Sortie" 1/2/3/4/5/6 Canaux De Sortie D'édition

Il est possible d'accéder au menu « Output Channel » (Canal de sortie) en appuyant sur le bouton 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 et en maintenant enfoncé pendant au moins 2 secondes; une simple pression sur ces boutons mettra le canal correspondant en mode MUTE (qui est accompagnée par la LED rouge MUTE). Une fois que le bouton est enfoncé pendant au moins 2 secondes, la LED bleue "EDIT" correspondante s'allumera pour le canal sélectionné.

Les pages des sous-menus peuvent être parcourus en tournant les boutons NAV/PM1 en sens horaire et anti-horaire. Pour modifier les paramètres, il est nécessaire d'appuyer sur ENTER et une flèche apparaîtra à gauche de l'écran "→". Les boutons PM2 et PM3 peuvent ensuite être utilisés pour effectuer des sélections et changer les réglages. Sur certains paramètres qui ont trois valeurs indépendantes, vous aurez également besoin d'utiliser le bouton NAV/PM1, par exemple pour le paramétrage du filtre.

Remarque: Toutes les modifications de paramètre peuvent être faites en utilisant les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3. Toutes les valeurs affichées dans l'option choisie sont automatiquement chargées lors de l'utilisation des différents boutons. Elles sont mémorisées comme valeurs courantes après avoir quitté la page. Si à tout moment vous souhaitez annuler les modifications apportées aux paramètres sélectionnés, il suffit d'appuyer sur la touche ESC.

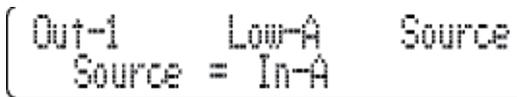
Nom – A partir de cet écran, il est possible d'assigner un nom à 6 caractères au canal de sortie. Pour modifier, appuyez sur ENTER sur la page Name (Nom) et utilisez le NAV/PM1 pour faire défiler les 6 caractères disponibles. Les boutons PM2 et PM3 peuvent ensuite être utilisées pour sélectionner le caractère désiré. Le caractère en cours de modification sera clignotant. Une fois que vous êtes satisfait de votre choix de nom, appuyez sur ENTER pour confirmer le nom modifié. Le nouveau nom sera stocké.



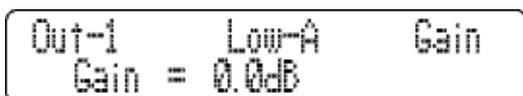
Source – A partir de cette page, il est possible d'assigner l'une des entrées suivantes à n'importe quel canal de sortie:

- Entrée A
- Entrée B
- Entrée A + Entrée B

Comme avec toutes les fonctions appuyer sur ENTER fera apparaître une flèche (→) à gauche de l'écran et le statut de la fonction peut être ajustée en utilisant les boutons PM2 et PM3.



Gain – A partir de cet écran, il est possible de régler le niveau de sortie des canaux de -12dB à +6 dB. Ceci est bien sûr fait en appuyant sur ENTER et en utilisant les boutons PM2 et PM3. La valeur définie sur cet écran n'affectera que le niveau d'entrée du canal sélectionné.



RMS Cmp submenu [1/2] – A partir de cette page, il est possible de régler les paramètres Threshold et Ratio des canaux de sortie de compresseur RMS. Appuyer sur la touche ENTER. Les boutons PM2 et PM3 peuvent être utilisés pour modifier le Threshold et Ratio.

"Threshold": La plage sélectionnable du seuil du compresseur RMS est de +20 dBu (OFF) à -10dBu par pas de 0.2dBu. Le seuil peut être ajusté en tournant le bouton PM2.

"Ratio": La plage sélectionnable de taux de compression RMS est de 1:1 (OFF) à 32:1 (essentiellement à utiliser comme un limiteur) par pas de 1 et peut être ajusté en tournant le bouton PM3.

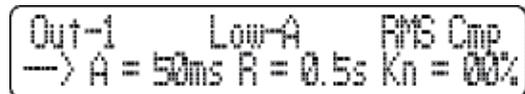


RMS Cmp Sous-Menu [2/2] – à partir de cette page, il est possible de régler le temps d'attaque, temps de libération et "Knee" type de canaux de sortie des compresseurs RMS. Maintenir la touche ENTER enfoncée, les paramètres du compresseur pourront alors être modifiés en utilisant les encodeurs NAV/PM1, PM2 et PM3 pour l'édition du Time Attack [A], temps de sortie [R] et le type du knee.

"Attack Time [A]": La plage sélectionnable de temps d'attaque du compresseur est de 5ms à 200ms par pas de 1ms (à partir de 5 ms à 20 ms), 5ms (à partir de 20 ms à 30 ms), 10ms (à partir de 30 ms à 100 ms) ou 20ms (de 100ms à 200ms). Le limiteur du Time Attack peut être ajusté en tournant le bouton NAV/PM1.

"Release Time [R]": La plage sélectionnable du temps de sortie du compresseur est de 0.1s à 3s par pas de 0.1s. Ceci est ajusté en faisant tourner le bouton PM2.

"Hard/Soft Knee": La plage sélectionnable du compresseur est de 000% (dur) jusqu'à 100% (Soft) et peut être ajusté en tournant le bouton PM3.

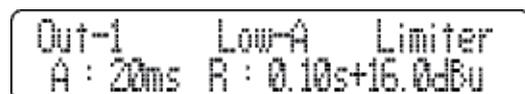


Limiteur De Crête – A partir de cette page, il est possible de régler le limiteur de crête du canal de sortie. Appuyez sur le bouton ENTER pour entrer dans le menu et utilisez les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3 pour modifier le Time Attack (temps d'attaque) [A], Release Time (temps de relâchement) [R] et le seuil actif [R].

"Time Attack [A] (Temps D'attaque)": La plage sélectionnable de temps d'attaque du limiteur de crête est de 5ms à 200ms par pas de 1ms (à partir de 5 ms à 20 ms), 5ms (à partir de 20 ms à 30 ms), 10ms (à partir de 30 ms à 100 ms) ou 20ms (de 100ms à 200ms). Le limiteur peut être ajusté en tournant les boutons NAV/PM1.

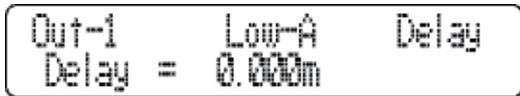
"Release Time (Temps De Relâchement) [R]": La plage sélectionnable du temps de sortie du limiteur de crête est de 0,1 s à 3s par pas de 0.1s. Ceci est ajusté en tournant le bouton PM2.

"Seuil D'activation Du Limiteur": La plage sélectionnable du seuil du limiteur de crête est de +20 dB (Limiteur inactif) à -10.0dB par pas de 0,2 dB. Ceci est ajusté en utilisant le bouton PM3.

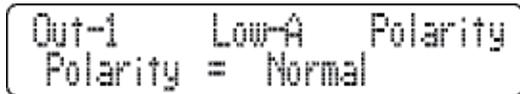


Remarque: Le limiteur de Seuil de crête est défini en Vp, en raison du fait que dans les deux sinusoides et signaux carrés de test d'onde, le limiteur de Seuil de crête Vp (Peak-Peak) de l'i2600 est identique à celui sélectionné.

Retard – Sur cette page il est possible de régler le délai de sortie des canaux de 000.0000mS jusqu'à 600.9984mS, par pas de 1ms ou 20.8uS. Comme avec la plupart des fonctions, appuyer sur la touche ENTER pour faire apparaître la flèche (→) et les boutons PM2 et PM3 peuvent être utilisés pour ajuster le temps de retard par pas de une milliseconde et 20,8 microsecondes.

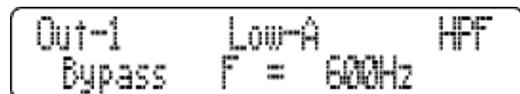


Polarité – A partir de cette page, il est possible de régler la polarité des canaux de sortie, en utilisant les boutons PM2 ou PM3. La polarité peut être "normale" ou "inversée" (rotation de 180 degrés)..



HPF – A partir de cette page, il est possible de régler la polarité des canaux de sortie, en utilisant les boutons PM2 ou PM3. La polarité peut être "normale" ou "inversée" (rotation de 180 degrés). - A partir de ce sous-menu il est possible de définir le filtre passe-haut (High Pass Filter) du canal de sortie. Après avoir appuyé sur la touche ENTER, les types de filtre et les différentes fréquences de coupure deviennent accessibles à l'utilisateur. Les formes disponibles et les commandes de filtre passe-haut, accessibles en tournant les contrôles PM2, sont énumérées ci-dessous:

- **Bypass** (filtre passe-haut contourné)
- **Buttw_1st** ((Filtre de Butterworth à pente de 6dB/oct)
- **Buttw_2nd** (Filtre de Butterworth à pente de 12dB/Oct)
- **LRiley_2nd** (Filtre Linkwitz-Riley à pente de 12dB/Oct)
- **Bessel_2nd** (Filtre de Bessel à pente de 12dB/Oct)
- **Buttw_3rd** (Filtre de Butterworth à pente de 18dB/oct)
- **Buttw_4th** (Filtre de Butterworth à pente de 24dB/oct)
- **LRiley_4th** (Filtre Linkwitz-Riley à pente de 24dB/oct
Filtre)
- **Bessel_4th** (Filtre de Bessel à pente de 24dB/oct)
- **Custom_2nd** (Cellule de filtre de 2ème ordre avec la fréquence de coupure et Q modifiables)
- **Custom_3rd** (Cascade de deux cellules de filtre de 2ème ordre avec fréquence de coupure modifiable sur les deux et Q modifiable sur la deuxième)
- **Custom_4th** (Cascade de deux cellules de filtre de 2ème ordre avec fréquence de coupure et Q modifiables sur les deux)



HPF [Filtres Standard] – A partir de ce sous-menu, en utilisant le bouton PM2, il est possible de régler le haut filtre passe-haut (High Pass Filter) en mode Bypass ou comme l'un des 8 filtres standards: Buttw_1st, Buttw_2nd, LRiley_2nd, Bessel_2nd, Buttw_3rd, Buttw_4th, LRiley_4th, Bessel_4th. La fréquence du filtre peut être réglée dans cette page d'édition en utilisant le bouton PM3 par pas de 1 Hz (pour le réglage fin). Pour un meilleur contrôle du paramétrage de la fréquence du passe-bas, appuyez sur le bouton ENTER pour accéder à la page de réglage de fréquence.

"Low Cut Frequency (Fréquence De Passe-Bas)":)": la gamme de fréquences sélectionnable est de 20Hz à 20kHz. Utilisez le bouton NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la

fréquence par pas de 1000Hz, le PM2 par pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz

HPF [Filtres Personnalisés] – fA partir de la page sous-menu de l'arborescence de fichier HPF, en utilisant le bouton PM2, il est également possible de régler le filtre passe-haut (High Pass Filter) comme un « filtre personnalisé ». Cela signifie que l'HPF est construit comme une cascade de cellules deuxième ordre avec des paramètres définissables par l'utilisateur. Les paramètres indépendants disponibles pour chaque pré-réglage personnalisé sont les suivants:

- **Custom_2nd:** Utilise 1 cellule d'ordre 2, où la fréquence de passe-bas et Q peuvent être réglés.
- **Custom_3rd:** Construit en utilisant 2 cellules d'ordre 2, où la fréquence de passe-bas peut être définie sur les deux cellules en cascade et le Q sur le second.
- **Custom_4th:** Construit en utilisant 2 Cellule d'ordre 2, où la fréquence de passe-bas et le Q peuvent être paramétrés sur les deux cellules en cascade.

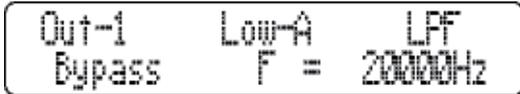
A partir de cette page, pour accéder à des cellules en cascade de 2ème ordre, il est nécessaire de faire tourner le bouton NAV/PM1 dans le sens horaire ou antihoraire. Le nombre de cellules accessibles de 2ème ordre dépend de l'ordre de Filtre personnalisé: Custom_2nd permettra le montage d'une seule cellule d'ordre 2, et Custom_3rd Custom_4th, l'accès à deux cellules d'ordre 2.

Tournez le bouton dans le sens horaire NAV/PM1 pour accéder aux pages FILT1 (CELL1) et FILT2 (Cellule2). Cela donne un accès direct aux paramètres de fréquence de passe-bas et de Q de chaque cellule. La fréquence du filtre peut être réglée dans cette page d'édition en utilisant l bouton PM3 par pas de 1 Hz (pour le réglage fin). Pour un meilleur contrôle du paramétrage de la fréquence du passe-bas, appuyez sur le bouton ENTER pour accéder à la page réglage de fréquence.

"Low Cut Frequency (Fréquence De Passe-Bas)": La gamme de fréquences sélectionnable est de 20Hz à 20kHz. Utilisez le bouton NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la fréquence par pas de 1000Hz, et le PM2 par pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz.

LPF – A partir de ce sous-menu il est possible de définir le filtre de passe-bas du canal de sortie. Après avoir appuyé sur la touche ENTER, la section « type de filtre » et la section « fréquence de coupure » deviennent accessibles à l'utilisateur. Les formes disponibles et les commandes de filtre de passe-bas basse qui sont accessibles en tournant le bouton PM2, sont les suivantes:

- **Bypass** (filtre passe-haut contourné)
- **Buttw_1st** (Filtre de Butterworth à pente de 6dB/oct)
- **Buttw_2nd** (Filtre de Butterworth à pente de 12dB/Oct)
- **LRiley_2nd** (Filtre Linkwitz-Riley à pente de 12dB/Oct)
- **Bessel_2nd** (Filtre de Bessel à pente de 12dB/Oct)
- **Buttw_3rd** (Filtre de Butterworth à pente de 18dB/oct)
- **Buttw_4th** (Filtre de Butterworth à pente de 24dB/oct)
- **LRiley_4th** (Filtre Linkwitz-Riley à pente de 24dB/oct
Filtre)
- **Bessel_4th** (Filtre de Bessel à pente de 24dB/oct)
- **Custom_2nd** (Cellule de filtre de 2ème ordre avec fréquence de coupure et Q modifiables)
- **Custom_3rd** (Cascade de deux cellules de filtre de 2ème ordre avec fréquence de coupure modifiable sur les deux et Q modifiable sur la deuxième)
- **Custom_4th** (Cascade de deux cellules de filtre de 2ème ordre avec fréquence de coupure et Q modifiables sur les deux)



LPF [Filtres Standard] – A partir de ce sous-menu, en utilisant le bouton PM2, il est possible de régler le LPF soit en mode bypass ou comme l'un des 8 filtres standards: Buttw_1st, Buttw_2nd, LRiley_2nd, Bessel_2nd, Buttw_3rd, Buttw_4th, LRiley_4th, Bessel_4th. La fréquence du filtre peut être réglée dans cette page d'édition en utilisant le bouton PM3 par pas de 1 Hz (pour le réglage de précision). Pour un meilleur contrôle de la mise en fréquence de passe-bas, appuyez sur le bouton ENTER pour accéder à la page de réglage de fréquence.

"High Cut Frequency [Fréquence De Passe-Haut]": La plage sélectionnable de réglages de fréquences est de 20Hz à 20kHz. Utilisez le bouton NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la fréquence par pas de 1000Hz, le PM2 dans les pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz.

LPF [Filtres Personnalisés] – A partir de la page du sous-menu HPF, en utilisant le bouton PM2, il est également possible de régler le HPF comme un «filtre personnalisé». Cela signifie que l'HPF est construit en cascade de cellules d'ordre 2 avec des paramètres plus ou moins définissables par l'utilisateur. Les paramètres disponibles pour chaque pré-réglage indépendants personnalisés sont les suivants: independent parameters for each custom preset are as follows:

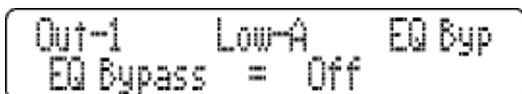
- **Customm_2nd**: utilise une cellule de 2ème ordre, où la fréquence de passe-haut et le Q peuvent être paramétrés.
- **Customm_3rd**: utilise deux cellules de 2ème ordre, où la fréquence de passe-haut peut être paramétrée sur les deux et le Q sur la deuxième.
- **Customm_4th**: utilise deux cellules de 2ème ordre, où la fréquence de passe-haut et le Q peuvent être paramétrés sur les deux cellules en cascade.

Tournez le bouton NAV/PM1 dans le sens horaire ou anti-horaire pour accéder aux cellules en cascade de 2ème ordre. Le nombre de cellules de 2ème ordre accessibles dépend de l'ordre du filtre personnalisé: Custom_2nd permettra l'édition de seulement une cellule de 2ème ordre tandis que Custom_3rd et Custom_4th donneront accès à deux cellules de 2ème ordre.

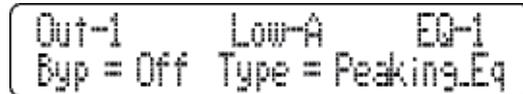
Lors de la rotation du bouton NAV/PM1, nous pouvons accéder à la page FILT1 (Cellule 1) et à la page FILT2 (Cellule 2) et définir différentes valeurs pour la fréquence de coupure et les paramètres Q. La fréquence du filtre peut être réglée en utilisant le bouton PM2 dans les étapes 1Hz. Pour un meilleur contrôle de la mise en fréquence de coupure basse, appuyez sur le bouton ENTER pour accéder à la page de réglage de fréquence.

"Fréquence Passe-Haut": La gamme de fréquences sélectionnable est de 20Hz à 20kHz. Utilisez les boutons NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la fréquence par pas de 1000Hz, le PM2 dans les pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz.

EQ Byp – De ce sous-menu, il est possible de paramétrer les quatre filtres paramétriques disponibles pour un canal de sortie. N'importe lequel de ces 4 filtres peut être défini comme n'importe lequel des types de filtre déjà présentés dans la section "Input Path (voie d'entrée)": [Peaking_Eq, Salut-Shelv_Q, Lo-Shelv_Q, Basse Pass_Q, Haute Pass_Q, Tout Pass_2].

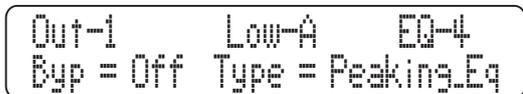


EQ: [x] – from this sub-menu it is possible to set the Output Channel's four available parametric filters. Any one of the 4 filters can be set as any one of the filter-types already shown in the "Input Path" section [Peaking_Eq, Hi-Shelv_Q, Lo-Shelv_Q, Low Pass_Q, High Pass_Q, All Pass_2]



En outre, n'importe quel filtre simple peut être contourné. Lorsqu'on est dans la page d'édition du filtre, un champ "Byp" est disponible pour rendre le filtre unique actif ou non. Poussez sur la touche ENTER pour accéder aux champs "Byp" et "type". Utilisez le bouton PM2 pour alterner entre actif et contourné.

Le i2600 permet à l'utilisateur de sélectionner n'importe lequel des types de filtre mentionnés ci-dessus et de les assigner indépendamment à chacun des 4 filtres disponibles. Afin de sélectionner le type de filtre, il est nécessaire d'utiliser le bouton PM3. Tourner dans le sens horaire ou antihoraire pour sélectionner le filtre souhaité.



Une fois sélectionné le type de filtre désiré, ses paramètres sont accessibles pour l'édition en appuyant simplement sur la touche ENTER. Une fois pressé, la page d'édition du type de filtre sélectionné peut être consultée à condition que le filtre sélectionné ne soit pas défini en mode bypass.

En fonction du filtre sélectionné, les paramètres correspondants seront disponibles pour le montage.

En fonction du filtre sélectionné, les paramètres liés seront disponibles pour le montage.

Une fois que vous avez sélectionné votre type de filtre EQ et entré dans l'écran d'édition, tous les paramètres du filtre peuvent être modifiés en utilisant les boutons NAV/PM1, PM2 et PM3. Les paramètres disponibles peuvent inclure la fréquence centrale du filtre, le Gain et le Q:

"Fréquence Centrale/ "Center Frequency": La plage sélectionnable de fréquences est de 20Hz à 20kHz par pas de 1 Hz et peut être ajusté en tournant le bouton NAV/PM1.

"Gain": La plage de sélection du gain est de -12dB à +12 dB par pas de 0,5 dB et peut être ajustée en tournant le bouton PM2.

"Q": La plage sélectionnable Q est de 0,3 à 20,0 par pas de 0,1 et peut être ajustée par rotation du bouton PM3.

Selon le type de filtre, le contrôle de Gain ou d'autres paramètres peuvent ne pas être disponibles en fonction des autres paramètres.

A partir de la page d'édition des paramètres, en appuyant à nouveau sur la touche ENTER vous pourrez plus facilement régler la fréquence centrale. Utilisez le bouton NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la fréquence par pas de 1000Hz, le PM2 par pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz.

Filtre Hi Shelv Q: Ces filtres de shelving passe-haut représentent ½ niveau du Gain/Atténuation sélectionné à la fréquence de coupure choisie, et une pente qui est fonction de la valeur Q choisie.

Filtre Lo Shelv Q: Ces filtres de shelving passe-bas représentent ½ niveau du Gain/Atténuation sélectionné à la fréquence de coupure choisie, et une pente qui est fonction de la valeur Q choisie.

Filtre Low Pass Q: Le gain de ces filtres passe-bas peut être modifié à la fréquence de coupure en fonction de la valeur Q choisie.

Filtre Haut Pass Q: Le gain de ces filtres passe-haut peut être modifié à la fréquence de coupure en fonction de la valeur Q choisie.

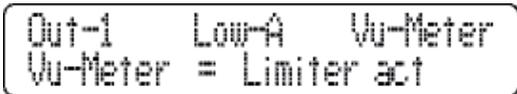
Tous les Filtre Pass 2: Filtres permettant une réponse plate en amplitude et l'ajout d'une rotation de phase de 180° à la fréquence choisie. Une fois dans l'écran All Pass_2 Filter, tous les paramètres du filtre peuvent être modifiés à l'aide des boutons NAV/PM1 et PM3 pour éditer la fréquence de rotation de phase et la valeur Q du filtre:

“Fréquence De Rotation De Phase/“Phase Rotation Frequency”: La plage sélectionnable fréquences est de 20Hz à 20kHz par pas de 1 Hz et peut être ajustée en tournant le bouton NAV/PM1.

“Q”: la plage sélectionnable Q est de 0,3 à 20,0 par pas de 0,1 et peut être ajustée par rotation du bouton PM3.

Lorsqu'on est dans les pages d'édition des paramètres en poussant sur la touche ENTER à nouveau vous permettra de plus facilement régler la fréquence centrale. Utilisez le bouton NAV/PM1 pour augmenter / diminuer la fréquence par pas de 1000Hz, le PM2 dans des pas de 100Hz et le PM3 par pas de 1Hz.

Vu-mètre/Vu-Meter – à partir de cette page, il est possible de sélectionner ce qui est visible à l'utilisateur sur les vu-mètres de sortie LED, en utilisant les boutons PM2 ou PM3. Les vu-mètres LED de sortie montrent le niveau du signal de sortie, l'activité de la sortie RMS Compressor ou l'activité des limiteurs de crête de sortie.



Lorsque l'activité du compresseur RMS est sélectionnée, les indicateurs LED afficheront, de haut en bas l'activité de la sortie du limiteur RMS Compressor. Lorsque l'activité du limiteur de crête est sélectionnée, les indicateurs LED afficheront, à partir du haut vers le bas, l'activité de sortie du limiteur de crête.

Modifier La Fonction Mémoire

Une fois que vous avez quitté (ESC) la page de modification des paramètres dans une entrée ou une sortie d'un canal particulier, l'i2600 enregistrera cette dernière modification sur ce canal. Appuyer sur le bouton EDIT de ce canal vous permettra de revenir immédiatement à l'écran d'édition précédemment affiché.

Connexion Au Logiciel Pc À Distance

1. Installez le logiciel sur le CD fourni en exécutant le fichier setup.exe.
2. Installez le pilote USB en utilisant le fichier "USBdriver-ForWinX (V20814) _Setup.exe"
3. Branchez le i2600 à votre ordinateur via la connexion USB.
4. Ouvrez le logiciel installé i2600.
5. Sélectionnez «Se connecter aux réseaux» à partir du fichier dans le menu déroulant.
6. Si le logiciel ne reconnaît pas immédiatement le i2600, vous devrez peut-être ajuster vos paramètres de port COM.
7. Pour connaître le port COM utilisé par votre i2600, allez dans la fenêtre Gestionnaire de périphériques. Pour ce faire, faites un clic droit "Poste de travail" sur votre bureau et sélectionnez Propriétés. Le Gestionnaire de périphériques se trouvent dans ce menu. Ici, le i2600 devrait être présentée comme un dispositif USB disponible. Si vous affichez ses paramètres, le port COM utilisé doit être visible. vous pouvez modifier les paramètres COM dans le logiciel pour correspondre à la valeur trouvée ici.

Menus De Fonctions Logicielles

La barre de fonction en haut du logiciel i2600 permet aux utilisateurs d'effectuer des modifications simples et rapides pour l'opération. Les boutons Enregistrer et fichiers permettent aux utilisateurs de sauvegarder et rappeler les réglages à partir de fichiers (par *.D26 fichiers qui peuvent être stockés en permanence sur votre ordinateur ou sur un disque). Cela permettra d'économiser et de vous permettre de retirer immédiatement tous les paramètres.



Les fonctions lecture (Read) et de emmagasinement (store) ont essentiellement une fonction similaire, vous permettant de sauvegarder et de rappeler jusqu'à 50 préréglages sur la machine elle-même.

Le bouton Mode permet de basculer rapidement entre dual mono et stéréo.

Immédiatement au-dessous de ces boutons vous pouvez trouver Wizard, Copier, copiez sortir et verrouiller les boutons.



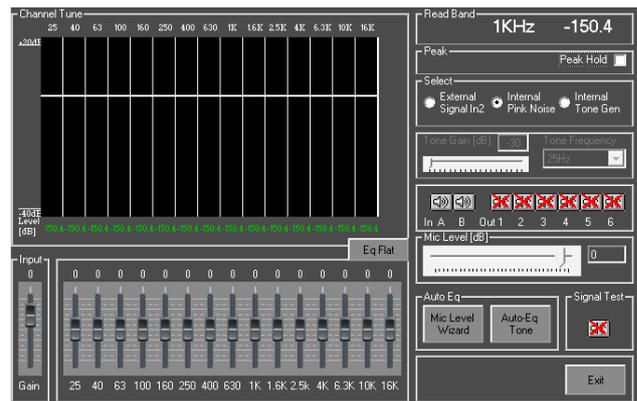
Le bouton Assistant, bien sûr, ouvrir l'Assistant de configuration a été mentionné précédemment. La copie touches IN et OUT immédiatement vous permettent de copier immédiatement les réglages de l'un des canaux d'entrée ou de sortie sur une autre voie d'entrée ou de sortie. Le bouton de verrouillage se verrouiller immédiatement le logiciel, garantissant qu'aucune modification du système accidentelles sont faites.

Logiciel Pc De Contrôle À Distance

Fonction Rta

Grâce au logiciel PC à distance. L'i2600 peut utiliser un processus RTA et réaliser une analyse environnementale pour paramétrer automatiquement l'égaliseur graphique stéréo de 15 bandes disponible sur le chemin d'entrée.

1. Pour commencer, appuyez sur la touche «RTA» en haut à gauche du bureau du logiciel i2600. Le système ouvrira le RTA et le menu d'égalisation automatique.



Remarque: Le RTA ne pourra pas être effectué si les 7 bandes EQ paramétriques et l'Eliminateur de feedback sont actifs. Cela est dû au fait que la fonction d'égalisation automatique va effectuer une analyse 2/3 d'octave, 15 bandes, dont les résultats fourniront des paramètres à l'égaliseur 15 bandes.

2. Si Vous avez soit l'EQ paramétrique, soit l'Eliminateur de feedback actifs, le logiciel vous demandera de les modifier automatiquement. Confirmez le nouveau réglage demandé par le RTA et la fenêtre du logiciel RTA s'ouvrira.



- Le générateur de bruit rose interne sera configuré comme source pour le signal d'entrée. Le signal passe à travers tous les processus du i2600, à l'exception du PEQ et de l'éliminateur de feedback, comme indiqué plus haut.



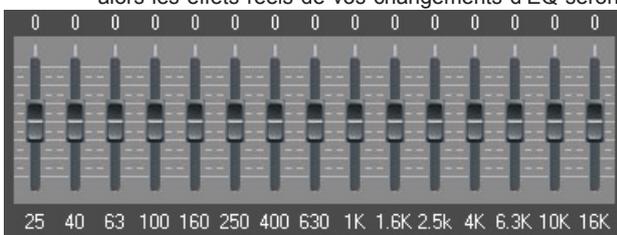
- Dans ce menu, vous pouvez accéder aux deux fonctions Auto EQ. La première est l'assistant de niveau micro. Après avoir poussé le bouton de l'assistant de niveau de microphone, il suffit de suivre les instructions à l'écran. Pour cette fonction, un microphone doit être connecté à l'entrée et l'interrupteur Mic / Line sur la position appropriée.

Remarque: Lorsque vous effectuez le RTA, l'i2600 permet également à l'utilisateur de connecter un signal de contrôle externe d'entrée à la voie 2.

- De ce qui a été dit l'i2600 peut effectuer le RTA et le processus d'auto-égalisation et, en utilisant le bruit généré en interne, le générateur de sons interne ou un test de signal externe. Le signal de test externe doit être fourni par l'utilisateur sur le canal d'entrée 2. Selon le test que vous choisissez d'utiliser, le signal doit provenir d'une source appropriée sélectionnée dans le menu RTA. Ces options peuvent être trouvées en haut à droite du menu principal. These options can be found to the top right of the main menu.



- Si vous souhaitez régler manuellement votre égaliseur cela peut être fait sur cet écran. Si l'assistant de niveau de microphone (Wizard've Mic Level) est déjà effectué, alors les effets réels de vos changements d'EQ seront



visibles sur l'écran dans la fenêtre d'analyse temps réel.

Remarque: En double-cliquant sur les valeurs de fréquence en haut de l'écran EQ vous pourrez visualiser les valeurs exactes de l'amplitude de cette fréquence. Cette information sera affichée en haut à droite du menu RTA.

- Si vous êtes satisfait de vos réglages manuels, vous pouvez quitter le menu RTA et vos réglages sur l'égaliseur seront maintenues sur les voies d'entrée des EQs à 15 bandes. Le bruit rose, le Test Tone ou le signal de test externe seront annulés et les entrées seront restaurées en mode normale.
- Afin d'obtenir les nouveaux paramètres d'égalisation, répondez «no (non)» lorsque le système s demande à restaurer les anciens réglages de l'égaliseur graphique.

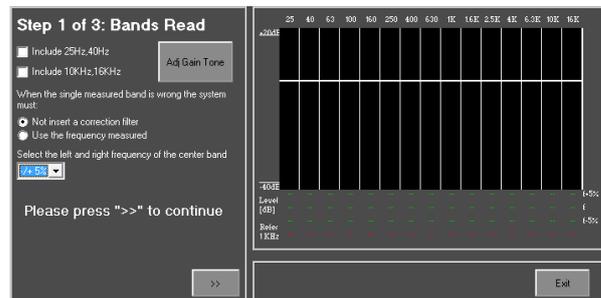
Generator (Générateur)

L'i2600 dispose à la fois d'un signal de bruit interne rose et d'une génération de tonalité sinusoïdale (avec une fréquence sélectionnable). Lorsque l'option "Tone interne Gen" est sélectionnée, les utilisateurs auront accès aux contrôles de Gain et de fréquence pour le générateur de sons interne. En dessous se trouvent les options Générateur d'affectation, où une croix rouge indique que le test de tonalité / bruit rose ne sera pas envoyé au canal d'entrée / sortie correspondant.

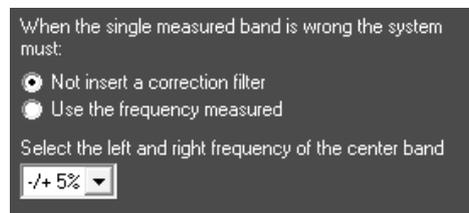
Auto Égalisation et RTA

Les étapes suivantes peuvent être faites si l'utilisateur souhaite utiliser la fonction d'égalisation automatique.

- Appuyez sur le bouton Auto-EQ Tone Dans le menu RTA du logiciel de bureau. Ce bouton est situé à côté du bouton Assistant de niveau de microphone (Wizard Mic Level).
- Dans la première page du menu, vous êtes en mesure de sélectionner si les bandes de fréquences basses (25Hz et 40Hz) et les bandes de haute fréquence (10kHz et 16kHz) seront incluses dans l'analyse automatique EQ.

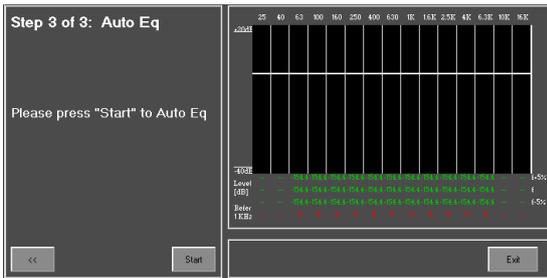


- Les utilisateurs peuvent ajuster aussi le «Gain» de différentes fréquences du signal d'essai en sélectionnant "Tone Gain Adj".
- Cliquez sur l'icône >> pour continuer avec le processus d'auto EQ. À ce moment, l' i2600 va lire une courbe de référence. Cela peut prendre quelques instants pour que l' i2600 lise toutes les bandes. L'avancée du calcul est visible à l'écran.

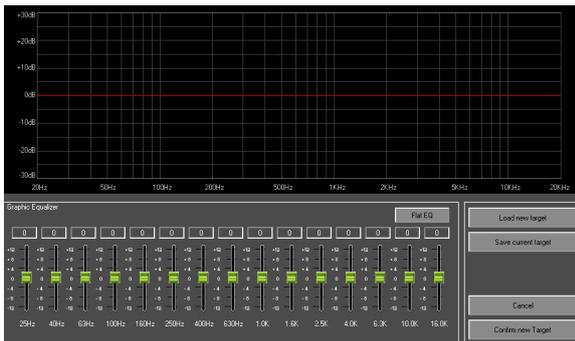


- L' i2600 vous demandera de saisir une cible EQ. Cliquez sur l' icône "Target EQ" pour entrer dans le menu de paramétrage de Cible EQ et définissez la réponse que vous espérez obtenir du système d'EQ. Vous pouvez aussi charger une cible EQ précédemment enregistré.

6. Cliquez sur "Confirm new target (Confirmer Nouvelle cible)" pour accepter les paramètres.



7. Pour annuler le processus d'auto EQ, cliquez sur Exit (Quitter) à tout moment.



8. Cliquez sur l'icône de démarrage pour continuer à l'étape 3. Les résultats Auto EQ devraient immédiatement apparaître sur l'écran.
9. Cliquez sur Yes (Oui) pour confirmer les réglages Auto EQ faits par l'i2600.
10. Pour quitter la fonction RTA, cliquez sur Exit (Quitter). Le logiciel de l'i2600 vous demandera de confirmer les modifications faites à votre GEQ.
11. Cliquez sur Oui pour confirmer les réglages Auto EQ faites par le i2600.
12. Pour quitter la fonction RTA, cliquez sur Quitter. Le logiciel i2600 vous demandera de confirmer les modifications apportées à votre GEQ.

Fonctions du logiciel à distance (entrée)



Source: Sélectionnez la source d'entrée en utilisant ce menu pop-up. La source peut être sélectionnée entre analogique, numérique, bruit rose, ou le générateur de sons interne.

Noise Gate: Comme décrit précédemment dans ce manuel, le Noise Gate peut aider à supprimer les éléments indésirables de basse fréquence du bruit et vibration. Tirant vers le haut le menu Noise Gate Threshold fournit, d'attaque et les options de publication, ainsi que d'un bouton de contournement rapide. Pour plus d'informations, s'il vous plaît voir la page 14.

AGC (Automatic Gain Control): L'AGC est essentiellement un expandeur / compresseur qui peut aider à réguler les niveaux d'entrée pour s'assurer qu'ils restent à une certaine gamme. Le menu AGC vous donnera des options pour expandeur de temps, le temps de compresseur, seuil du compresseur, maintenez seuil, le seuil d'expansion, le ratio d'expansion et de taux de compression. Plus d'informations peuvent être trouvées à la page 15.

Délai: Cette option permet de faire apparaître le menu de retard sur l'entrée et la sortie. Les utilisateurs sont en mesure de régler le temps de retard en cours et les détails fins, tandis que le retard total est donné en millisecondes et en mètres. Le temps de retard maximum est sélectionnable 598,998 millisecondes.

GEQ: Les utilisateurs peuvent sélectionner un graphique 15 bandes ou paramétrique 7 bandes égaliseur sur les intrants. Ce menu fournit un graphique montre clairement que la courbe d'égalisation, avec virtuelles sur l'écran curseurs qui peuvent être ajustés à l'aide de la souris ou en saisissant une valeur dans le haut du fader. Lorsque l'égaliseur 7-bande est sélectionné, le Q et options de fréquence peut être réglée, tandis que ceux-ci sont fixés sur la bande 15-GEQ. Ce menu permet également aux utilisateurs de visualiser toutes les entrées simultanément sur le graphique, ainsi que contourner l'EQ tout à fait. Curseurs peuvent être affichées sur l'écran, si nécessaire, et il ya un bouton qui permet d'aplatissement immédiate de l'égaliseur. Des informations complémentaires sur ces égaliseurs peuvent être trouvées sur les pages 15 et 16.

Sous-Harmoniques / Killer Commentaires: Ceci est la dernière option des canaux d'entrée. Vous pouvez sélectionner soit un générateur de sous-harmonique ou un tueur en retour. Lorsque le générateur subharmonic est sélectionnée, les utilisateurs peuvent sélectionner la quantité du mélange d'être affecté (en pourcentage) et la fréquence du filtre. Il ya aussi un bouton Bypass. Lorsque le tueur des commentaires est activée, vous pouvez sélectionner le nombre de filtres à fréquence fixe, le type de rétroaction et l'heure à laquelle le tueur commentaires seront levées. Il ya aussi un menu pour régler la sensibilité des types de filtre, entre 1 (pas sensible) à 10 (très sensible). Il ya aussi afficher les options et une option pour permettre de levage en direct de l'éliminateur de commentaires. Il peut également être activée et désactivée dans ce menu. Pour plus d'informations sur cette option, s'il vous plaît voir la page 17

Fonctions Du Logiciel À Distance (Sortie)



Matrice: Le premier bouton disponible sur les sorties est la matrice. Cela vous permet de choisir si le canal A, le canal B, ou les deux canaux A et B sera envoyé à la sortie correspondante.

Crossover: Le crossover ouvre essentiellement le menu EQ. L'EQ sur les résultats est un paramétrique 4 bandes EQ. Pour créer un filtre, il suffit d'appliquer un passe-haut ou un filtre passe-bas (également disponible dans le menu EQ). Les utilisateurs peuvent sélectionner différentes courbes pour les filtres, et désigner une fréquence de filtre. Il est également possible de créer un filtre personnalisé en utilisant les options disponibles (type de courbe, Q, la fréquence, etc.) Plus d'informations sur passe-haut et filtres passe-bas peut être trouvé à la page 19.

PEQ: Comme mentionné dans le dernier point, chaque sortie est un paramétrique 4 bandes EQ. Vous êtes en mesure de sélectionner le niveau, la fréquence, Q et la bande passante de votre EQ. Il existe également des options de plusieurs «forme», y compris étagères et autres filtres supplémentaires. Des options supplémentaires peuvent être trouvées sur le côté droit de l'écran, y compris une option qui vous permettra d'afficher deux ou plusieurs courbes d'égalisation de sortie en même temps. Plus d'informations sur le QE peut être trouvé à la page 20.

Compresseur: Le compresseur vous permet d'abaisser le niveau de l'audio de haut niveau à un rapport présélectionné. La fonction du compresseur i2600 a Threshold, Ratio, S / H genou, temps de relâchement et les options de temps d'attaque. Une option de maquillage est également inclus pour permettre aux signaux compressés être retourné à un niveau approprié. Pour plus d'informations sur la sortie du compresseur, s'il vous plaît voir la page 18.

Limiteur: Le limiteur agit de la même manière que le compresseur, sauf qu'au lieu de réduire les niveaux de limiter le va complètement à leur niveau un seuil prédéfini. Paramètres disponibles sont les suivants Seuil, Release Time et Time Attack. Pour plus d'informations sur le limiteur i2600, s'il vous plaît consulter la page 18.

SPÉCIFICATIONS

Nombre D'entrée Analogique	2 (Connection XLR Femelle Symetriques)
Nombre De Sortie Analogiques	6 (Connection XLR Femelle Symetriques)
Nombre D'Entrée AES / EBU Numérique	1 Stereo (XLR Femelle)
Configuration Du PC A Distance	Oui
Panneau De Configuration Avant	Oui
Matrice Mélangeur	Entrées De Routage
Noise Gate	Pc Sw Noise Gate Réglable
Contrôleur Automatique De Gain (AGC)	Contrôleur Automatique De Gain Pour La Moyenne Du Niveau Du Signal D'entrée
EQ	15 Bandes GEQ Symétriques Filtres Bell Ou 7bands PEQ Sur Les Entrées; PEQ 4bandes Sur Chaque Sortie; (Tous Les Filtres De Bell /Shelving)
Filter (LPF/HPF)	Jusqu'à 24db/Oct HP / BP Sur La Sortie Rach
RMS Compressor	Compresseur RMS Avec 0.1db RATIO Précision Logarithmic
Limiteur De Crête	Limiteur De Crête Sur Chaque Sortie
Retard	Jusqu'à 600ms A Chaque Entrée / Sortie (22us Etape)
Prédéfinie	Jusqu'à 50 Presets D'usine
Port USB	Oui (Sur Le Panneau Avant)
Fonction Special	
Fonction Special 1	RTA Et Egalisation Automatique. Sur 15 Bandes GEQ
Fonction Special 2	Sous Synthétiseur Harmonique
Fonction Special 3	Eliminateur De Feedback, Stéréo 7 Crans Sur Les Entrees
Fonction Special 4	Modes De Fonctionnement STEREO Et DUAL MONO
Fonction Special 5	Accès Direct Aux Canaux Pour L'édition A Partir Des Boutons Du Panneau Avant
Fonction Special 6	Les VU-Métriques Peuvent Etre Affectés A L'Affichage Du Niveau De Sortie Ou Le Compresseur RMS Ou Dans L'activité Limiteur De Crête
Fonction Special 7	Fonction Auto Save Pour L'édition Actuelle Lors De L'arrêt De L'unité
Fonction Special 8	Verrouillage Mot De Passe Système Unité Fo
Performance A / D	
Plage Dynamic	
A-Pondéré	114 dB
Non Pondérée	111 dB
THD+N	
-1dB	-100 dB
-20dB	-91dB
-60dB	-51dB
Isolement Intercanal	110 dB
Incompatibilité Gain Interchanal	0.1 dB
Fréquence D'échantillonnage	48kHz
Performance D / A	
Plage Dynamiquee	
A-Pondéré	114 dB
Non Pondérée	111 dB

THD+N	
-1dB	-100 dB
-20dB	-91dB
-60dB	-51dB
Isolement Inter Canal	90 dB
Incompatibilité Gain Interchannel	0.1 dB
Fréquence D'échantillonnage	48kHz
Performances Du Système	
Impédance D'entrée	> 110 Kohm
Impédance De Sortie	< 7 Kohm
Niveau D'entrée Max	16 dBu (THD+N=0.011%)
Niveau De Sortie Max	16 dBu (THD+N=0.011%)
Bruit Groud Floor	
Non Pondérée	-56.8dBu 0 Gain
A-Pondéré	-86dBu 0 Gain
LP22kHz Filtré (AP)	-88dBu 0 Gain
S/N	
Non Pondérée	72.8dBu 0 Gain
A-Pondéré	102dBu 0 Gain
LP22kHz Filtré (AP)	104dBu 0 Gain
THD + N 0 Db A 1 Khz, Les Processus Baissés	0.005%
CMRR	>48dBu (48dBu)
Réponse En Fréquence De 0 Db, Processus Aplatir	-0Bu(20Hz)/0dBu(1kHz)/0.7dB(20kHz)
Diaphonie Intercanal	<-110dBu
Diaphonie D'Entrée A Sortie	<-100dBu
Type D'écran LCD	Caractères Alphanumériques 2x24
Tension De Fonctionnement	90-240VAC 50/60Hz Réseau De Commutation
Dimension (WxHxD)	483 x 44 x 215mm (19" x 1.7" x 8.5")
Poids	2.7 kg (5.95lbs)

MAINTENANCE ET REPARATION

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Phonic ne donne pas de manuel aux consommateurs, et conseille les utilisateurs de ne pas essayer de réparer le matériel soi-même. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

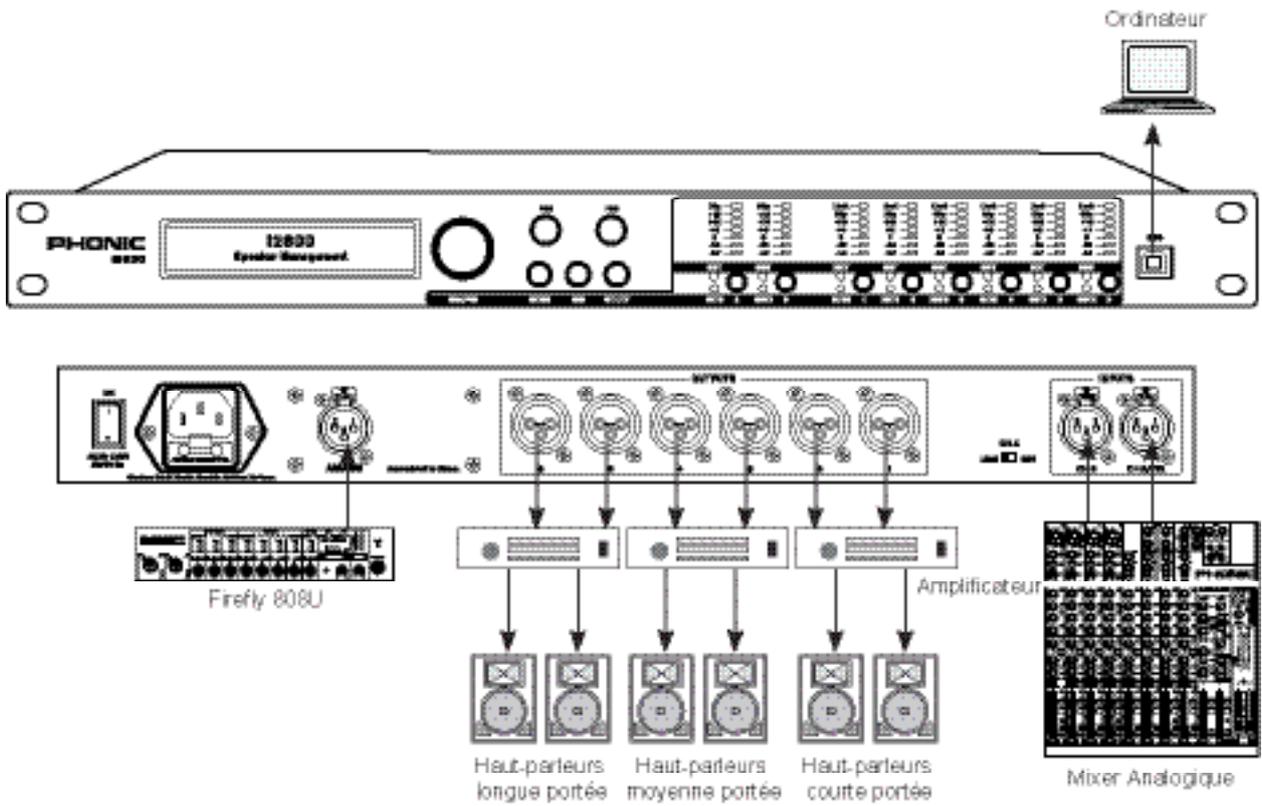
Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre reçu daté d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise (RMA). Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com/warranty/>.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/support/>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en oeuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

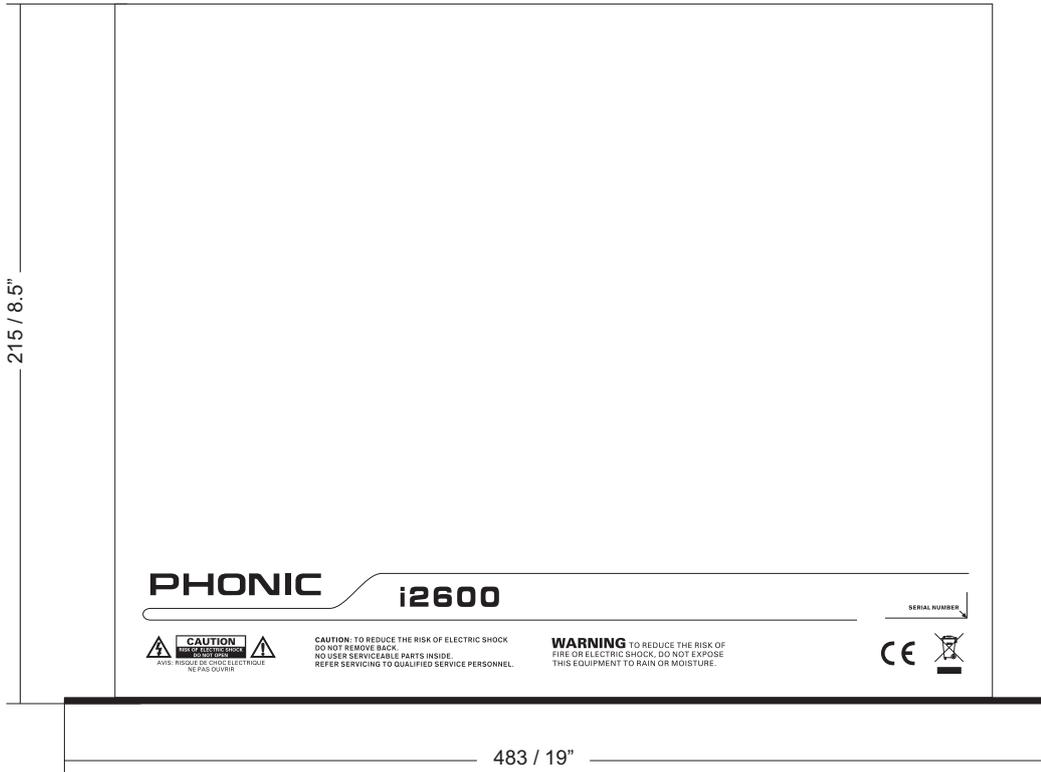
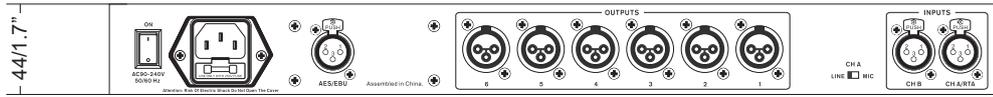
PHONIC
support@phonic.com <http://www.phonic.com>

APPLICATIONS



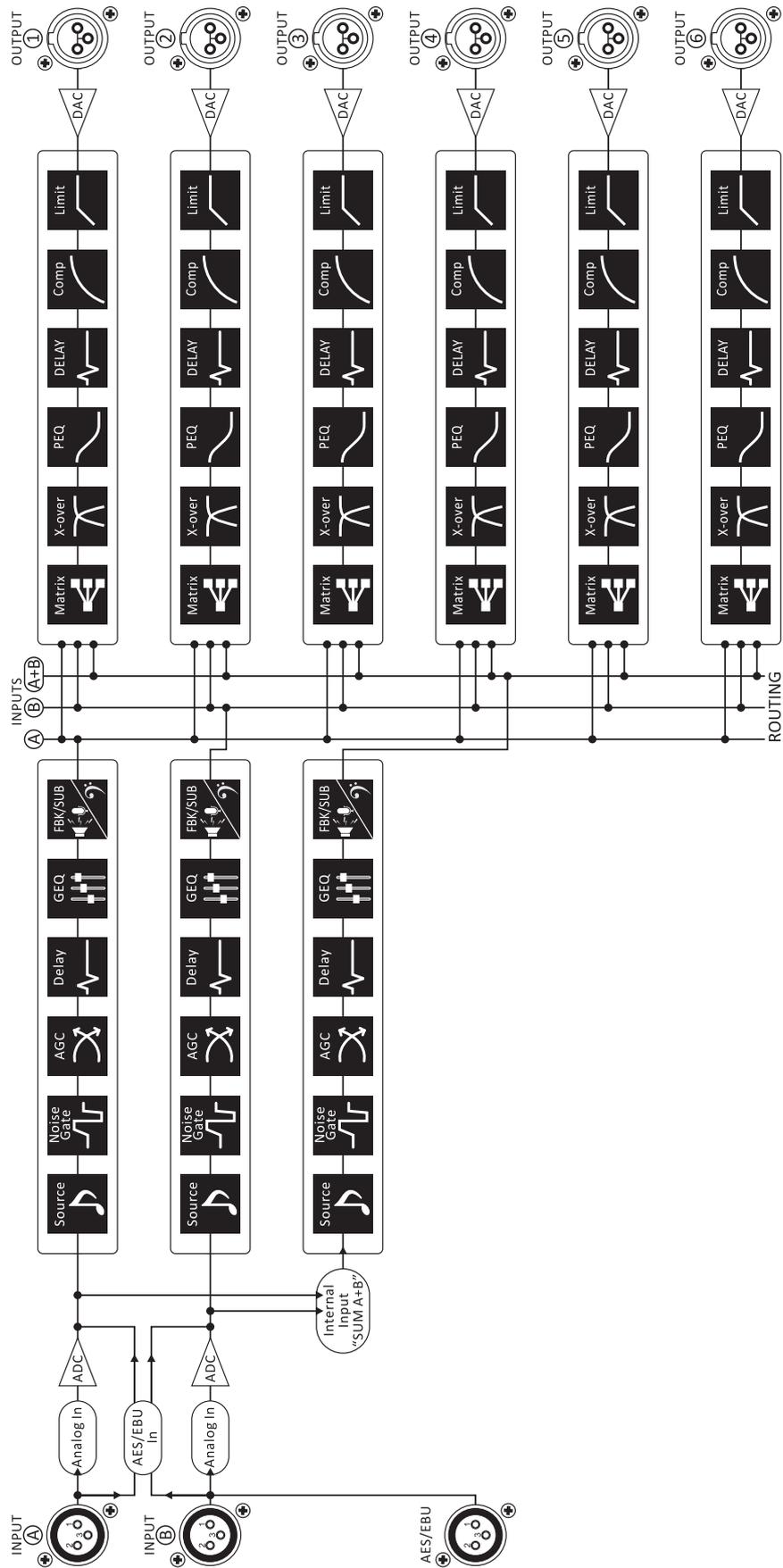
DIMENSIONS

Appendix



* Toutes les mesures sont indiquées en mm / pouces.

SCHEMAS CYNOPHIQUE



PHONIC
WWW.PHONIC.COM