

# MÉLANGEUR AMPLIFIÉ

POWERPOD 615/740/1060/1062

---

MODE D'EMPLOI



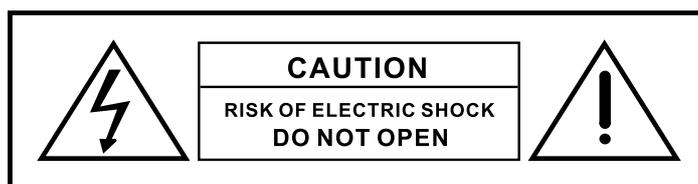
**PHONIC**  
[www.phonic.com](http://www.phonic.com)

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ !

**ATTENTION – AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, VEILLEZ À NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ**

Veillez à ce qu'aucun liquide ne s'introduise dans l'appareil. Si l'appareil est exposé à la pluie ou à des projections de liquides, débranchez immédiatement le cordon secteur (avec les MAINS SÈCHES) et faites vérifier l'appareil par un technicien qualifié. Maintenez l'appareil à distance des sources de chaleur (radiateurs, convecteurs, fours, etc).

Aucun élément de l'appareil n'est réparable par l'utilisateur. Pour toute réparation, consultez un technicien qualifié recommandé par votre revendeur Phonic.



**AVIS : RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR**

Ce symbole attire l'attention de l'utilisateur sur la présence de tensions non isolées à l'intérieur du boîtier de l'appareil susceptibles de constituer un risque d'électrocution.

Ce symbole attire l'attention de l'utilisateur sur la présence de consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans le mode d'emploi fourni avec l'appareil.

**DANGER : N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER DE L'APPAREIL, RISQUE D'ÉLECTROCUTION. AUCUN ÉLÉMENT INTERNE DE L'APPAREIL N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. FAITES APPEL À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ POUR TOUTE RÉPARATION.**

Nettoyez l'appareil à l'aide d'une brosse douce et sèche ou à l'aide d'un tissu légèrement humide. N'utilisez aucun dissolvant, ceux-ci pourraient endommager la peinture ou la finition des pièces en plastique. Entretenez régulièrement votre appareil, il n'en fonctionnera que mieux et plus longtemps..

Nous avons apporté toute notre attention au conditionnement de cet appareil ; l'emballage a d'ailleurs été conçu pour protéger l'appareil lors de son transport. Nous vous invitons cependant à inspecter l'emballage à la recherche de toute trace de chocs susceptibles d'être survenus lors du transport.

Si l'appareil est endommagé : **Signalez-le immédiatement à votre revendeur et au transporteur.** Les plaintes qui ne seraient pas déposées dans les formes ou dans les temps ne seront pas nécessairement prises en compte.

## INTRODUCTION

Merci d'avoir fait confiance aux mélangeurs amplifiés de la série PoowerPod Phonic. Le mélangeur PowerPod que vous venez d'acquérir bénéficie d'une grande robustesse de construction lui assurant de nombreuses années de bons et loyaux services. Pour exploiter tout le potentiel de votre mélangeur, veuillez lire toutes les consignes de sécurité et d'utilisation indiquées dans ce mode d'emploi avant de l'utiliser. Conservez ensuite le mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

## CARACTÉRISTIQUES

### POWERPOD 615

1. 6 voies d'entrée mono acceptant des signaux aux niveaux ligne et micro sur connecteurs séparés.
2. Amplification 150 Watts interne.
3. Égaliseur 2 bandes extrêmement musical.
4. Alimentation fantôme 48 V générale pour les micros à condensateur.
5. Délai numérique intégré.

### POWERPOD 740

6. 7 voies d'entrée mono acceptant des signaux aux niveaux ligne et micro sur connecteurs séparés.
7. Amplificateur double canal interne délivrant une puissance maximum de 200 W + 200 W. Cet amplificateur peut être configuré en façade+façade (Main+Main), façade+retours (Main+Monitor) ou en façade seule (400 W en mode bridgé).
8. Double limiteur interne empêchant toute saturation à l'entrée de l'amplificateur.
9. Égaliseurs graphiques 7 bandes indépendants internes permettant de modeler précisément le son de la sortie retour Monitor et de la sortie façade Main en fonction de l'acoustique.
10. Alimentation fantôme 48 V générale pour les micros à condensateur.
11. Effet numérique interne proposant 4 présélections et permettant d'ajouter de la réverbération ou de l'ambiance à la voix ou aux instruments.

### POWERPOD 1060

12. 8 voies d'entrée mono acceptant des signaux aux niveaux ligne et micro sur connecteurs séparés.
13. Amplificateur triple canal interne délivrant une puissance maximum de 200 W x 3. Cet amplificateur peut être configuré en mode façade stéréo + retours ou en mode façade bridgé + retours (400 W).
14. Triple limiteur interne empêchant toute saturation à l'entrée de l'amplificateur.
15. Égaliseurs graphiques 7 bandes indépendants internes permettant de modeler précisément le son de la sortie retour Monitor et de la sortie façade Main en fonction de l'acoustique.
16. Alimentation fantôme 48 V générale pour les micros à condensateur.

## **POWERPOD 1062**

Le Powerpod 1062 reprend la majorité des caractéristiques du Powerpod 1060. Par contre, il est pourvu d'un amplificateur de puissance à 2 canaux délivrant une puissance de sortie maximum de 300 W + 300 W configurable en stéréo ou en mode bridgé mono.

## **PRÉPARATIFS**

- a. Avant de mettre le mélangeur amplifié sous tension, baissez complètement le potentiomètre de sortie Master.
- b. Mettez toujours le mélangeur hors tension avant de procéder aux connexions et déconnexions des câbles.
- c. Vérifiez la tension du secteur en vigueur avant de brancher le cordon secteur.
- d. Veillez à ne pas obstruer la face arrière afin de permettre une bonne ventilation de l'appareil.
- e. Ne touchez pas le radiateur lorsque le mélangeur est sous tension. Il peut alors être extrêmement chaud.

# FACE AVANT - DESCRIPTION

## TRANCHE DE CONSOLE

### 2. Potentiomètre HIGH (égaliseur aigu)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences aiguës, ce qui ajoute du mordant et de la clarté aux sons de percussion électronique, aux cymbales et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences aiguës, ce qui réduit les sibilantes et le sifflement. Cet égaliseur est de type Baxendall avec une plage de gain de +/-15 dB à 12 kHz.

### 4. Potentiomètre LOW (égaliseur grave)

De type Baxendall, cet égaliseur offre une plage de gain de +/-15 dB à 80 Hz. Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences graves, ce qui confère davantage de chaleur à la voix et de punch à la guitare, à la batterie et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences graves, ce qui réduit les bruits de scène et le ronflement, et donne du corps aux sons qui en manquent.

### 5. Potentiomètre MON (niveau de retour)

Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers le bus de retour Monitor.

### 6. Potentiomètre EFX (niveau de départ effet)

Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers la boucle d'effet externe (s'il y en a une) ainsi que vers l'effet numérique interne. Le signal est prélevé en aval du réglage de niveau Level (8). Le niveau de départ effet peut donc être modifié par le potentiomètre EFX (6) et par le potentiomètre Level (8) de la voie.

### 8. Potentiomètre Level (niveau de la voie)

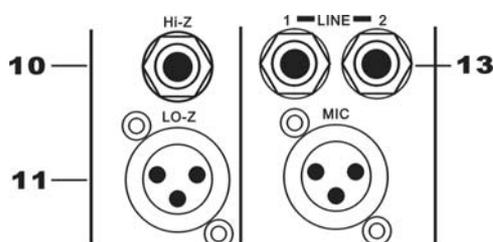
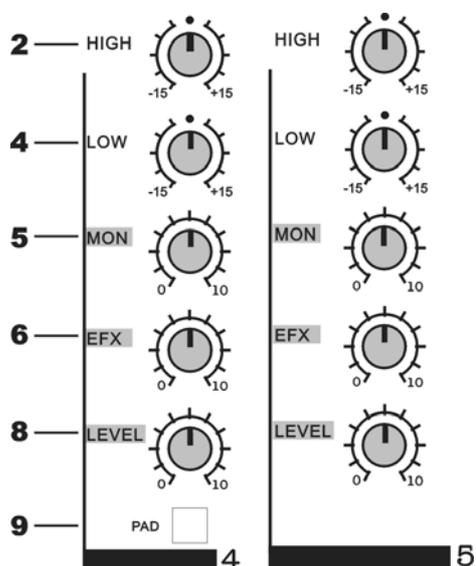
Ce potentiomètre détermine le niveau de la voie à diriger vers le bus de mixage. Grâce à sa graduation, vous pouvez connaître immédiatement quel est le niveau de chaque voie.

### 9. Touche Pad (atténuateur)

Cette touche permet d'atténuer le signal d'entrée de 30 dB. Si le fait de relier un appareil de niveau ligne au connecteur Hi-Z des voies 1 à 4 provoque la distorsion de l'entrée Micro, activez l'atténuateur en appuyant sur la touche Pad de la voie.

### 10. Entrée haute impédance HI-Z sur Jack 6,35 mm

Il suffit d'enclencher l'atténuateur PAD (9) pour pouvoir relier des guitares, des synthétiseurs, des boîtes à rythmes, des lecteurs CD ou tout appareil de niveau ligne aux entrées Hi-Z. Ces entrées acceptent les signaux symétriques et asymétriques et proposent un niveau d'entrée nominal entre -50 dB et -20 dB.



### **11. Entrée basse impédance LO-Z**

Les voies 1 à 4 sont pourvues d'une entrée basse impédance LO-Z sur connecteur XLR permettant la connexion d'un micro basse impédance. Cette entrée peut se voir délivrer une alimentation fantôme. N'y branchez donc pas des instruments ne nécessitant pas d'alimentation fantôme car vous pourriez les endommager. Ces instruments DOIVENT ÊTRE RELIÉS aux entrées Jack 6,35 mm prévues à cet effet. Niveau d'entrée nominal des entrées LO-Z : de -40 dB à -10 dB.

### **13. Entrées Line/Mic (entrées ligne/micro)**

Les voies 5 et 6 peuvent également recevoir des micros et des appareils de niveau ligne (synthétiseurs ou boîtes à rythmes, par exemple) respectivement sur leurs entrées XLR et ligne.

L'entrée micro MIC peut recevoir le signal SYMÉTRIQUE de micros délivrant une impédance de 50 à 600 Ohms. L'entrée ligne LINE est asymétrique et est compatible avec les appareils niveau ligne délivrant une impédance de sortie de 600 Ohms. Niveau d'entrée nominal de l'entrée micro MIC : -50 dB. Niveau d'entrée nominal de l'entrée ligne LINE : -20 dB.

Il est possible d'utiliser les entrées micro et ligne d'une même voie.

### **IMPORTANT**

**Il n'est pas possible d'utiliser simultanément les entrées HI-Z et LOW-Z d'une même voie (voies 1 à 4 sur les Powerpod 615 et 740 ; voies 1 à 6 sur les Powerpod 1060 et 1062).**

## POWERPOD 740

### 1. Témoin d'écrêtage PEAK

Ce témoin s'allume en rouge lorsque le niveau du signal d'entrée est trop élevé. En général, réglez le niveau d'entrée de sorte que le témoin ne s'allume que brièvement lors des passages les plus forts. S'il clignote en permanence, baissez légèrement le niveau d'entrée afin de bénéficier du meilleur rapport signal-bruit et de la meilleure dynamique.

### 2. Potentiomètre HIGH (égaliseur aigu)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences aiguës, ce qui ajoute du mordant et de la clarté aux sons de percussion électronique, aux cymbales et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences aiguës, ce qui réduit les sibilantes et le sifflement. Cet égaliseur est de type Baxendall avec une plage de gain de +/-15 dB à 12 kHz.

### 3. Potentiomètre MID (égaliseur médium)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences médiums, ce qui rehausse les sons de guitare. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences médiums, ce qui réduit le caractère nasal de la voix. Cet égaliseur offre une plage de gain de +/-15 dB à 2,5 kHz.

### 4. Potentiomètre LOW (égaliseur grave)

De type Baxendall, cet égaliseur offre une plage de gain de +/-15 dB à 80 Hz. Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences graves, ce qui confère davantage de chaleur à la voix et de punch à la guitare, à la batterie et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences graves, ce qui réduit les bruits de scène et le ronflement et donne du corps aux sons qui en manquent.

### 5. Potentiomètre MON (niveau de retour)

Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers le bus de retour Monitor.

### 6. Potentiomètre EFX (niveau de départ effet)

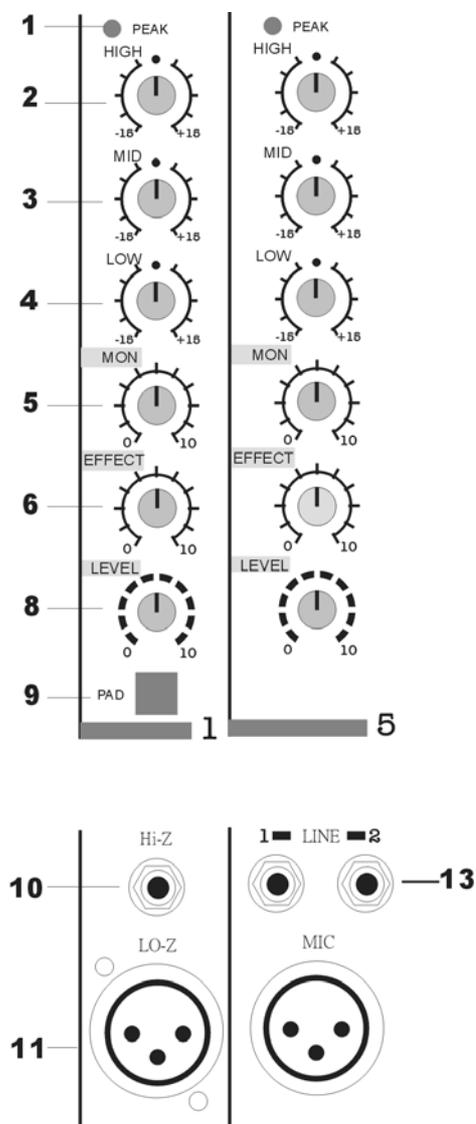
Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers la boucle d'effet externe (s'il y en a une) ainsi que vers l'effet numérique interne. Le signal est prélevé en aval du potentiomètre de niveau Level (8). Le niveau de départ effet peut donc être modifié par le potentiomètre EFX (6) et par le potentiomètre Level (8) de la voie.

### 8. Potentiomètre Level (niveau de la voie)

Ce potentiomètre détermine le niveau de la voie à diriger vers le bus de mixage. Grâce à sa graduation, vous pouvez connaître immédiatement quel est le niveau de chaque voie.

### 9. Touche Pad (atténuateur)

Cette touche permet d'atténuer le signal d'entrée de 30 dB.



## **10. Entrée haute impédance HI-Z sur Jack 6,35 mm**

Il suffit d'enclencher l'atténuateur PAD (9) pour pouvoir relier des guitares, des synthétiseurs, des boîtes à rythmes, des lecteurs CD ou tout appareil de niveau ligne aux entrées Hi-Z. Ces entrées acceptent les signaux symétriques et asymétriques et proposent un niveau d'entrée nominal entre -50 dB et -20 dB.

## **11. Entrée basse impédance LOW-Z**

Les voies 1 à 4 sont pourvues d'une entrée basse impédance LO-Z sur connecteur XLR permettant la connexion d'un micro basse impédance. Cette entrée peut se voir délivrer une alimentation fantôme. N'y branchez donc pas des instruments ne nécessitant pas d'alimentation fantôme car vous pourriez les endommager. Ces instruments DOIVENT ÊTRE RELIÉS aux entrées Jack 6,35 mm prévues à cet effet. Niveau d'entrée nominal des entrées LO-Z : de -40 dB à -10 dB.

## **13. Entrées LINE/MIC (entrées ligne/micro)**

Les voies 5 et 6 peuvent également recevoir des micros et des appareils de niveau ligne (synthétiseurs ou boîtes à rythmes, par exemple) respectivement sur leurs entrées XLR et ligne.

L'entrée micro MIC peut recevoir le signal SYMÉTRIQUE de micros délivrant une impédance de 50 à 600 Ohms. L'entrée ligne LINE est asymétrique et est compatible avec les appareils niveau ligne délivrant une impédance de sortie de 600 Ohms. Niveau d'entrée nominal de l'entrée micro MIC : -50 dB. Niveau d'entrée nominal de l'entrée ligne LINE : -20 dB.

Il est possible d'utiliser les entrées micro et ligne d'une même voie.

# POWERPOD1060/1062

## 1. Témoin d'écrêtage PEAK

Ce témoin s'allume en rouge lorsque le niveau du signal d'entrée est trop élevé. En général, réglez le niveau d'entrée de sorte que le témoin ne s'allume que brièvement lors des passages les plus forts. S'il clignote en permanence, baissez légèrement le niveau d'entrée afin de bénéficier du meilleur rapport signal-bruit et de la meilleure dynamique.

## 2. Potentiomètre HIGH (égaliseur aigu)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences aiguës, ce qui ajoute du mordant et de la clarté aux sons de percussion électronique, aux cymbales et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences aiguës, ce qui réduit les sibilantes et le sifflement. Cet égaliseur est de type Baxendall avec une plage de gain de +/-15 dB à 12 kHz.

## 3. Potentiomètre MID (égaliseur médium)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences médiums, ce qui rehausse les sons de guitare. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences médiums, ce qui réduit le caractère nasal de la voix. Cet égaliseur offre une plage de gain de +/-15 dB à 2,5 kHz.

## 4. Potentiomètre LOW (égaliseur grave)

De type Baxendall, cet égaliseur offre une plage de gain de +/-15 dB à 80 Hz. Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite amplifie les fréquences graves, ce qui confère davantage de chaleur à la voix et de punch à la guitare, à la batterie et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences graves, ce qui réduit les bruits de scène et le ronflement et donne du corps aux sons qui en manquent.

## 5. Potentiomètre MON (niveau de retour)

Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers le bus de retour Monitor.

## 6. Potentiomètre EFX (niveau de départ effet)

Ce potentiomètre définit le niveau de la voie à diriger vers la boucle d'effet externe (s'il y en a une) ainsi que vers l'effet numérique interne. Le signal est prélevé en aval du potentiomètre de niveau Level (8). Le niveau de départ effet peut donc être modifié par le potentiomètre EFX (6) et par le potentiomètre Level (8) de la voie.

## 7. Potentiomètre PAN (panoramique)

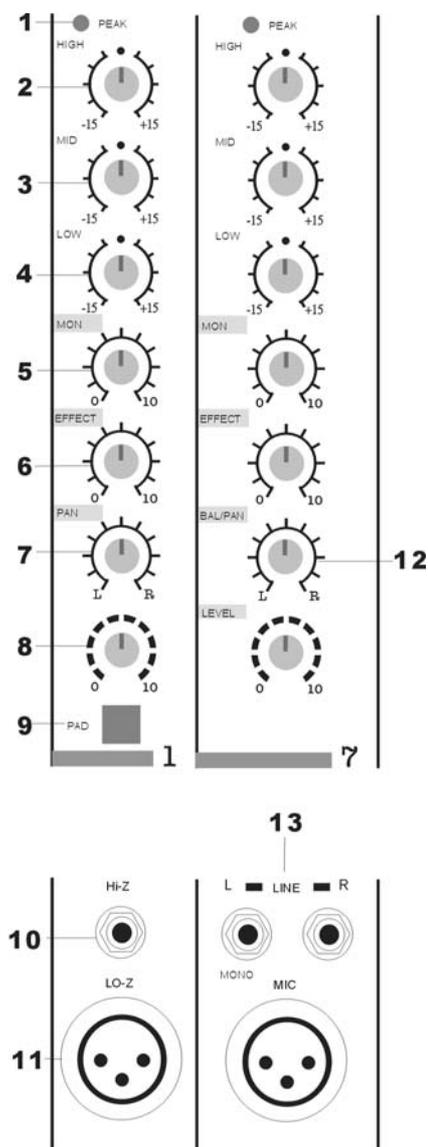
Le potentiomètre Pan permet de définir la position du signal de la voie dans l'image stéréo finale.

## 8. Potentiomètre Level (niveau de la voie)

Ce potentiomètre détermine le niveau de la voie à diriger vers le bus de mixage. Grâce à sa graduation, vous pouvez connaître immédiatement quel est le niveau de chaque voie.

## 9. Touche Pad (atténuateur)

Cette touche permet d'atténuer le signal d'entrée de 30 dB.



## **10. Entrée haute impédance HI-Z sur Jack 6,35 mm**

Il suffit d'enclencher l'atténuateur PAD (9) pour pouvoir relier des guitares, des synthétiseurs, des boîtes à rythmes, des lecteurs CD ou tout appareil de niveau ligne aux entrées Hi-Z. Ces entrées acceptent les signaux symétriques et asymétriques et proposent un niveau d'entrée nominal entre -50 dB et -20 dB.

## **11. Entrée basse impédance LOW-Z**

Les voies 1 à 4 sont pourvues d'une entrée basse impédance LO-Z sur connecteur XLR permettant la connexion d'un micro basse impédance. Cette entrée peut se voir délivrer une alimentation fantôme. N'y branchez donc pas des instruments ne nécessitant pas d'alimentation fantôme car vous pourriez les endommager. Ces instruments DOIVENT ÊTRE RELIÉS aux entrées Jack 6,35 mm prévues à cet effet. Niveau d'entrée nominal des entrées LO-Z : de -40 dB à -10 dB.

## **12. Potentiomètre BAL/PAN (balance/panoramique)**

Si vous vous servez de l'entrée micro de la voie, ce potentiomètre sert de réglage de panoramique. Si vous vous servez de l'entrée stéréo, il sert de réglage de balance.

## **13. Entrées Line/Mic (entrées ligne/micro)**

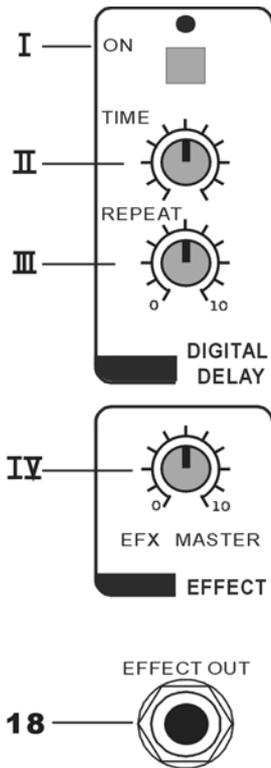
Les voies 5 et 6 peuvent également recevoir des micros et des appareils de niveau ligne (synthétiseurs ou boîtes à rythmes, par exemple) respectivement sur leurs entrées XLR et ligne.

L'entrée micro MIC peut recevoir le signal SYMÉTRIQUE de micros délivrant une impédance de 50 à 600 Ohms. L'entrée ligne LINE est asymétrique et est compatible avec les appareils niveau ligne délivrant une impédance de sortie de 600 Ohms. Niveau d'entrée nominal de l'entrée micro MIC : -50 dB. Niveau d'entrée nominal de l'entrée ligne LINE : -20 dB.

Il est possible d'utiliser les entrées micro et ligne d'une même voie.

## SECTION D'EFFET NUMÉRIQUE

### POWERPOD 615



#### I. Touche ON (commutateur du délai numérique)

Le fait d'enclencher cette touche allume le témoin adjacent. Le signal traité par le délai numérique interne est dirigé vers le bus Main/Monitor. Le niveau de départ effet du délai se définit au moyen du potentiomètre EFX MASTER.

#### II. Potentiomètre TIME (temps de retard)

Ce potentiomètre détermine le temps de retard du délai (intervalle entre deux répétitions). Plus vous le tournez vers la droite, plus le temps de retard augmente.

#### III. Potentiomètre REPEAT (répétitions)

Ce potentiomètre permet de définir le nombre de répétitions du délai. Tournez-le vers la droite pour augmenter le nombre de répétitions.

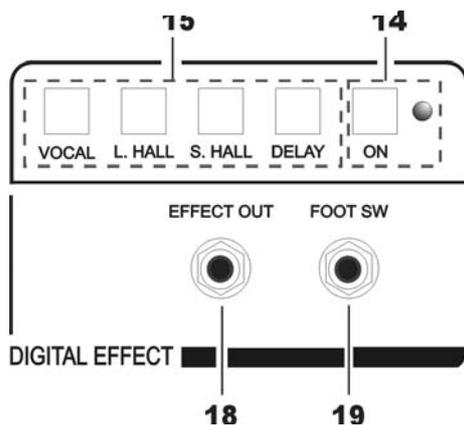
#### IV. Potentiomètre EFX MASTER (niveau de départ vers effets externe)

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de départ vers le module d'effet externe relié à la sortie EFFECT OUT (18). Par contre, il ne règle pas le niveau de départ vers l'effet interne.

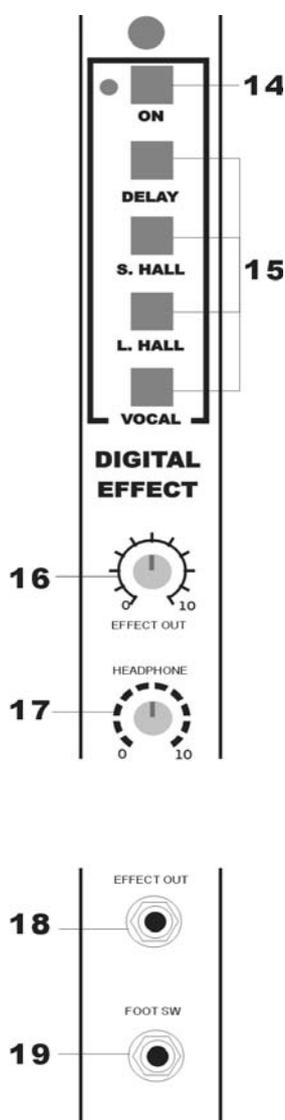
#### 18. Sortie EFFECT OUT

Départ effet auquel peut être relié un module d'effet externe. Niveau de sortie nominal : +4 dB. Impédance de sortie : 10 kOhms.

## POWERPOD 740



## POWERPOD 1060/1062



## POWERPOD 740 / 1060 / 1062

### 14. Touche ON (commutateur de l'effet numérique)

Le fait d'enclencher cette touche allume le témoin adjacent. Le signal traité par le délai/effet numérique interne est dirigé vers le bus Main/Monitor. Le niveau de départ effet se définit au moyen du potentiomètre EFFECT RTN (Powerpod 1060) des sections Main et Monitor.

### 15. Touches de sélection d'effets Vocal/L. Hall/S. Hall/D. Delay

Vous disposez de quatre types d'effets :

Vocal : réverbération adaptée à la voix.

L. Hall : reproduction de l'acoustique d'une grande salle.

S. Hall : reproduction de l'acoustique d'une petite salle.

Delay : délai numérique.

### 16. Potentiomètre EFFECT OUT

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de départ vers le module d'effet externe relié à la sortie EFFECT OUT (18). Par contre, il ne règle pas le niveau de départ vers l'effet interne.

### 17. Potentiomètre HEADPHONE

Ce potentiomètre permet de régler le volume de la prise casque.

### 18. Sortie EFFECT OUT

Départ effet auquel peut être relié un module d'effet externe. Niveau de sortie nominal : +4 dB. Impédance de sortie : 10 kOhms.

### 19. Entrée pour commutateur au pied

Entrée au format Jack 6,35 mm pouvant recevoir un commutateur au pied. Il est possible d'activer/désactiver les effets numériques au pied. Il faut que la touche ON de l'effet numérique (14) soit enclenchée pour pouvoir utiliser le commutateur au pied.

## SECTION GÉNÉRALE

### POWERPOD 615

#### 21. Potentiomètre EFX (niveau de retour effet du bus Monitor)

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus Monitor.

#### 23. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus de retour Monitor)

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus de retour Monitor. Il agit simultanément sur le signal du bus Monitor (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Monitor (35).

#### 24. Potentiomètre EFX (niveau de retour effet du bus général Main)

Ce potentiomètre règle le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus général Main.

#### 25. Potentiomètre AUX IN (niveau de retour auxiliaire)

Ce potentiomètre définit la quantité de signal reçu à l'entrée Aux In à réinjecter dans le bus Main.

#### 26. Potentiomètre TAPE IN

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal reçu sur les entrées machine Tape In à réinjecter dans le bus Main.

#### 27. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus principal Main)

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus principal Main. Il agit simultanément sur le signal du bus Main (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Main (34).

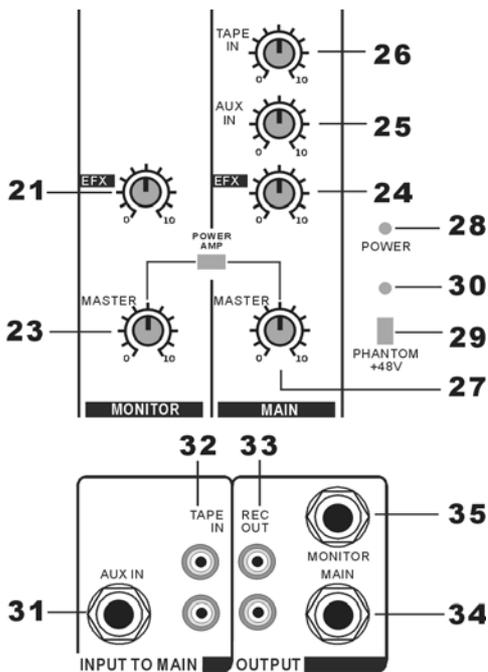
#### 28. Témoin d'alimentation POWER

Ce témoin est allumé lorsque le mélangeur est sous tension.

#### 29. Touche PHANTOM +48V

Cette touche est l'interrupteur de l'alimentation fantôme 48 Volts. L'alimentation fantôme est délivrée sur les entrées micro LO-Z et permet d'employer des micros à condensateur sur les voies 1 à 7. Attention : Veillez toujours à couper l'alimentation fantôme 48 V avant de brancher les micros à condensateur.

#### 30. Témoin d'activité de l'alimentation fantôme



### **31. Entrée auxiliaire AUX IN**

Cette entrée permet de faire revenir le signal d'un appareil externe sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms.

Les signaux d'entrée mono sont reliés sur le connecteur gauche.

### **32. Entrée machine TAPE IN**

Cette entrée permet de reprendre le signal d'un magnétophone ou d'un lecteur CD sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms.

### **33. Sortie enregistrement REC OUT**

Sortie au format RCA délivrant un signal pouvant être enregistré sur une platine cassette ou sur tout autre équipement audio.

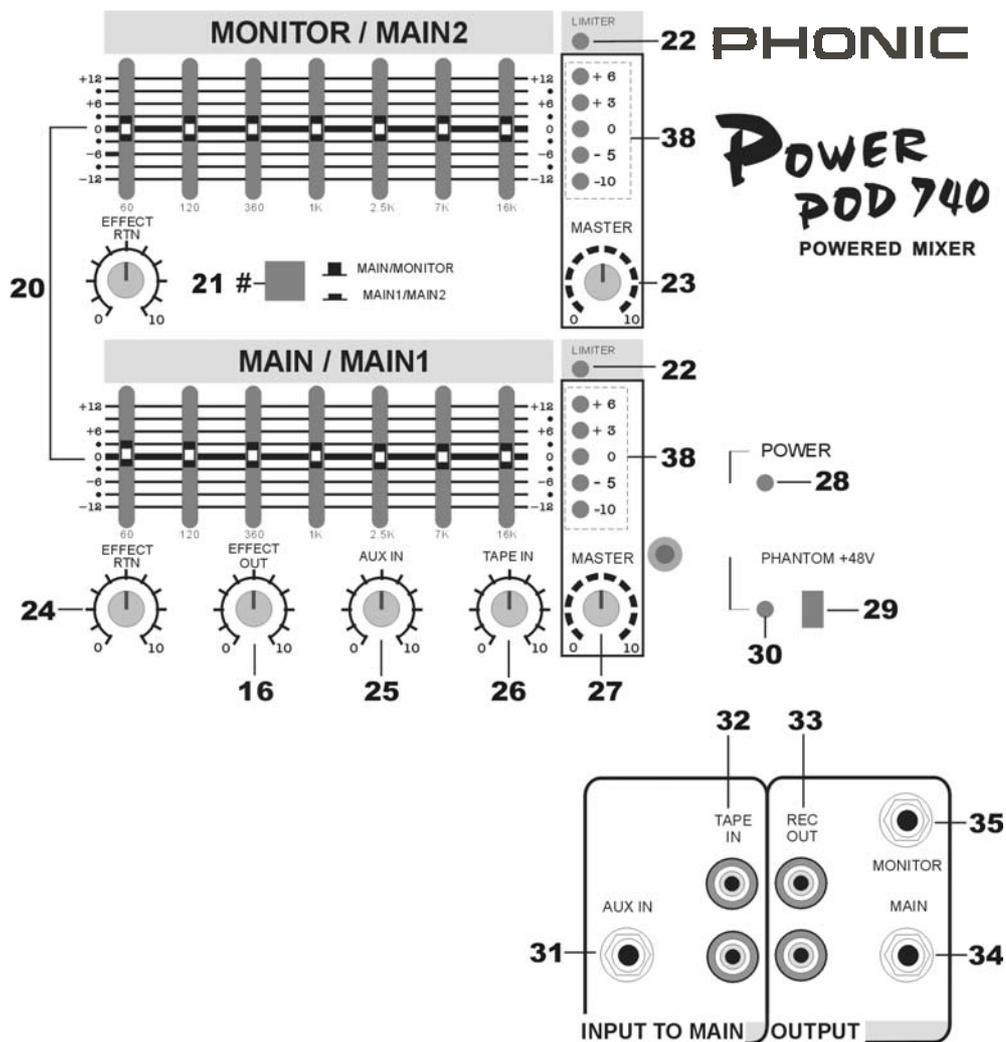
### **34. Sortie principale MAIN**

Sortie délivrant un signal niveau ligne prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Main) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

### **35. Sortie retour MONITOR**

Sortie délivrant le signal de retour prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Monitor) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

# POWERPOD 740



## 16 Potentiomètre EFFECT OUT

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de départ vers le module d'effet. Par contre, il ne règle pas le niveau de départ vers l'effet interne.

## # Touche de sélecteur du mode d'action des égaliseurs et de l'amplificateur de puissance

Ce sélecteur permet de choisir le mode de fonctionnement (Main/Monitor ou Main1/Main2) des deux égaliseurs graphiques et de l'amplificateur de puissance à 2 canaux.

Les potentiomètres MASTER (23) et EFX (21) portent exclusivement sur la section de retour Monitor, même si vous optez pour la configuration Main1/Main2. Autrement dit, seuls les égaliseurs et le crête-mètre à Leds en façade sont utilisables dans les modes Main/Monitor et Main1/Main2..

## **20. Égaliseurs graphiques**

Le mélangeur est équipé de deux égaliseurs graphiques 7 bandes permettant de modeler la bande passante des signaux des bus Monitor et Main ou uniquement du bus Main si la touche # (sélection du mode d'égalisation) est en position Main1/Main2.

Les égaliseurs graphiques proposent une plage de gain de +/-12 dB sur chaque fréquence.

Ces égaliseurs permettent d'adapter le son à des acoustiques diverses, de réduire le Larsen et d'améliorer le son sur scène. Toutefois, aucun réglage d'égalisation ne peut compenser une enceinte de mauvaise qualité. Commencez toujours en laissant les réglages d'égalisation sur "0" et évitez toute amplification ou atténuation excessive, sous peine de limiter la dynamique, voire de provoquer du Larsen.

## **21. Potentiomètre EFFECT RTN (niveau de retour effet du bus Monitor)**

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus Monitor.

## **22. Témoins LIMITER**

Ces témoins s'allument lorsque le limiteur de l'amplificateur de puissance se déclenche. Le limiteur se déclenche lorsque le niveau d'entrée vers l'amplificateur est excessif.

## **23. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus de retour Monitor)**

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus de retour Monitor. Il agit simultanément sur le signal du bus Monitor (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Monitor (35).

Sur le Powerpod 740, ce potentiomètre sert toujours de réglage général du bus Monitor, quelle que soit la position du sélecteur de mode (touche #) des égaliseurs et de l'amplificateur de puissance.

## **24. Potentiomètre EFFECT RTN (niveau de retour effet du bus général Main)**

Ce potentiomètre règle le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus général Main.

## **25. Potentiomètre AUX IN (niveau de retour auxiliaire)**

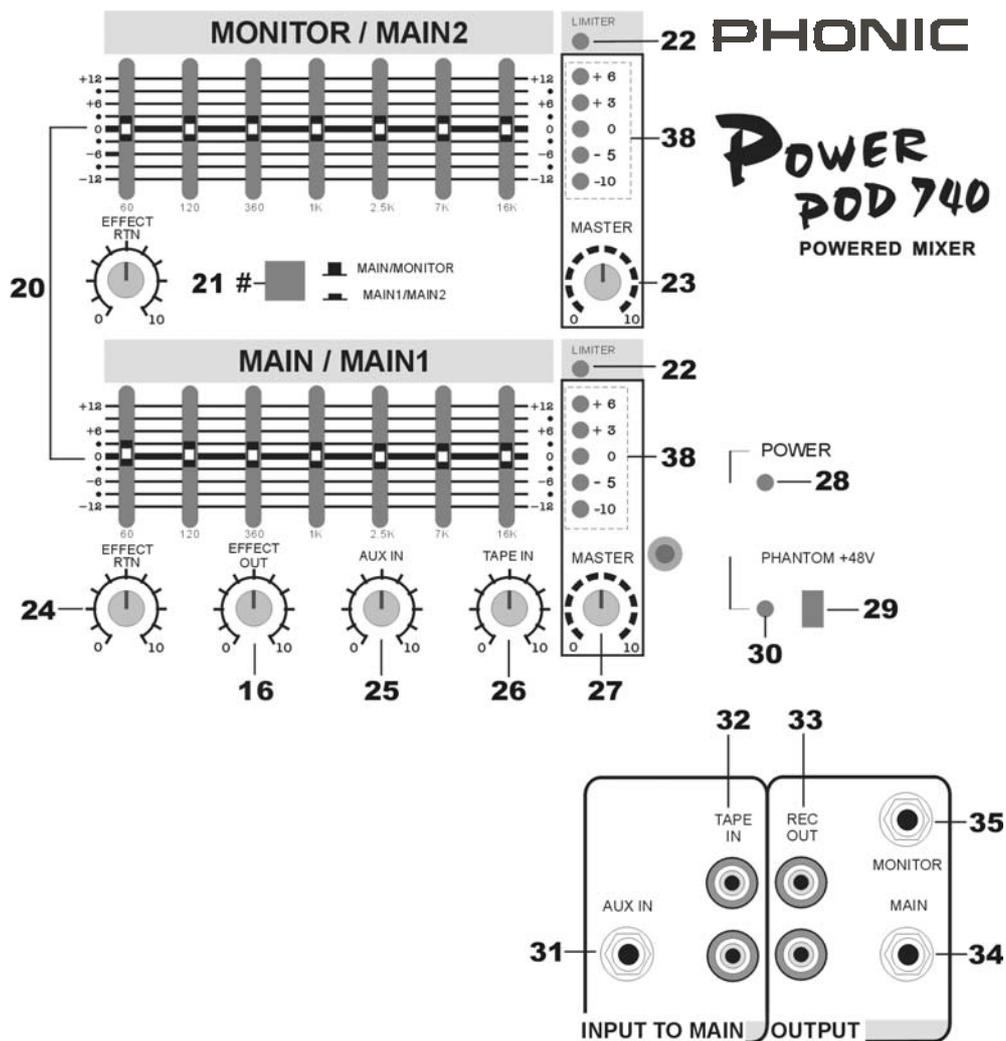
Ce potentiomètre définit la quantité de signal reçu à l'entrée Aux In à réinjecter dans le bus Main.

## **26. Potentiomètre TAPE IN**

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal reçu sur les entrées machine Tape In à réinjecter dans le bus Main.

## **27. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus principal Main)**

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus principal Main. Il agit simultanément sur le signal du bus Main (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Main (34).



### 28 Témoin d'alimentation POWER

Ce témoin est allumé lorsque le mélangeur est sous tension.

### 29 Touche PHANTOM +48V

Cette touche est l'interrupteur de l'alimentation fantôme 48 Volts. L'alimentation fantôme est délivrée sur les entrées micro LO-Z et permet d'employer des micros à condensateur sur les voies 1 à 7. Attention : Veillez toujours à couper l'alimentation fantôme 48 V avant de brancher les micros à condensateur.

### 30 Témoin d'activité de l'alimentation fantôme

Ce témoin s'allume lorsque vous appuyez sur l'interrupteur PHANTOM +48V (29).

### 31 Entrée auxiliaire AUX IN

Cette entrée permet de faire revenir le signal d'un appareil externe (signal mono) sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms. Les signaux d'entrée mono sont reliés sur le connecteur gauche.

### **32. Entrée machine TAPE IN**

Cette entrée permet de reprendre le signal d'un magnétophone ou d'un lecteur CD sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms.

### **33. Sortie enregistrement REC OUT**

Sortie au format RCA délivrant un signal pouvant être enregistré sur une platine cassette ou sur tout autre équipement audio.

### **34. Sortie principale MAIN**

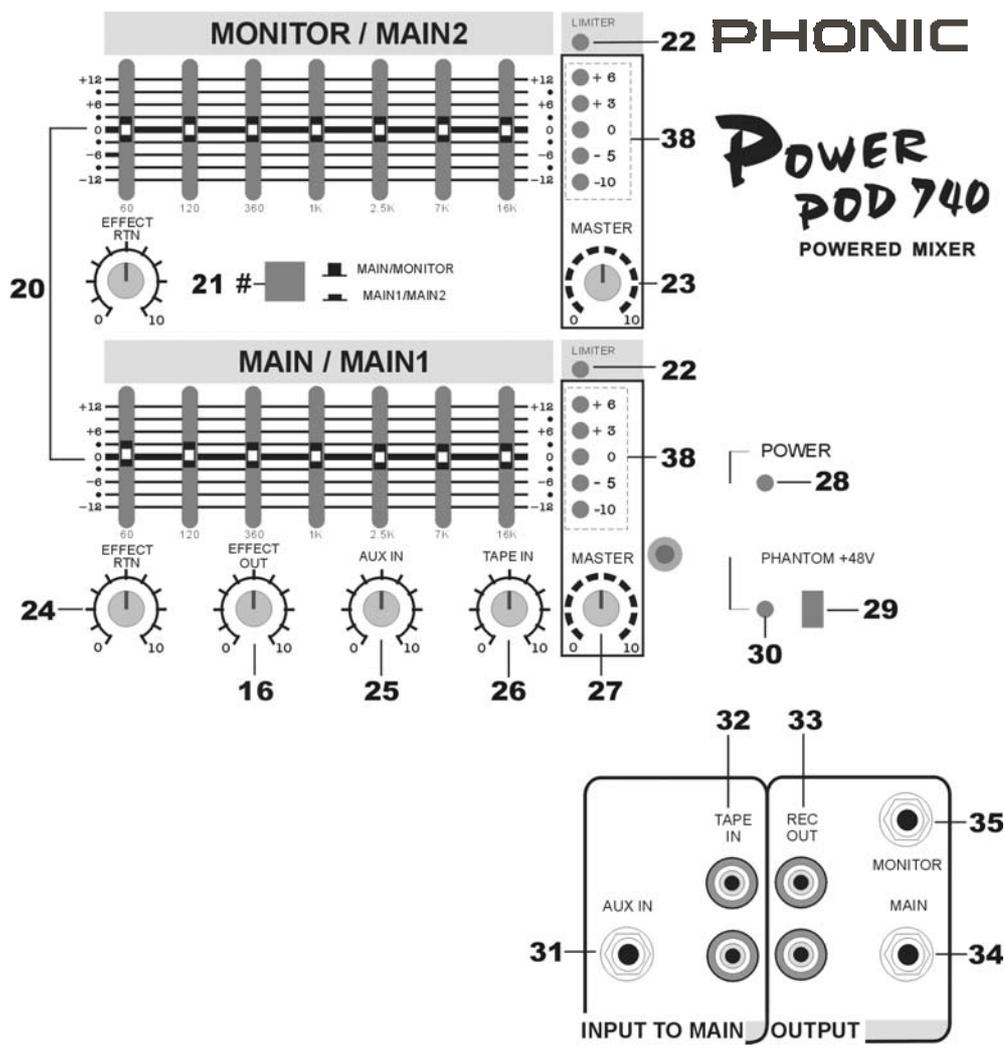
Sortie délivrant un signal niveau ligne prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Main) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

### **35. Sortie retour MONITOR**

Sortie délivrant le signal de retour prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Monitor) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

### **38. Crête-mètre à Leds**

Ce crête-mètre à Leds tricolores peut afficher le niveau du bus général Main ou du bus de retour Monitor. Il vous indique en permanence les crêtes de signal excessives susceptibles de faire saturer le son. Pour éviter toute distorsion, réglez le niveau de sortie de façon à ce que le segment "0" du crête-mètre ne s'allume qu'occasionnellement.



**20. Égaliseurs graphiques**

Le mélangeur est équipé de trois égaliseurs graphiques 7 bandes permettant de modeler la bande passante des signaux des bus Monitor et Main stéréo. Les égaliseurs graphiques proposent une plage de gain de +/-12 dB sur chaque fréquence.

Ces égaliseurs permettent d'adapter le son à des acoustiques diverses, de réduire le Larsen et d'améliorer le son sur scène. Toutefois, aucun réglage d'égalisation ne peut compenser une enceinte de mauvaise qualité. Commencez toujours en laissant les réglages d'égalisation sur "0" et évitez toute amplification ou atténuation excessive, sous peine de limiter la dynamique, voire de provoquer du Larsen.

**21. Potentiomètre EFFECT RTN (niveau de retour effet du bus Monitor)**

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus Monitor.

## **22. Témoins LIMITER**

Ces témoins s'allument lorsque le limiteur de l'amplificateur de puissance se déclenche. Le limiteur se déclenche lorsque le niveau d'entrée vers l'amplificateur est excessif.

## **23. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus de retour Monitor)**

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus de retour Monitor. Il agit simultanément sur le signal du bus Monitor (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Monitor (35).

## **24. Potentiomètre EFFECT RTN (niveau de retour effet du bus général Main)**

Ce potentiomètre règle le niveau du son de l'effet numérique interne réinjecté dans le bus général Main.

## **25. Potentiomètre AUX IN (niveau de retour auxiliaire)**

Ce potentiomètre définit la quantité de signal reçu à l'entrée Aux In à réinjecter dans le bus Main.

## **26. Potentiomètre TAPE IN**

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal reçu sur les entrées machine Tape In à réinjecter dans le bus Main.

## **27. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus principal Main)**

Ce potentiomètre détermine le niveau final du bus principal Main. Il agit simultanément sur le signal du bus Main (émis sur les enceintes) et sur le signal niveau ligne émis sur la sortie Main (34).

Le Powerpod 1062 présente une différence sur ce point. Voir n° 39

## **28. Témoin d'alimentation POWER**

Ce témoin est allumé lorsque le mélangeur est sous tension.

## **29. Touche PHANTOM +48V**

Cette touche est l'interrupteur de l'alimentation fantôme 48 Volts. L'alimentation fantôme est délivrée sur les entrées micro LO-Z et permet d'employer des micros à condensateur sur les voies 1 à 8. Attention : Veillez toujours à couper l'alimentation fantôme 48 V avant de brancher les micros à condensateur.

## **30. Témoin d'activité de l'alimentation fantôme**

Ce témoin s'allume lorsque vous appuyez sur l'interrupteur PHANTOM +48V (29).

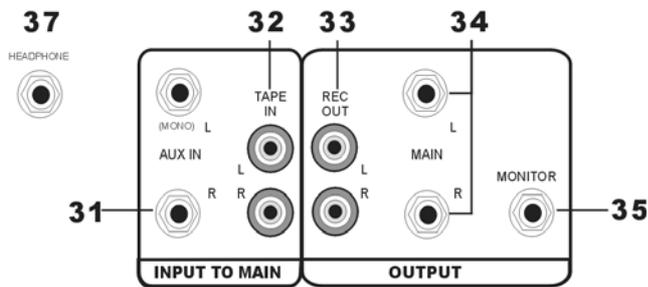
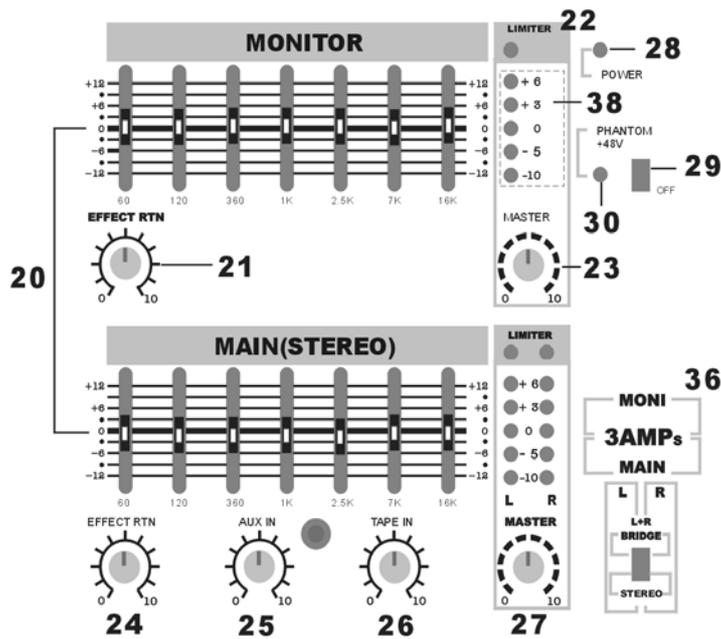
## **31. Entrée auxiliaire AUX IN**

Cette entrée permet de faire revenir le signal d'un appareil externe (signal mono) sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms.

Les signaux d'entrée mono sont reliés sur le connecteur gauche.

# PHONIC POWER POD 1060

POWERED MIXER



### 32. Entrée machine TAPE IN

Cette entrée permet de reprendre le signal d'un magnétophone ou d'un lecteur CD sur la sortie générale Main. Niveau nominal : -10 dB ; impédance : 600 Ohms.

### 33. Sortie enregistrement REC OUT

Sortie au format RCA délivrant un signal pouvant être enregistré sur une platine cassette ou sur tout autre équipement audio.

### 34. Sortie principale MAIN

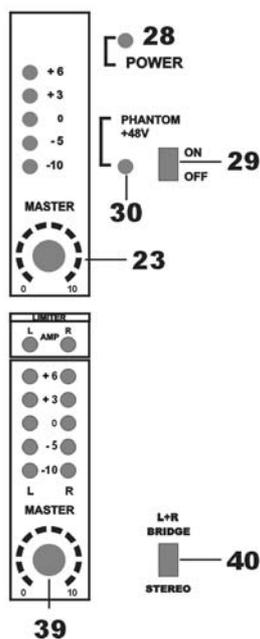
Sortie délivrant un signal niveau ligne prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Main) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

### 35. Sortie retour MONITOR

Sortie délivrant le signal de retour prélevé en aval du potentiomètre MASTER (Monitor) et de l'égaliseur graphique. Ce signal peut être transmis vers des appareils externes (amplificateur de puissance, par exemple).

# POWER POD 1062

POWERED MIXER



## 36. Sélecteur de mode de fonctionnement BRIDGE/STEREO

Ce sélecteur permet de choisir la configuration de l'amplificateur : 400 W (Main mono) + 200 W (Monitor mono) ou 200 W (Main stéréo) + 200 W (Monitor mono).

Le Powerpod 1062 présente une différence sur ce point. Voir n° 40

## 37. Prise casque HEADPHONE

Prise casque.

## 38. Crête-mètre à Leds

Ce crête-mètre à Leds tricolores peut afficher le niveau du bus général Main ou du bus de retour Monitor. Il vous indique en permanence les crêtes de signal excessives susceptibles de faire saturer le son. Pour éviter toute distorsion, réglez le niveau de sortie de façon à ce que le segment "0" du crête-mètre ne s'allume qu'occasionnellement.

## POWERPOD 1062

## 39. Crête-mètre à Leds + potentiomètre MASTER

Le potentiomètre Master définit le niveau final du signal stéréo général. Il contrôle à la fois le signal du bus Main émis sur les enceintes et le signal niveau ligne émis sur la sortie Main (34). Le crête-mètre affiche le niveau de la sortie Main et deux témoins rouges vous renseignent sur l'activité des limiteurs internes.

## 40. Sélecteur de mode de fonctionnement BRIDGE/STEREO

Ce sélecteur permet de choisir le mode de fonctionnement de l'amplificateur :

600 W (Main mono) ou 300 W + 300 W (Main stéréo).

# FACE ARRIÈRE - DESCRIPTION

## POWERPOD 615

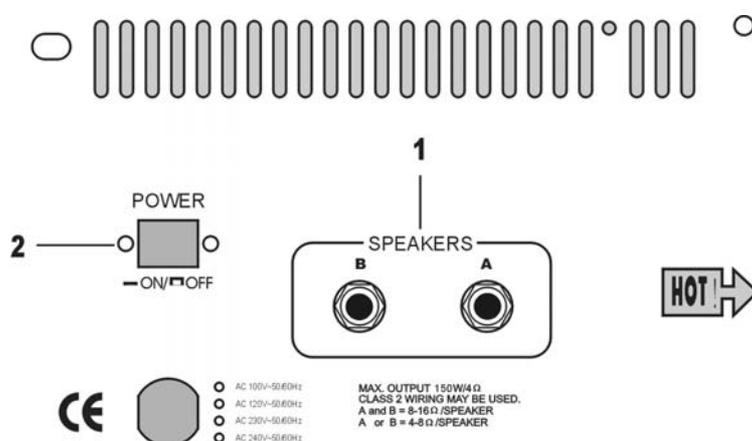
### 1. Sorties SPEAKERS A et B

Connectez vos enceintes à ces sorties.

Les sorties SPEAKERS A et B peuvent recevoir deux enceintes. Lorsque vous utilisez simultanément les sorties A et B, connectez des enceintes d'impédance 8-16 Ohms. Lorsque vous utilisez uniquement l'une de ces deux sorties, connectez des enceintes d'impédance 4-8 Ohms.

### 2. Touche d'alimentation POWER

Place le Powerpod 615 sous/hors tension.



**ATTENTION** VOYEZ LE MODE D'EMPLOI POUR LA CONNEXION DES ENCEINTES.

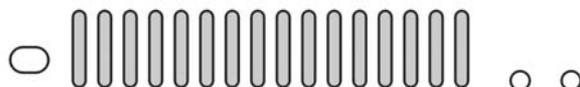
**CAUTION** DON'T TOUCH THE HEATSINK WHEN THE POWERPOD 615 IS IN USE. IT CAN GET VERY HOT.

**CAUTION** TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER.  
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

**WARNING** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,  
DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

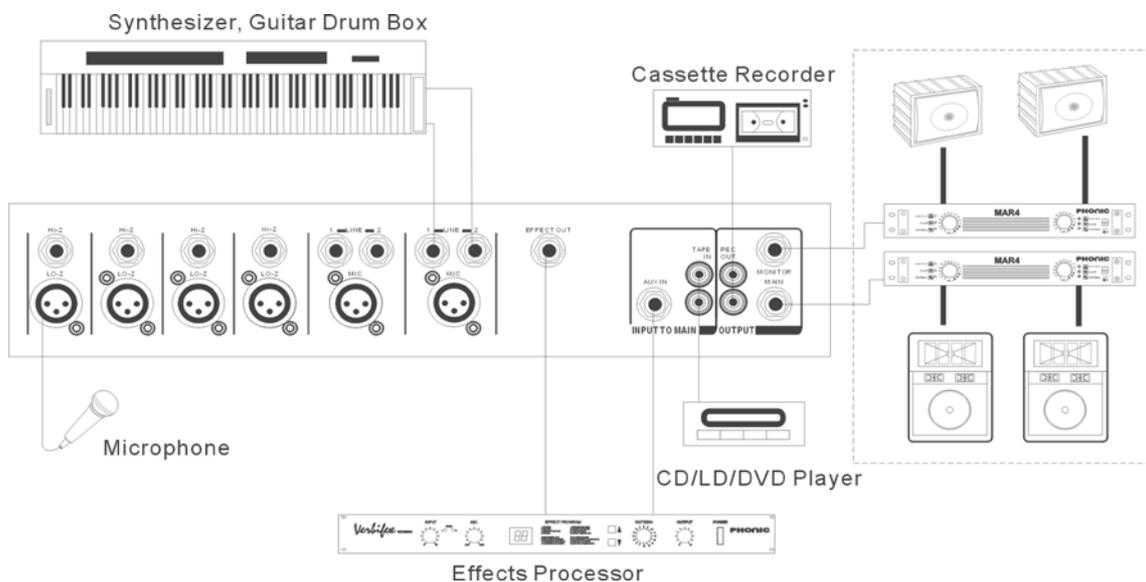
**AVIS** RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE-NE PAS OUVRIR.

**PHONIC** POWERED MIXER  
MODEL POWERPOD 615



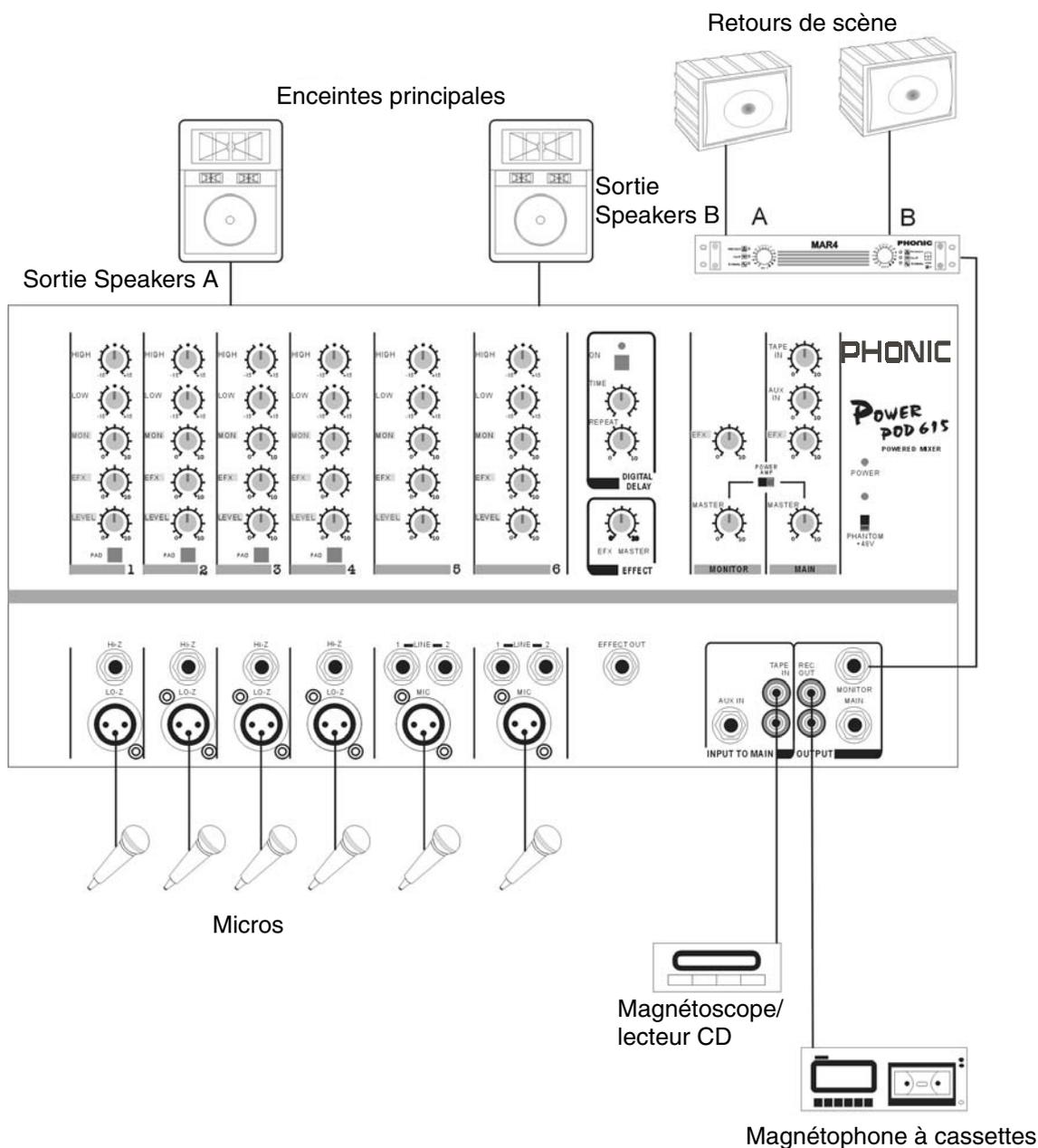
## EXEMPLE DE CONNEXION

Vous pouvez connecter d'autres amplificateurs de puissance aux sorties principale Main et retour Monitor de la face avant.



## APPLICATION 1 : SYSTÈME DE SONORISATION DE CONFÉRENCE/KARAOKÉ

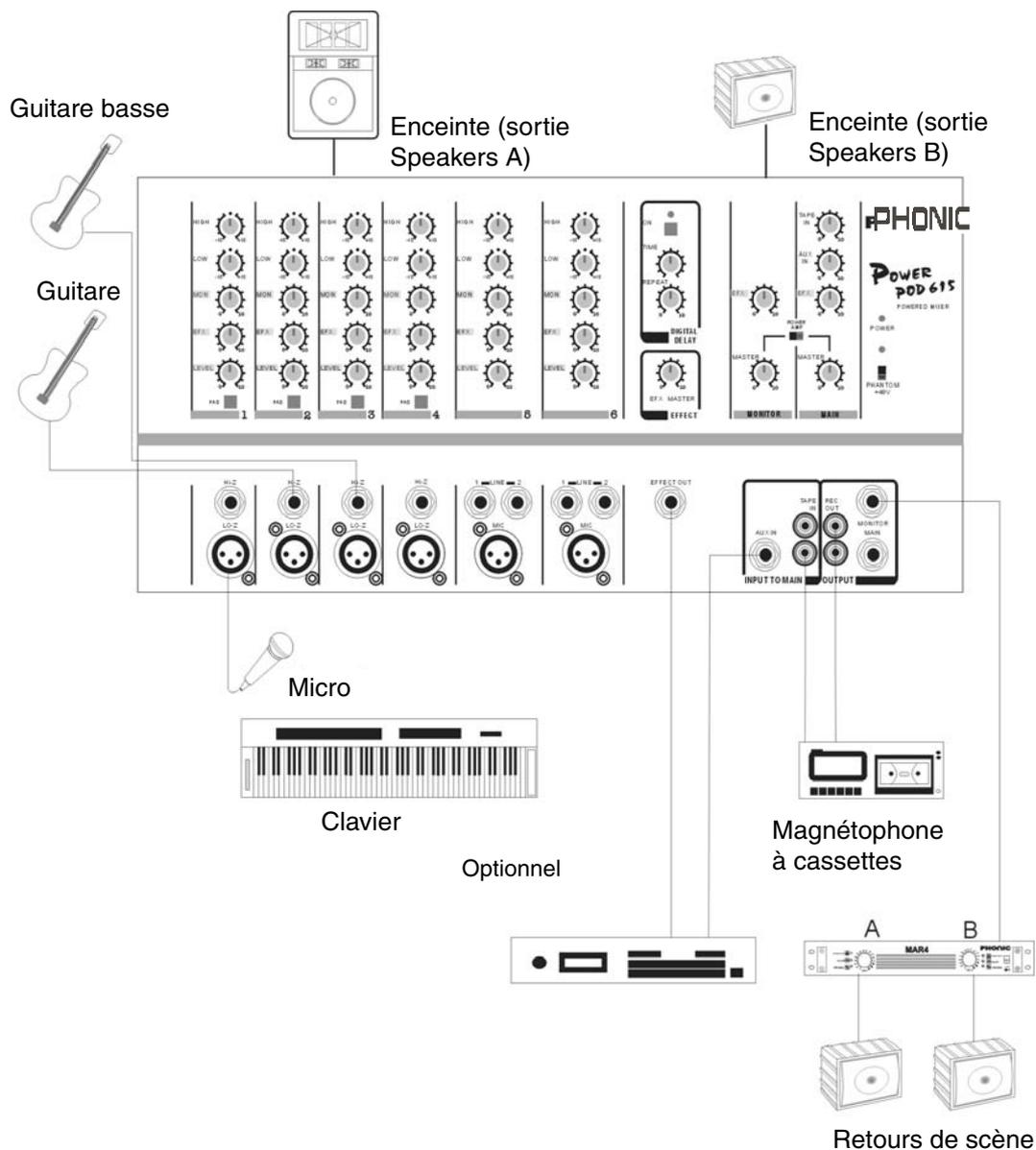
Le Powerpod 615 est idéal pour configurer un système de sonorisation de conférence et une application de karaoké.



**Remarque :** Vous pouvez connecter un magnétoscope/lecteur CLD/lecteur CD/lecteur cassettes à l'entrée ligne LINE des voies 5-6.

## APPLICATION 2 : GROUPE EN CONCERT

Lorsque vous utilisez un processeur d'effets externe, nous vous recommandons de baisser les potentiomètres EFX des sections générales MAIN et MONITOR.



## POWERPOD 740

### 1. Sélecteur du mode d'action de l'amplificateur de puissance

Sélectionnez le signal de sortie à transmettre à l'amplificateur de puissance double canal interne. Vous pouvez sélectionner entre les configurations suivantes :

- **Mode bridgé (BRIDGE)**

Le mode bridgé utilise les deux canaux (1 et 2) de l'amplificateur comme un bloc de puissance mono unique. La sortie BRIDGE délivre le signal uniquement au bus principal MAIN.

- **Modes MAIN-MAIN/MONITOR**

Les deux canaux de l'amplificateur sont utilisés séparément. En mode Main1/Main2, le signal du bus principal Main est délivré à la fois par les sorties Power Amp 1 A/B et Power Amp 2 A/B. En mode Main/Monitor, le signal du bus principal est délivré par les sorties Power Amp 1 A/B, tandis que le signal du bus de retour Monitor est délivré par les sorties Power Amp 2 A/B.

### 2. Sorties pour enceintes SPEAKERS

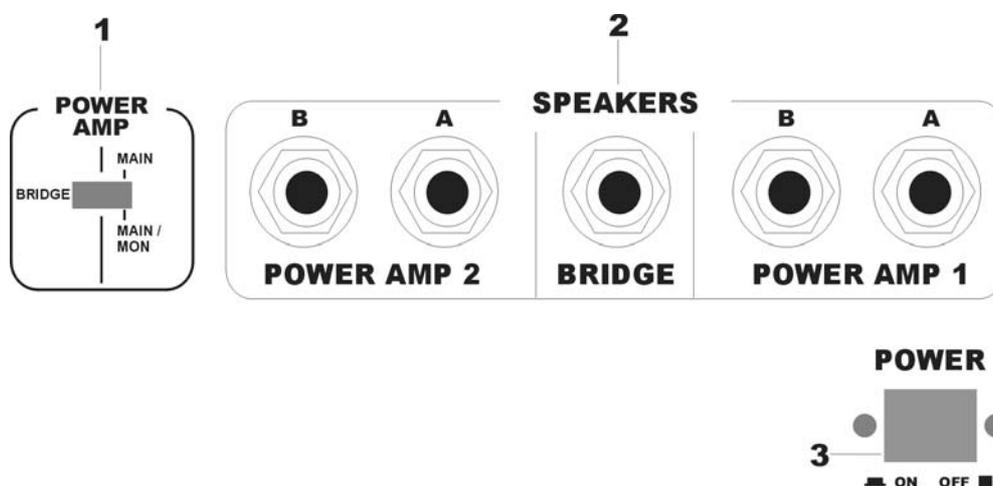
Vous pouvez connecter des enceintes à ces sorties. Les deux canaux de l'amplificateur peuvent être utilisés séparément (puissance de sortie maximum de 200 W + 200 W) ou en mode bridgé (puissance de sortie maximum de 400 W).

Vous pouvez connecter deux enceintes aux sorties Power Amp 1 A/B et deux autres enceintes aux sorties Power Amp 2 A/B (soit 4 enceintes au total). Veillez à connecter des enceintes d'impédance 8-16 Ohms lorsque vous utilisez les sorties A et B simultanément, et des enceintes d'impédance 4-8 Ohms lorsque vous utilisez uniquement l'une des deux sorties A ou B. Attention, lorsque vous utilisez les sorties Power Amp 1/2 A/B, ne connectez aucune enceinte à la sortie BRIDGE.

En mode bridgé, une seule enceinte d'impédance 8-16 Ohms peut être reliée à la sortie BRIDGE. Attention, ne connectez aucune enceinte aux sorties Power Amp 1/2 A/B lorsque vous utilisez la sortie BRIDGE.

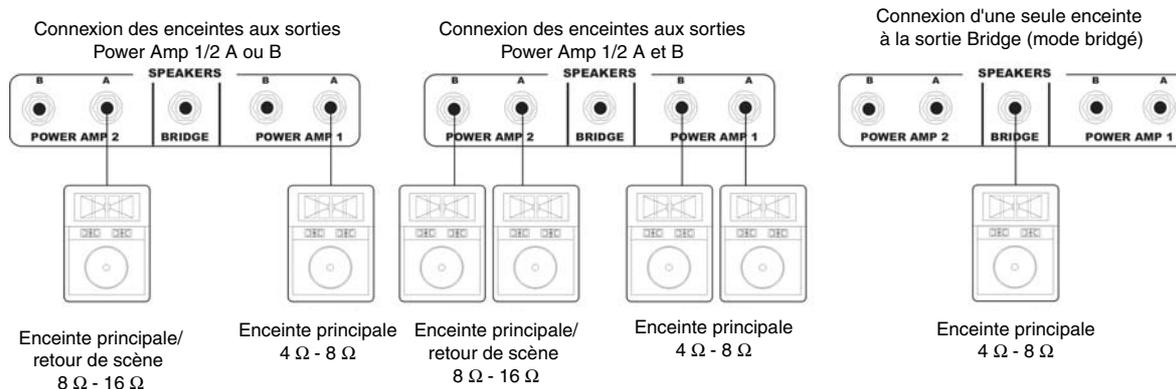
### 3. Touche d'alimentation POWER

Place le Powerpod 740 sous/hors tension.



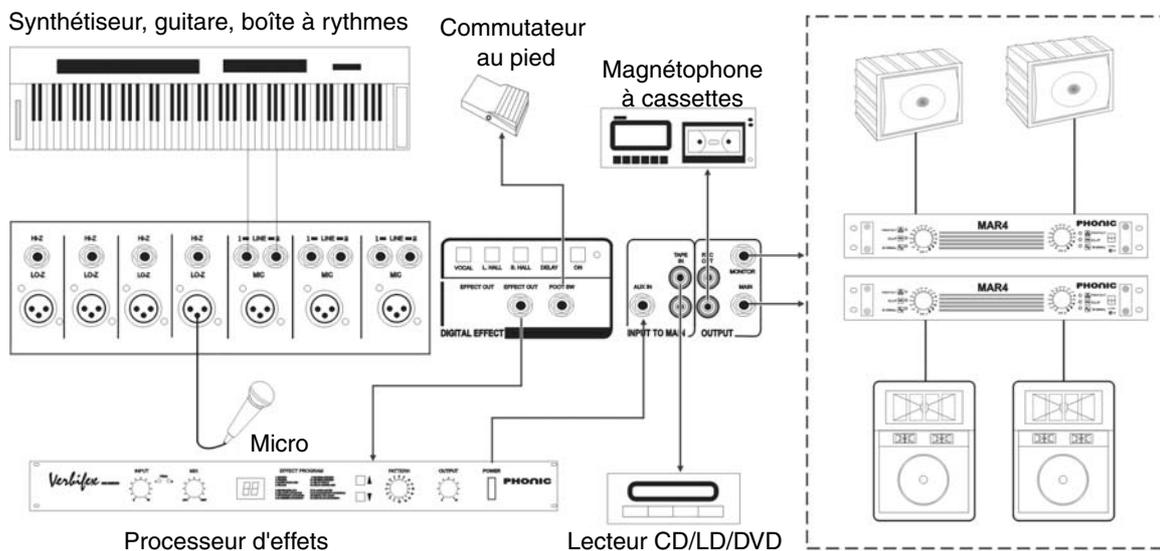
## CONNEXION DES ENCEINTES

Les trois configurations suivantes sont possibles pour connecter vos enceintes :



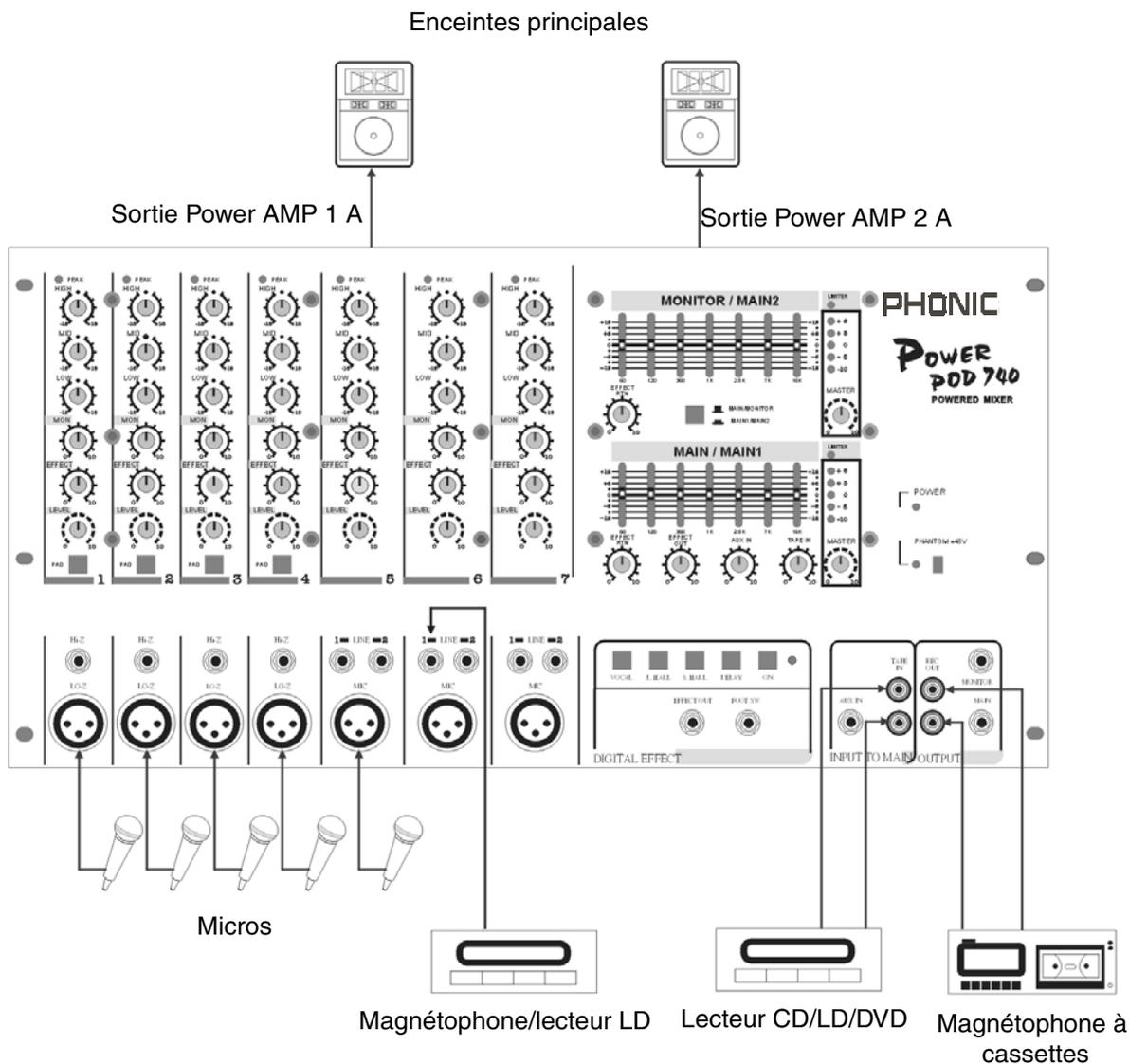
## EXEMPLE DE CONNEXION

Sortie retour Monitor en face avant.



# APPLICATION 1 : SYSTÈME DE SONORISATION DE CONFÉRENCE/SYSTÈME DE KARAOKÉ

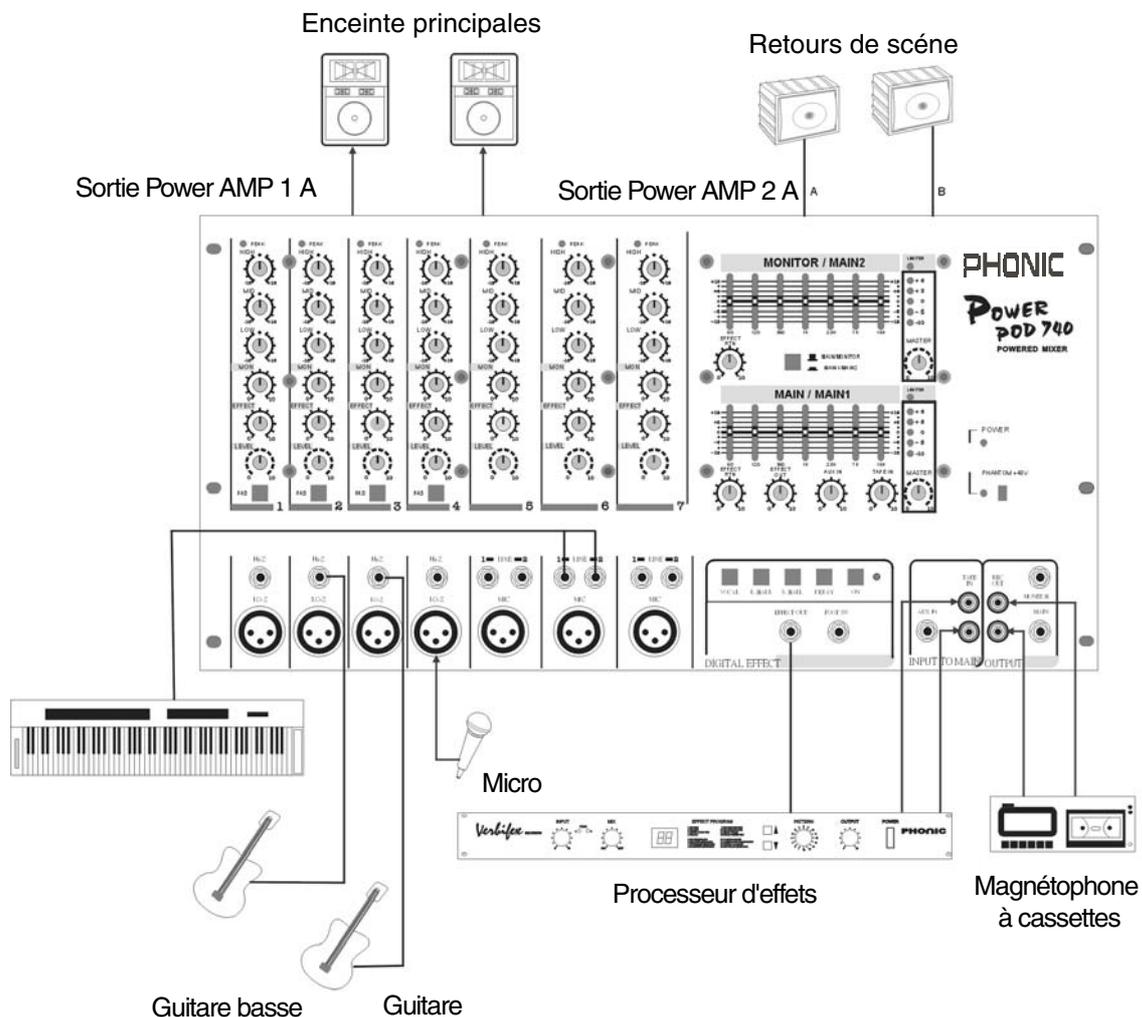
Le Powerpod 740 est idéal pour configurer un système de sonorisation de conférence et une application de karaoké.



**Remarque :** Vous pouvez connecter un magnétophone/lecteur CLD/lecteur CD/lecteur cassettes à l'entrée ligne LINE des voies 5-7.

## APPLICATION 2 : GROUPE EN CONCERT

Lorsque vous utilisez un processeur d'effets externe, nous vous recommandons de baisser les potentiomètres EFX des sections générales MAIN et MONITOR.



# POWERPOD 1060/1062

## 1. Sorties pour retours de scène

Un des trois canaux de l'amplificateur gère le signal du bus de retour Monitor. Vous pouvez connecter deux enceintes à ces sorties. Le Powerpod 1062 ne dispose pas de sorties spécifiques pour retours de scène.

## 2. Sorties pour enceintes SPEAKERS

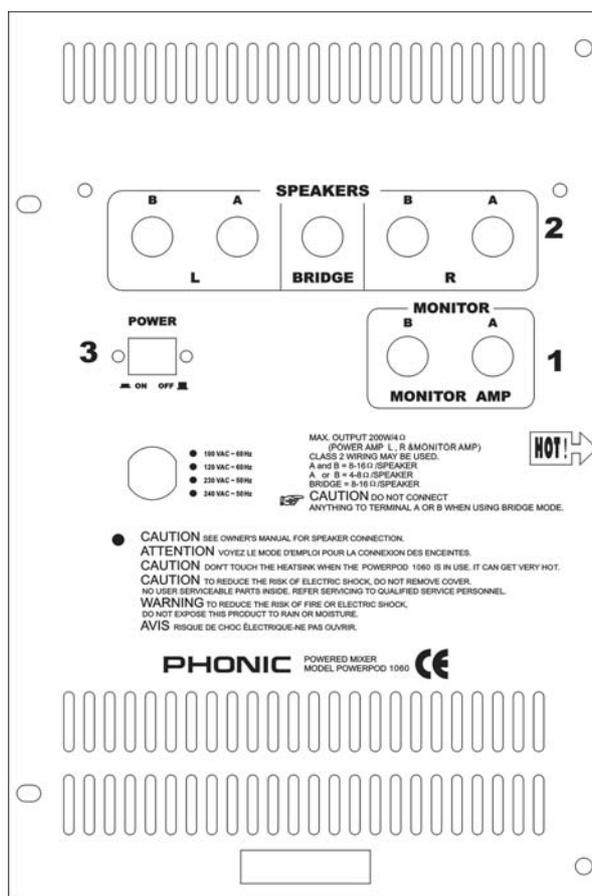
Vous pouvez connecter des enceintes à ces sorties. Les trois canaux de l'amplificateur peuvent être utilisés séparément (puissance de sortie maximum de 3 x 200 W) ou en mode bridgé (puissance de sortie maximum de 400 W + 200 W).

Vous pouvez connecter deux enceintes aux sorties Power Amp 1 A/B et deux autres enceintes aux sorties Power Amp 2 A/B (soit quatre enceintes au total). Veillez à connecter des enceintes d'impédance 8-16 Ohms lorsque vous utilisez les sorties A et B simultanément, et des enceintes d'impédance 4-8 Ohms lorsque vous utilisez uniquement l'une des deux sorties A ou B. Attention, lorsque vous utilisez les sorties Power Amp 1/2 A/B, ne connectez aucune enceinte à la sortie BRIDGE.

En mode bridgé, une seule enceinte d'impédance 8-16 Ohms peut être reliée à la sortie BRIDGE. Attention, ne connectez aucune enceinte aux sorties Power Amp 1/2 A/B lorsque vous utilisez la sortie BRIDGE.

## 3. Touche d'alimentation POWER

Place le Powerpod 1060 sous/hors tension.



## CONNEXION DES ENCEINTES

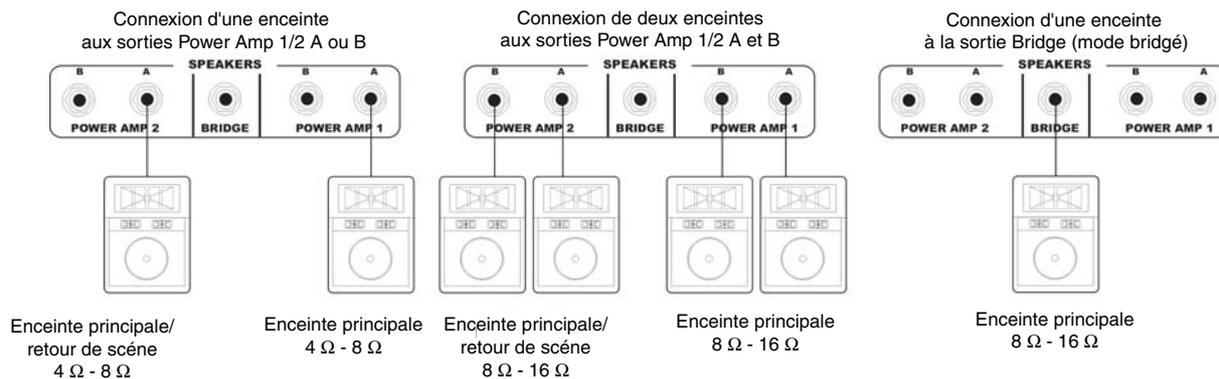
Les quatre configurations suivantes sont possibles pour connecter vos enceintes :

Connectez une enceinte aux sorties Power Amp 1/2 A ou B.

Reliez deux enceintes aux sorties Power Amp 1/2 A et B.

Connectez une enceinte à la sortie Bridge.

Reliez une ou deux enceinte(s) aux sorties Monitor.

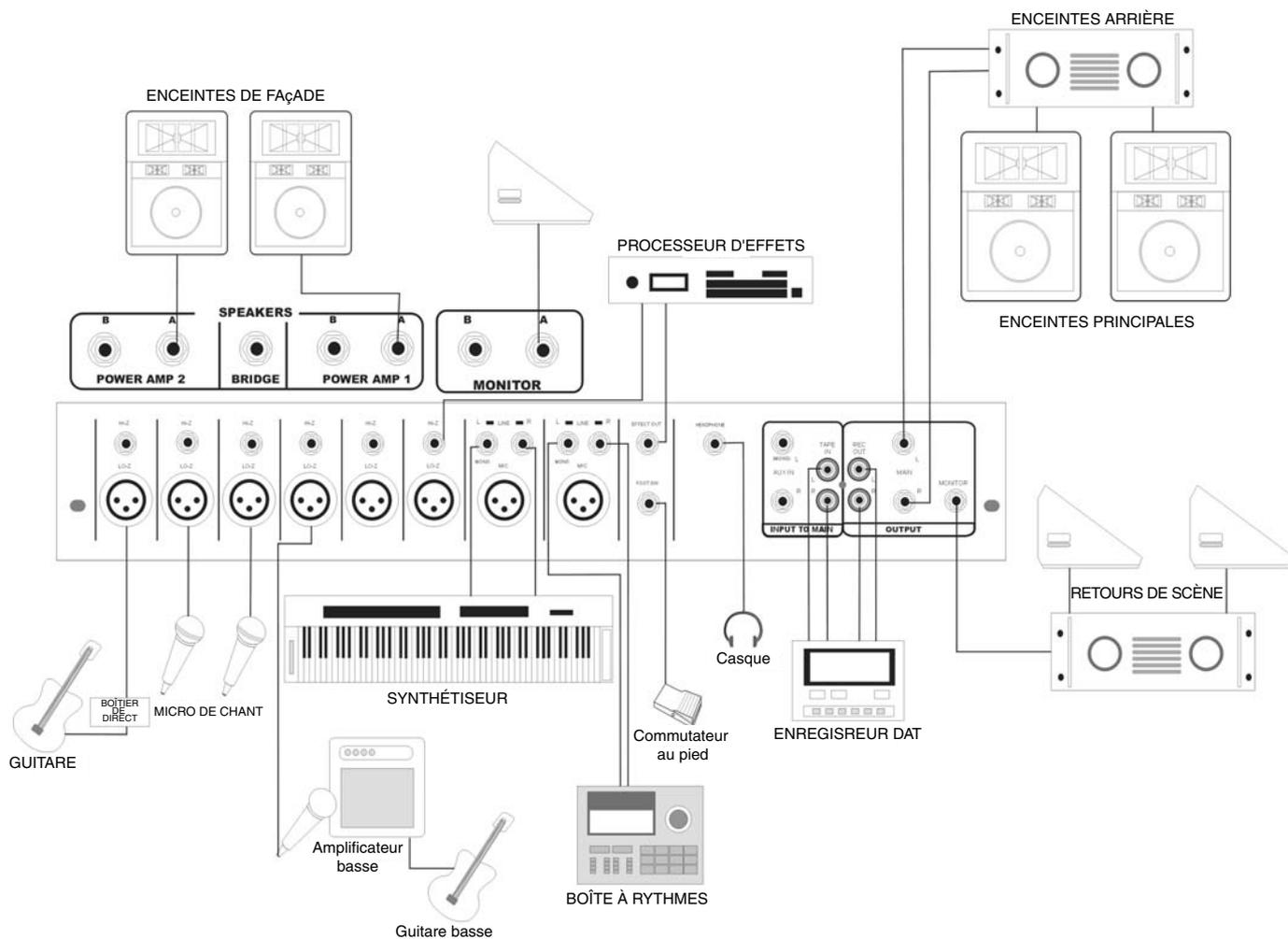


Connectez une ou deux enceinte(s) aux sorties pour retours de scène Monitor.



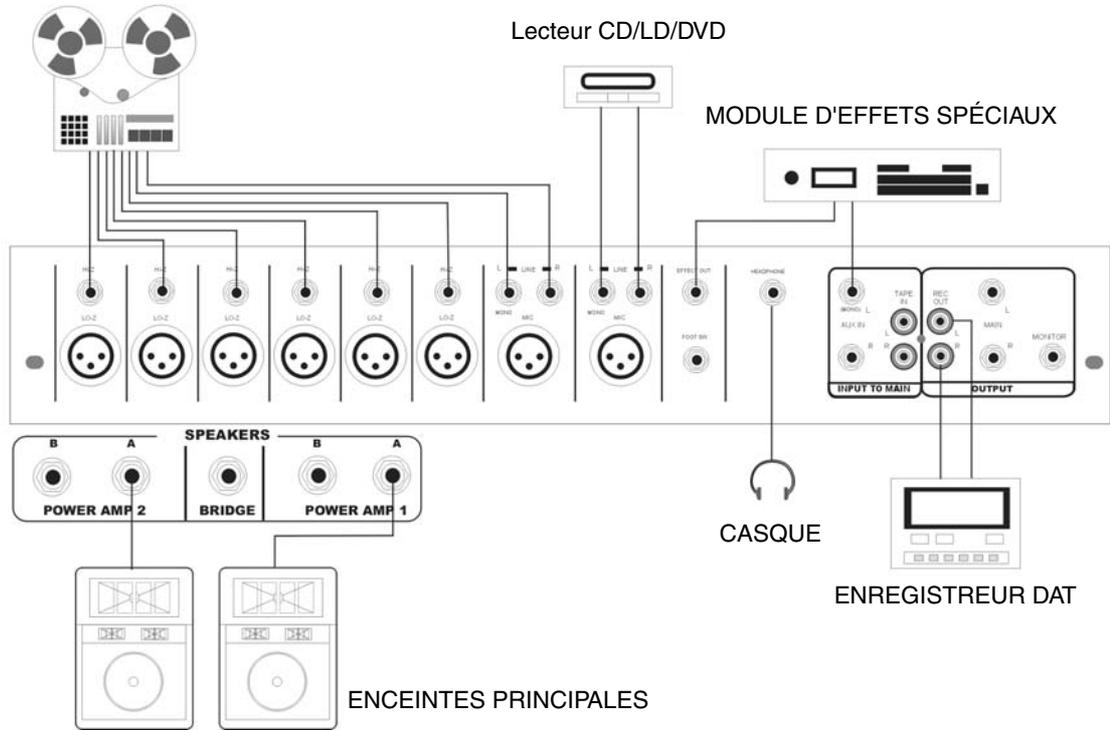
## EXEMPLE DE CONNEXION

Vous pouvez connecter d'autres amplificateurs de puissance aux sorties Main et Monitor de la face avant.



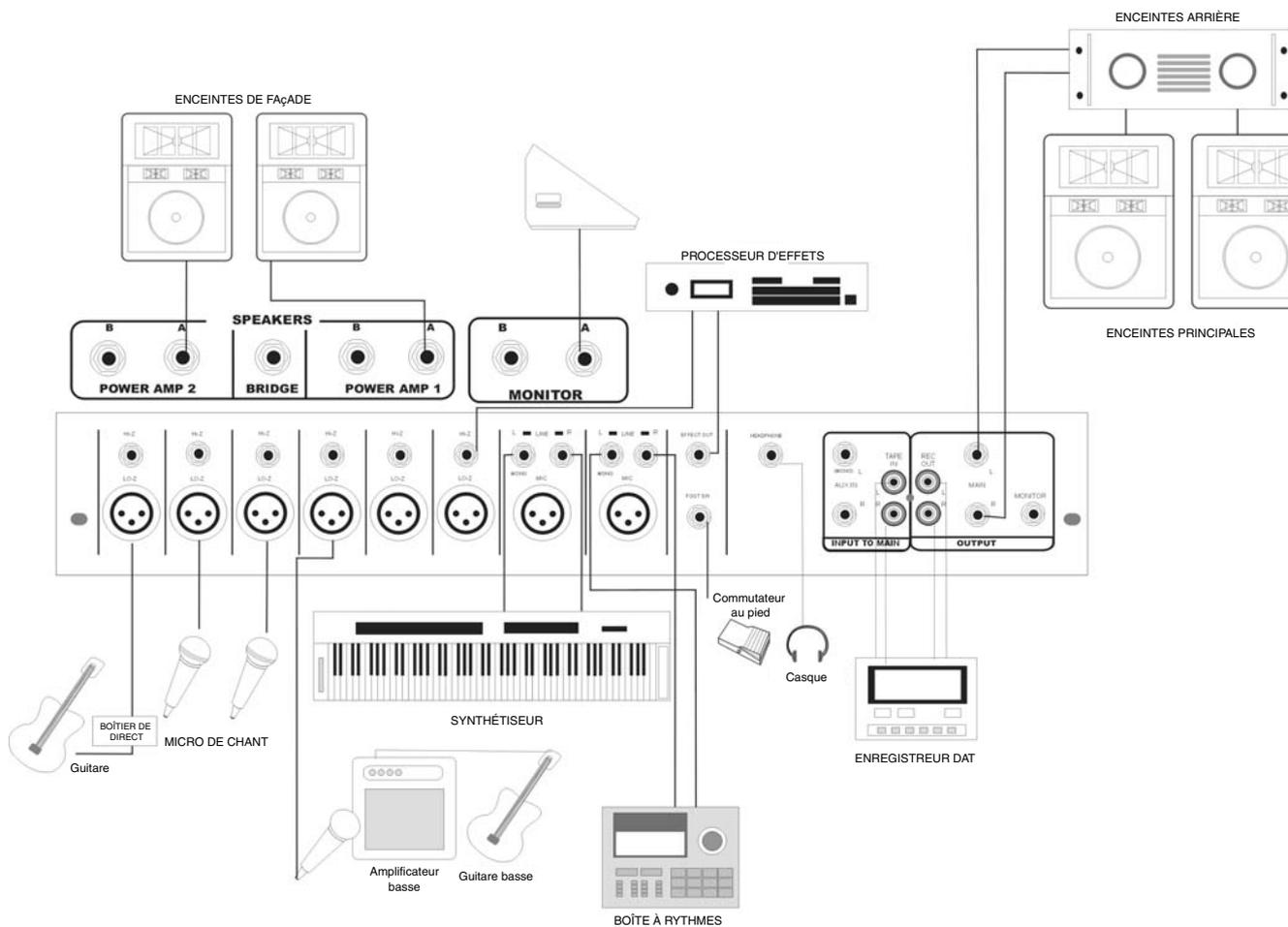
# APPLICATION 1 : MIXAGE MULTIPISTES FINAL

ENREGISTREUR MULTIPISTE



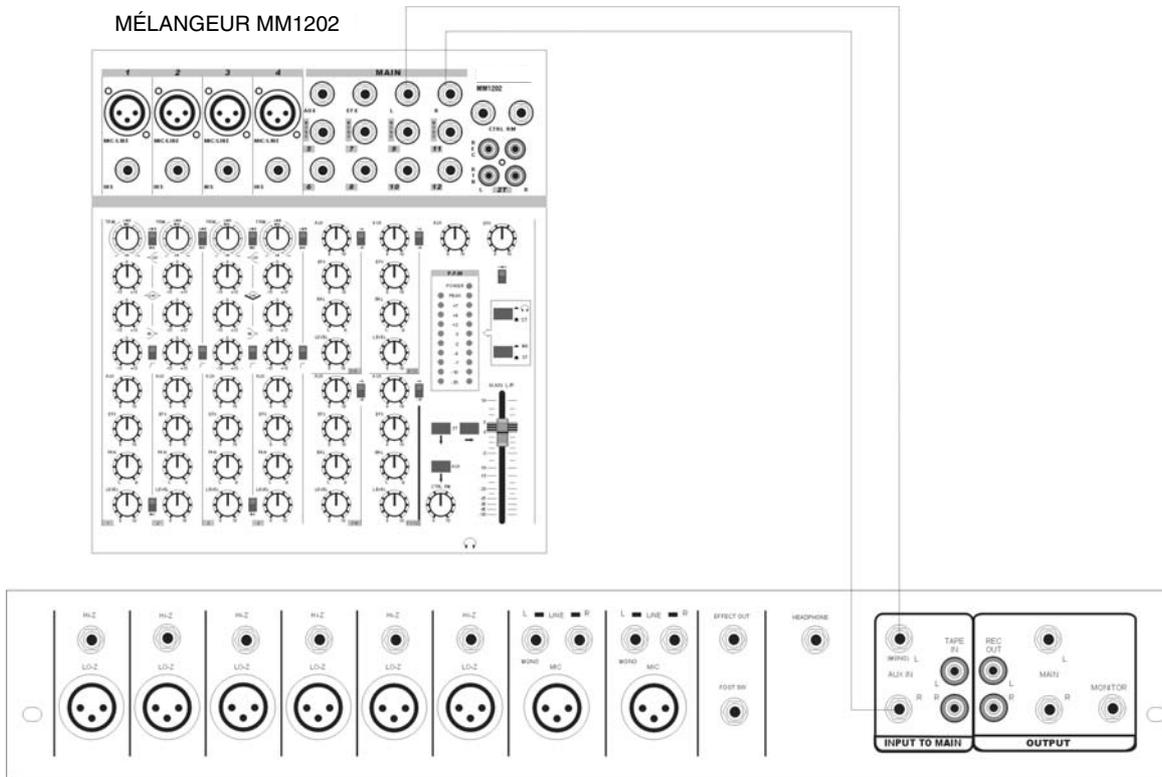
## APPLICATION 2 : GROUPE EN CONCERT

Lorsque vous utilisez un processeur d'effets externe, nous vous recommandons de baisser les potentiomètres EFX des sections MAIN et MONITOR.



### APPLICATION 3 : PRÉMIXAGE

Vous pouvez utiliser le POWERPOD 1060 avec un autre mélangeur.



Gain maximum Atténuateur Pad désactivé, Faders de voie au maximum, niveau des bus Main et Monitor au maximum, égaliseurs en position centrale	80 dB en entrée (Lo-Z ou Mic, voies 1 à 6) vers la sortie Power Amp, 4 W 68 dB en entrée (Hi-Z, voies 1 à 4) vers la sortie Power Amp, 4 W 31 dB en entrée (Line, voies 5-6) vers la sortie Power Amp, 4 W 66 dB en entrée (Lo-Z ou Mic, voies 1 à 6) vers la sortie Main/Monitor 54 dB en entrée (Hi-Z, voies 1 à 4) vers la sortie Main/Monitor 19 dB en entrée (Line, voies 5 à 6) vers la sortie Main/Monitor 66 dB en entrée (Lo-Z ou Mic, voies 1 à 6) vers la sortie Effect 54 dB en entrée (Lo-Z ou Mic, voies 1 à 6) vers la sortie REC 42 dB en entrée (Hi-Z, voies 1 à 4) vers la sortie REC 6 dB en entrée (Line, voies 5 à 6) vers la sortie REC 26 dB en entrée auxiliaire Aux vers la sortie Main 17 dB en entrée Tape vers la sortie Main
Niveau d'entrée nominal	-62 dBu, entrée basse impédance Lo-Z ou micro Mic -50 dBu, entrée haute impédance Hi-Z -16 dBu, entrée ligne Line (une seule entrée) -10 dBu, entrée ligne Line (deux entrées) -15 dBV, entrée machine Tape -20 dBu, entrée auxiliaire Aux
Niveau de sortie nominal	+4 dBu, sortie principale Main +4 dBu, sortie retour Monitor +4 dBu, sortie Effect
Niveau de sortie maximum	+22 dBu, sorties Main, Monitor, Effect +8 dBV, sortie enregistrement REC 150 W dans 4 W, DHT<0,12% à 1 kHz, sortie Power Amp
Atténuateur PAD	-30 dB
Impédance	2,2 kW, entrée basse impédance Lo-Z 2,2 kW, entrée micro Mic 5,1 kW, entrée haute impédance Hi-Z 13 kW, entrée ligne Line 30 kW, entrée machine Tape 10 kW, entrée auxiliaire Aux 560 W, sorties Main, Monitor, Effect 2,2 kW, sortie enregistrement REC
Bande passante	20 Hz-20 kHz +/-1 dB, sorties Main, Monitor, Effect, REC à niveau nominal 20 Hz-20 kHz +/-1 dB, sortie Power Amp à 2 W dans 4 W
Distortion harmonique totale	<0,25% à 20 Hz, 150 W dans 4 W <0,12% à 1 kHz, 150 W dans 4 W <0,30% à 20 kHz, 150 W dans 4 W
Bruit	Bruit équivalent rapporté en entrée sur l'entrée micro – 114 dBm -86 dBu, sortie Main, tous réglages de niveau au minimum -88 dBu, sortie Monitor, tous réglages de niveau au minimum -88 dBu, sortie Effect, tous réglages de niveau au minimum -61 dBu, sortie Power Amp, tous réglages de niveau au minimum -67 dBu, sortie Main, réglage Level au maximum, voie au minimum -64 dBu, sortie Monitor, réglage Level au maximum, voie au minimum -68 dBu, sortie Effect, réglage Level au maximum, voie au minimum -43 dBu, sortie Power Amp, réglage Level au maximum, voie au minimum -48 dBu, sortie Main, réglage Level et une voie au maximum, autres voies au minimum -48 dBu, sortie Monitor, réglage Level et une voie au maximum, autres voies au minimum
Section égalisation	+/-15 dB à 80 Hz et 12 kHz
Délai numérique	Temps de retard : 90 ms – 220 ms
Alimentation fantôme	Commutateur général +48 V (courant continu). Alimentation délivrée sur les entrées Lo-Z et Mic. Limitation en courant.
Consommation électrique	150 Watts
Dimensions (l x h x p)	47 x 26,8 x 28 cm
Poids	12,53 kg

Dans un souci d'amélioration du produit, ces caractéristiques techniques peuvent être sujettes à modifications sans préavis.

## POWERPOD 740

Gain maximum (atténuateur désactivé)	86 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Power Amp (voies 1-4) 66 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Main, Monitor (voies 1-4) 72 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Effect (voies 1-4) 50 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Rec (voies 1-4) 54 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Main, Monitor (voies 1-4) 25 dB en entrée auxiliaire Aux vers la sortie Main 26 dB en entrée Tape vers la sortie Main 73 dB en entrée Mic vers la sortie Main, Monitor (voies 5-7) 28 dB en entrée Line vers la sortie Main, Monitor (voies 5-7)
Section égalisation	+15 dB maximum Aigus : 12 kHz (filtre Baxendall), médiums : 2,5 kHz (en cloche), graves : 80 Hz (filtre Baxendall)
Bande passante	20 Hz-20 kHz +1 dB, -3 dB à 1 W dans 8 W (sortie Power Amp) 20 Hz-20 kHz +1 dB, -3 dB à +4 dB dans 10 kW (sorties Main, Monitor, Effect)
Puissance de sortie maximum	2 x 200 W/4 W avec 0,5% DHT à 1 kHz
Distorsion harmonique totale	<0,3% à 20 Hz-20 kHz, 100 W dans 4 W (sortie Power Amp) <0,3% à 20 Hz-20 kHz, +14 dBu dans 10 kW (sorties Main, Monitor, Effect)
Ronflement & bruit (résistance moyenne =150 W) (mesure pondérée I.H.F-A)	Bruit équivalent rapporté en entrée : -122 dBm, bruit résiduel (sortie Power Amp) : -63 dBm Bruit résiduel : -78 dBm (sorties main, Monitor, Effect) -73 dBm (rapport signal/bruit : 77 dB) sur les sorties Main, Monitor, réglage de niveau de toutes les voies au minimum -40 dBm (rapport signal/bruit : 44 dB) sur les sorties Main, Monitor, réglage de niveau d'une voie au maximum -74 dBu (rapport signal/bruit : 78 dB) sur le départ effet, réglage de niveau de toutes les voies au minimum -34 dBu (rapport signal/bruit : 38 dB) sur le départ effet, réglage de niveau d'une voie au maximum
Diaphonie à 1 kHz	63 dB entrée adjacente, 63 dB entrée à sortie
Égaliseur graphique	7 bandes (60 Hz, 120 Hz, 360 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 7 kHz et 16 kHz) +12 dB maximum
Effet numérique interne	4 types (délai numérique, Vocal, L. Hall, S. Hall)
Alimentation fantôme	+48 V, délivrée aux entrées symétriques pour alimenter les micros à condensateur via des résistances de 6,8 kW.
Témoin d'activité du limiteur	Niveau de sortie : 36 dB
Commutateur au pied	Activation/désactivation de l'effet numérique
Commutateur électrique	200 W
Dimensions (l x h x p)	47 x 27 x 28 cm
Poids	15,6 kg

Dans un souci d'amélioration du produit, ces caractéristiques peuvent être sujettes à modifications sans préavis.

## POWERPOD 1060/1062

Gain maximum (atténuateur désactivé)	86 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Power Amp (voies 1-4) 66 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Main, Monitor (voies 1-4) 72 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Effect (voies 1-4) 50 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Rec (voies 1-4) 54 dB en entrée (Lo-Z) vers la sortie Main, Monitor (voies 1-4) 25 dB en entrée auxiliaire Aux vers la sortie Main 26 dB en entrée Tape vers la sortie Main 73 dB en entrée Mic vers la sortie Main, Monitor (voies 7-8) 28 dB en entrée Line vers la sortie Main, Monitor (voies 7-8)
Section égalisation	+15 dB maximum Aigus : 12 kHz (filtre Baxendall), médiums : 2,5 kHz (en cloche), graves : 80 Hz (filtre Baxendall)
Bande passante	20 Hz-20 kHz +1 dB, -3 dB à 1 W dans 8 W (sortie Power Amp) 20 Hz-20 kHz +1 dB, -3 dB à +4 dB dans 10 kW (sorties Main, Monitor, Effect)
Puissance de sortie maximum	Powerpod 1060 : 3 x 200 W/4 W Powerpod 1062 : 2 x 300 W/4 W, avec 0,5% DHT à 1 kHz
Distortion harmonique totale	<0,3% à 20 Hz-20 kHz, 100 W dans 4 W (sortie Power Amp) <0,3% à 20 Hz-20 kHz, +14 dBu dans 10 kW (sorties Main, Monitor, Effect)
Ronflement & bruit (résistance moyenne = 150 W) (mesure pondérée I.H.F-A)	Bruit équivalent rapporté en entrée : -122 dB, bruit résiduel (sortie Power Amp) : -63 dB Bruit résiduel : -78 dB (sorties Main, Monitor, départ effet) -73 dB (rapport signal/bruit : 77 dB) sur les sorties Main, Monitor, réglage de niveau de toutes les voies au minimum -40 dB (rapport signal/bruit : 44 dB) sur les sorties Main, Monitor, réglage de niveau d'une voie au maximum -74 dB (rapport signal/bruit : 78 dB) sur le départ effet, réglage de niveau de toutes les voies au minimum -34 dB (rapport signal/bruit : 38 dB) sur le départ effet, réglage de niveau d'une voie au maximum
Diaphonie à 1 kHz	63 dB entrée adjacente, 63 dB entrée à sortie
Égaliseur graphique	3 x 7 bandes (60 Hz, 120 Hz, 360 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 7 kHz et 16 kHz) +12 dB maximum
Effet numérique interne	4 types (délai numérique, Vocal, L. Hall, S. Hall)
Alimentation fantôme	+48 V, délivrée aux entrées symétriques pour alimenter les micros à condensateur via des résistances de kW de limitation de courant.
Témoin d'activité du limiteur	Niveau de sortie : 36 dB
Commutateur au pied	Activation/désactivation de l'effet numérique
Commutateur électrique	200 W
Dimensions (l x h x p)	47 x 32,5 x 28 cm
Poids	21 kg

Dans un souci d'amélioration du produit, ces caractéristiques techniques peuvent être sujettes à modifications sans préavis.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

PHONIC recommande la lecture des ouvrages suivants aux personnes souhaitant obtenir de plus amples informations sur l'ingénierie du son et l'utilisation des systèmes audio :

- *Sound System Engineering* par Don et Carolyn Davis, Focal Press ;  
ISBN : 0-240-80305-1
- *Sound Reinforcement Handbook* par Gary D.Davis, Hal Leonard Publishing Corporation ;  
ISBN : 0-88188-900-8
- *Audio System Design and Installation* par Philip Giddings, Focal Press ;  
ISBN : 0-240-80286-1
- *Practical Recording Techniques* par Bruce et Jenny Bartlett, Focal Press ;  
ISBN : 0-240-80306-X
- *Modern Recording Techniques* par Huber &Runstein, Focal Press ;  
ISBN : 0-240-80308-6
- *Sound Advice – The Musician's Guide to the Recording Studio* par Wayne Wadham, Schirmer Books ;  
ISBN : 0-02-872694-4
- *Professional Microphone Techniques* par David Mills Huber, Philip Williams. Hal Leonard Publishing Corporation,  
ISBN : 0-87288-685-9
- *Anatomy of a Home Studio: How Everything Really Works, from Microphones to Midi* par Scott Wilkinson, Steve Oppenheimer, Mark Isham. Mix Books ;  
ISBN : 091837121X
- *Live Sound Reinforcement: A Comprehensive Guide to P.A. and Music Reinforcement Systems and Technology* par Scott Hunter Stark. Mix Books ;  
ISBN : 0918371074
- *Audiopro Home Recording Course Vol 1: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text* par Bill Gibson. Mix Books ;  
ISBN : 0918371104
- *Audiopro Home Recording Course Vol. 2: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text* par Bill Gibson. Mix Books ;  
ISBN : 0918371201

## ORIGINAL – NE PAS DÉTACHER

ATTENTION ! Ce document est un original. Merci de le photocopier si nécessaire.

### Formulaire de demande de service

---

Merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer à Phonic avant de nous retourner l'appareil. Joignez une copie du présent formulaire lorsque vous nous retournez l'appareil.

NOM  
ADRESSE

TÉLÉPHONE

N° DE MODÈLE  
LIEU D'ACHAT

N° DE SÉRIE  
DATE D'ACHAT

Veillez cocher la case appropriée

---

DEMANDE DE REMPLACEMENT DE L'EMBALLAGE

OUI

NON

1. Détaillez les manifestations du dysfonctionnement.

2. Quel(s) élément(s) de l'appareil pose(nt) problème ?

3. Dans quelles conditions le problème se manifeste-t-il ?

- a. En permanence
- b. Après un certain temps d'utilisation
- c. Sur les crêtes du signal
- d. Sous des températures élevées
- e. Autre (veuillez préciser)

Le dysfonctionnement est-il :

Permanent

Intermittent

4. Qu'avez vous entrepris pour essayer de résoudre le problème ?

5. Autres commentaires.

**PHONIC**

**[www.phonic.com](http://www.phonic.com)**