

MÉLANGEUR AMPLIFIÉ

POWERPOD408 / POWERRACK408

MODE D'EMPLOI



PHONIC

www.phonic.com

CONSIGNES DE SÉCURITÉ !

ATTENTION – AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, VEILLEZ À NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ

Veillez à ce qu'aucun liquide ne s'introduise dans l'appareil. Si l'appareil est exposé à la pluie ou à des projections de liquides, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise secteur (avec les MAINS SÈCHES) et faites vérifier l'appareil par un technicien qualifié. Maintenez l'appareil à distance des sources de chaleur (radiateurs, convecteurs, fours, etc).

Aucun élément de l'appareil n'est réparable par l'utilisateur. Pour toute réparation, consultez un technicien qualifié recommandé par votre revendeur Phonic.



Ce symbole apposé sur l'appareil attire l'attention de l'utilisateur sur la présence de tensions non isolées à l'intérieur du boîtier de l'appareil susceptibles de constituer un risque d'électrocution.

Ce symbole apposé sur l'appareil attire l'attention de l'utilisateur sur la présence de consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans le mode d'emploi fourni avec l'appareil.

DANGER : N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER DE L'APPAREIL, RISQUE D'ÉLECTROCUTION. AUCUN ÉLÉMENT INTERNE DE L'APPAREIL N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. FAITES APPEL À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ POUR TOUTE RÉPARATION.

Nettoyez l'appareil à l'aide d'une brosse douce et sèche ou à l'aide d'un tissu légèrement humide. N'utilisez aucun dissolvant, ceux-ci pourraient endommager la peinture ou la finition des pièces en plastique. Entretenez régulièrement votre appareil, il n'en fonctionnera que mieux et plus longtemps.

Nous avons apporté toute notre attention au conditionnement de cet appareil ; l'emballage a d'ailleurs été conçu pour protéger l'appareil lors de son transport. Nous vous invitons cependant à inspecter l'emballage à la recherche de toute trace de chocs susceptibles d'être survenus lors du transport.

Si l'appareil est endommagé : **Signalez-le immédiatement à votre revendeur et au transporteur.** Les plaintes qui ne seraient pas déposées dans les formes ou dans les temps ne seront pas nécessairement prises en compte.

MÉLANGEUR AMPLIFIÉ**POWERPOD408 / POWERRACK408**

MODE D'EMPLOI

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4	FACE ARRIÈRE – DESCRIPTION	
CARACTÉRISTIQUES	4	Touche d'alimentation POWER	8
PRÉPARATIFS	4	Sorties SPEAKER	8
CÂBLAGE STANDARD	5	Point d'insertion MAIN OUT/AMP IN	8
DESCRIPTION DE CHAQUE VOIE DE LA CONSOLE	6	APPLICATIONS	9
Potentiomètre LOW (égaliseur grave)	6	APPLICATION GENERALE	9
Potentiomètre HIGH (égaliseur aigu)	6	APPLICATION DE SCENE AVEC UTILISATION D'UN	
Potentiomètre LEVEL (niveau de la voie)	6	AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE EXTERNE	10
Entrée MIC/LINE (entrée micro/ligne)	6		
Potentiomètre EFFECT (niveau de départ vers l'effet interne)	6	DIMENSIONS	11
SECTION GÉNÉRALE – DESCRIPTION	7	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	12
Effet numérique	7	PANNEAU DE COMMANDES	13
Potentiomètre TAPE	7	SYNOPTIQUE	14
Potentiomètre MASTER (niveau général du bus principal MAIN)	7	ANNEXES	15
Entrées machine TAPE IN et sorties enregistrement REC OUT	7		

PHONIC

www.phonic.com

INTRODUCTION

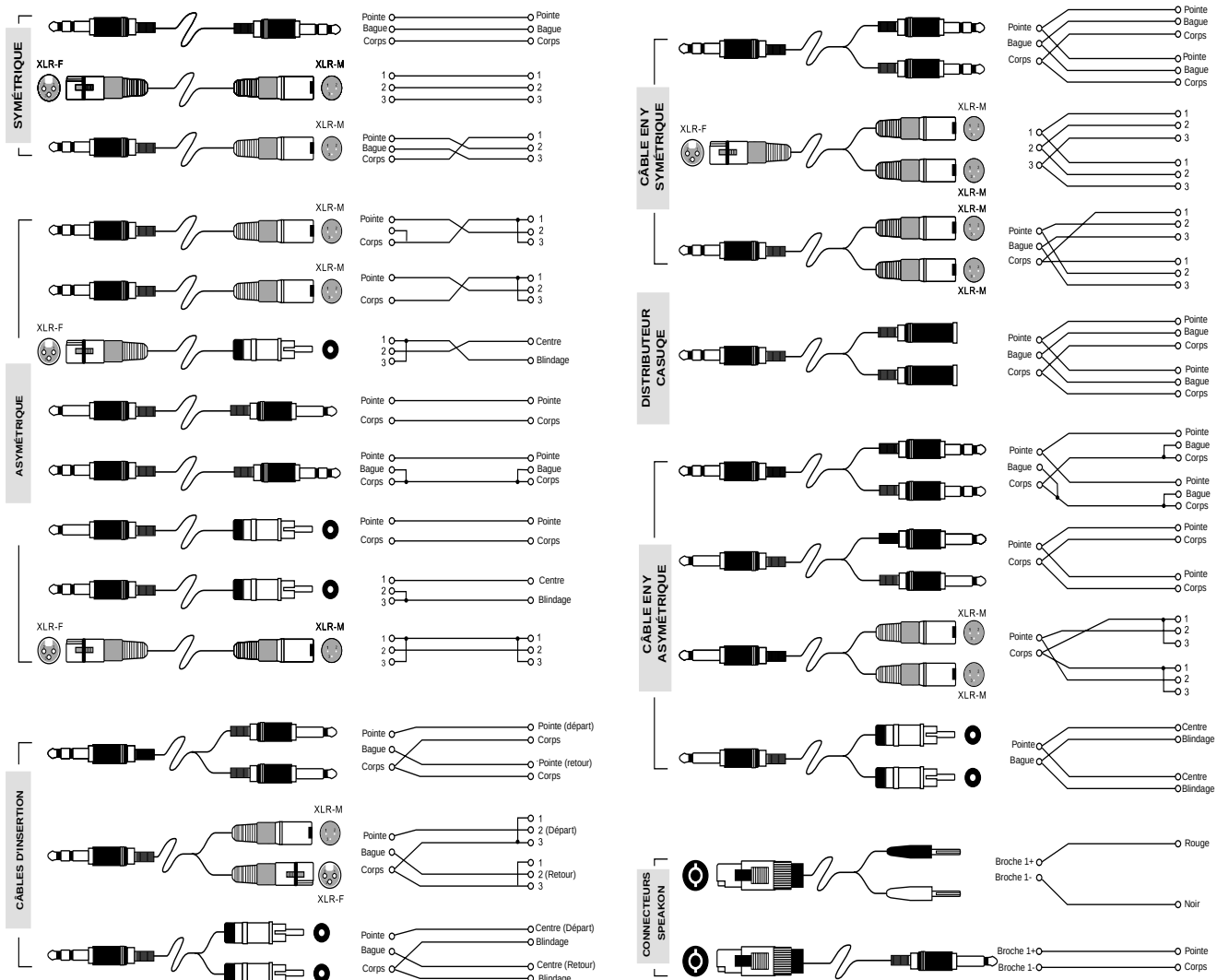
Merci de la confiance que vous nous témoignez en choisissant les mélangeurs amplifiés Phonic PowerPod408 et PowerRack408. Le mélangeur PowerPod408 que vous venez d'acquérir bénéficie d'une grande robustesse de construction lui assurant de nombreuses années de bons et loyaux services. Le PowerRack408 est un mélangeur amplifié monté en rack. Ces deux mélangeurs présentent les mêmes caractéristiques techniques, sauf indication contraire dans le présent mode d'emploi. Pour exploiter tout le potentiel de vos mélangeurs PowerPod408 et PowerRack408, veuillez lire toutes les consignes de sécurité et d'utilisation décrites dans ce mode d'emploi avant de les utiliser. Conservez ensuite ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

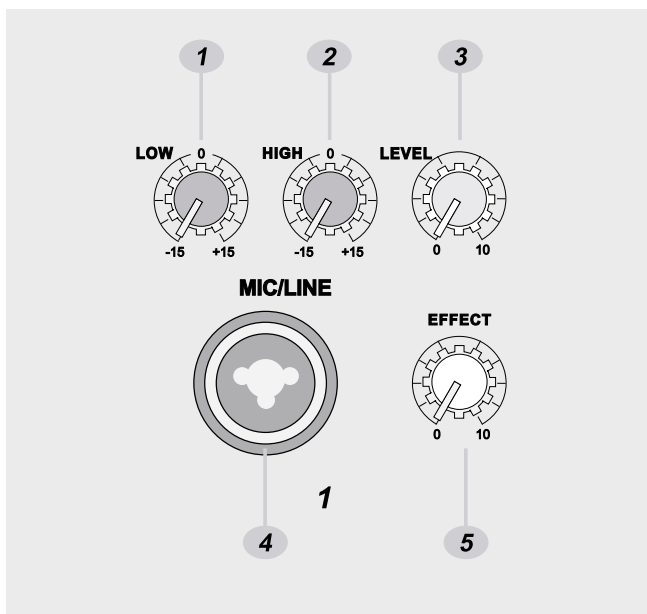
CARACTÉRISTIQUES

- 4 voies d'entrée mono acceptant des signaux aux niveaux ligne et micro sur entrées séparées.
- Amplification 80 Watts (puissance maximum) interne.
- Délai numérique intégré.
- Égaliseur 2 bandes extrêmement musical sur les voies mono.
- Sorties enregistrement Rec
- Entrées machine Tape.

PRÉPARATIFS

1. Avant de placer le mélangeur sous tension, baissez complètement le potentiomètre Master (niveau général du bus principal Main).
2. Placez toujours le mélangeur hors tension avant de procéder aux connexions et déconnexions des câbles.
3. Vérifiez la tension secteur en vigueur avant de brancher le cordon secteur.
4. Veillez à ne pas obstruer la face arrière afin de permettre une bonne ventilation de l'appareil.





DESCRIPTION DE CHAQUE VOIE DE LA CONSOLE

1. Potentiomètre LOW (égaliseur grave)

De type Baxendall, ce filtre offre une atténuation ou un gain de 15 dB à 80 Hz. Tournez ce potentiomètre vers la droite pour ajouter de la chaleur aux voix ou conférer davantage de punch à la guitare, à la batterie et aux synthétiseurs. Tournez-le vers la gauche pour réduire le bruit de fond et le ronflement ou pour corriger un son trop brouillon.

2. Potentiomètre HIGH (égaliseur aigu)

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite accentue les fréquences aiguës, ce qui ajoute du mordant aux sons de percussion électronique, aux cymbales et aux synthétiseurs. Le fait de le tourner vers la gauche atténue les fréquences aiguës, ce qui réduit les sibilantes et le souffle. Ce filtre possède une réponse de type Baxendall offrant une atténuation ou un gain de 15 dB à 12 kHz.

3. Potentiomètre Level (niveau de la voie)

Ce potentiomètre détermine le niveau du signal de la voie à affecter au bus de mixage. Grâce à sa graduation, vous pouvez connaître immédiatement quel est le niveau de chaque voie.

4. Entrée Mic/Line (entrée micro/ ligne)

Cette entrée mixte accepte les connexions sur connecteur XLR et Jack 6,35 mm. Utilisez un micro de basse impédance et connectez correctement le câble pour obtenir des résultats optimaux. Les Jacks 6,35 mm permettent de connecter un micro ou un signal à niveau ligne à cette entrée.

5. Potentiomètre EFFECT (niveau de départ vers l'effet interne)

Ce potentiomètre détermine le niveau de départ du signal vers l'effet numérique interne.

SECTION GÉNÉRALE - DESCRIPTION

6. DÉLAI NUMÉRIQUE

Le signal d'entrée traité par l'effet numérique interne est ensuite transmis à la sortie générale. Trois potentiomètres permettent de régler le délai numérique interne.

Potentiomètre LEVEL

Ce potentiomètre permet de définir le niveau de mixage du son traité par l'effet.

Potentiomètre TIME (temps de retard)

Ce potentiomètre permet de déterminer le temps de retard du délai (intervalle entre deux répétitions). Plus vous le tournez vers la droite, plus le temps de retard augmente.

Potentiomètre REPEAT (répétitions)

Ce potentiomètre permet de définir le nombre de répétitions du délai. Tournez-le vers la droite pour augmenter le nombre de répétitions.

7. Potentiomètre TAPE

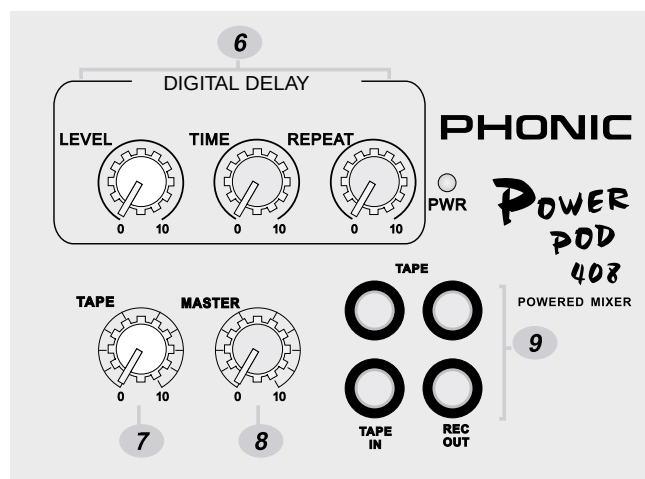
Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal reçu sur les entrées Tape In à réinjecter dans le bus principal Main.

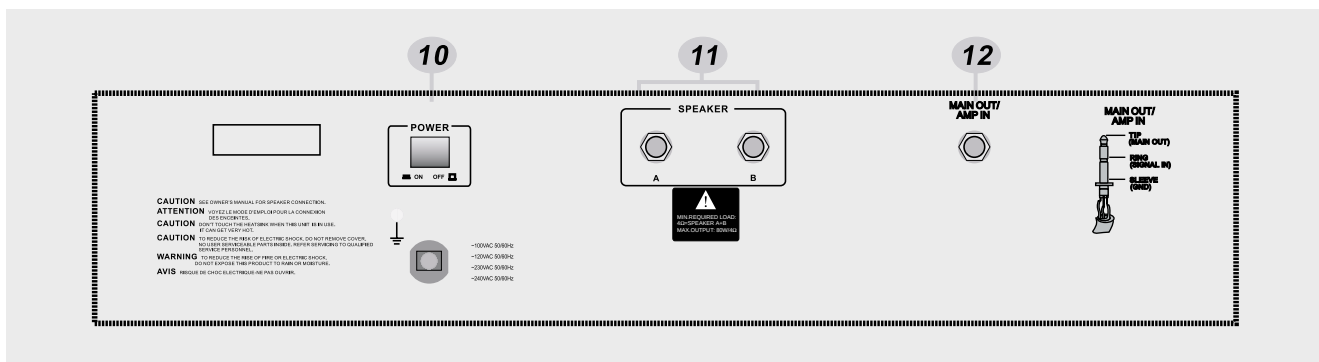
8. Potentiomètre MASTER (niveau général du bus principal Main)

Ce potentiomètre détermine le niveau général du bus principal Main. Il agit sur le signal du bus principal Main émis sur les enceintes.

9. Entrées TAPE IN et sorties enregistrement REC OUT

Les entrées TAPE IN permettent de reprendre le signal d'un magnétophone à cassettes ou d'un lecteur CD sur la sortie générale Main. Les sorties REC OUT au format RCA délivrent un signal pouvant être enregistré sur une platine cassettes ou sur tout autre équipement audio. Niveau de sortie nominal : -10 dBV ; impédance : 600 Ohms.





FACE ARRIÈRE - DESCRIPTION

10. Touche d'alimentation POWER

Cet interrupteur place le mélangeur sous/hors tension. La LED située dans la section générale en face avant est allumée en bleu lorsque l'appareil est sous tension.

11. Sorties SPEAKER

Ces sorties permettent de connecter deux enceintes au mélangeur. Lorsque vous utilisez les deux sorties simultanément, choisissez des enceintes d'impédance 8-16 Ohms. Lorsque vous utilisez uniquement l'une ou l'autre de ces deux sorties, choisissez une enceinte d'impédance 4-8 Ohms. La charge totale minimale requise s'élève à 4 Ohms. Si la charge totale est inférieure à 4 Ohms, vous risquez d'endommager le mélangeur.

12. Point d'insertion MAIN OUT/AMP IN

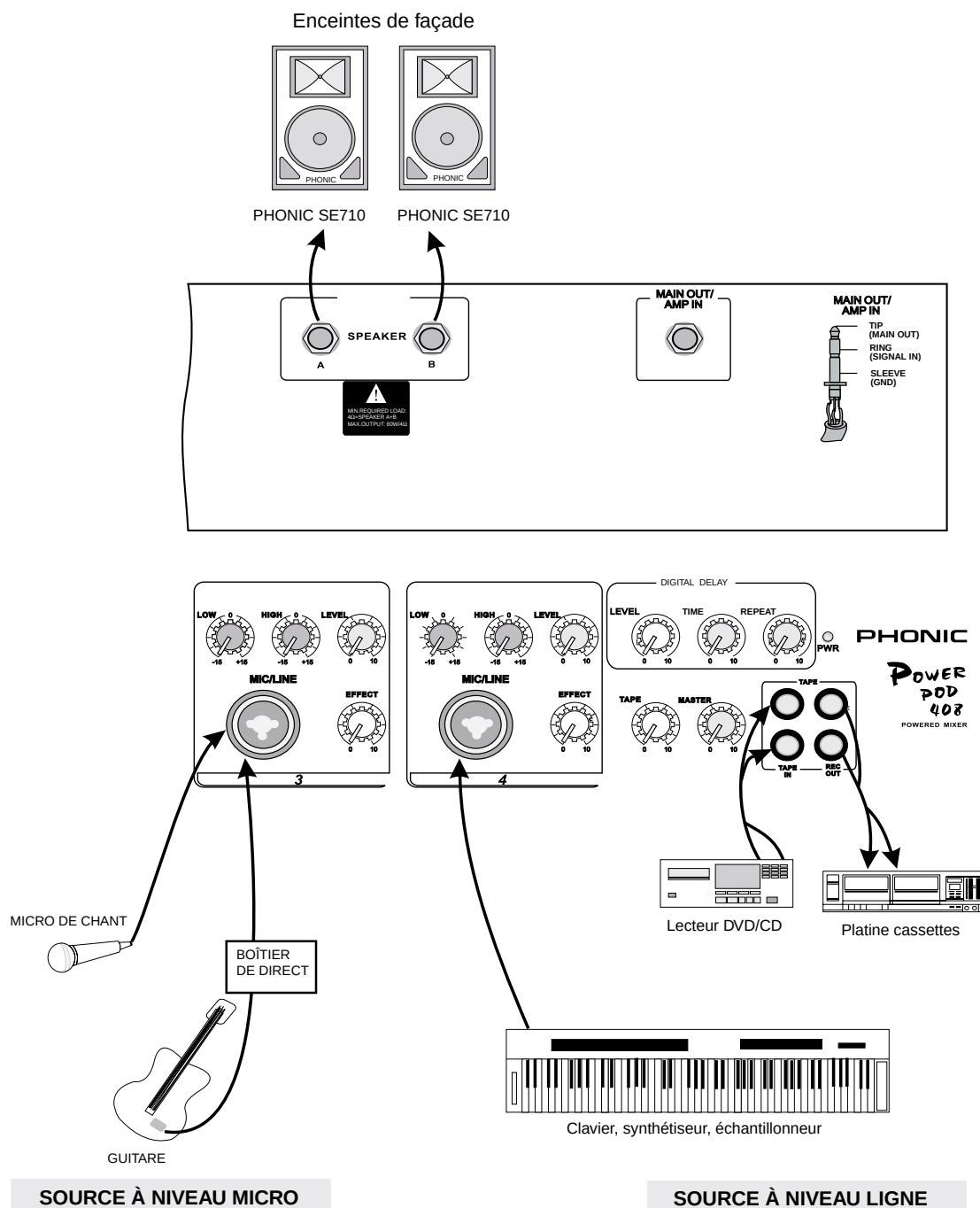
Ce point d'insertion asymétrique dans le trajet du signal entre la sortie principale Main et l'amplificateur de puissance interne permet de transmettre le signal de la sortie principale à un processeur d'effets ou à un amplificateur de puissance externes. Le connecteur d'insertion est un Jack 6,35 mm laissé en Bypass tant qu'il n'est pas utilisé. Lorsque vous insérez un Jack, le trajet du signal est coupé.

Le signal de la sortie principale Main est prélevé sur la pointe du connecteur et le signal externe est réinséré dans le mélangeur par la bague. Il peut s'avérer nécessaire d'utiliser un câble en Y pour connecter un appareil disposant d'un départ effet et d'un retour effet séparés comme indiqué ci-dessous :

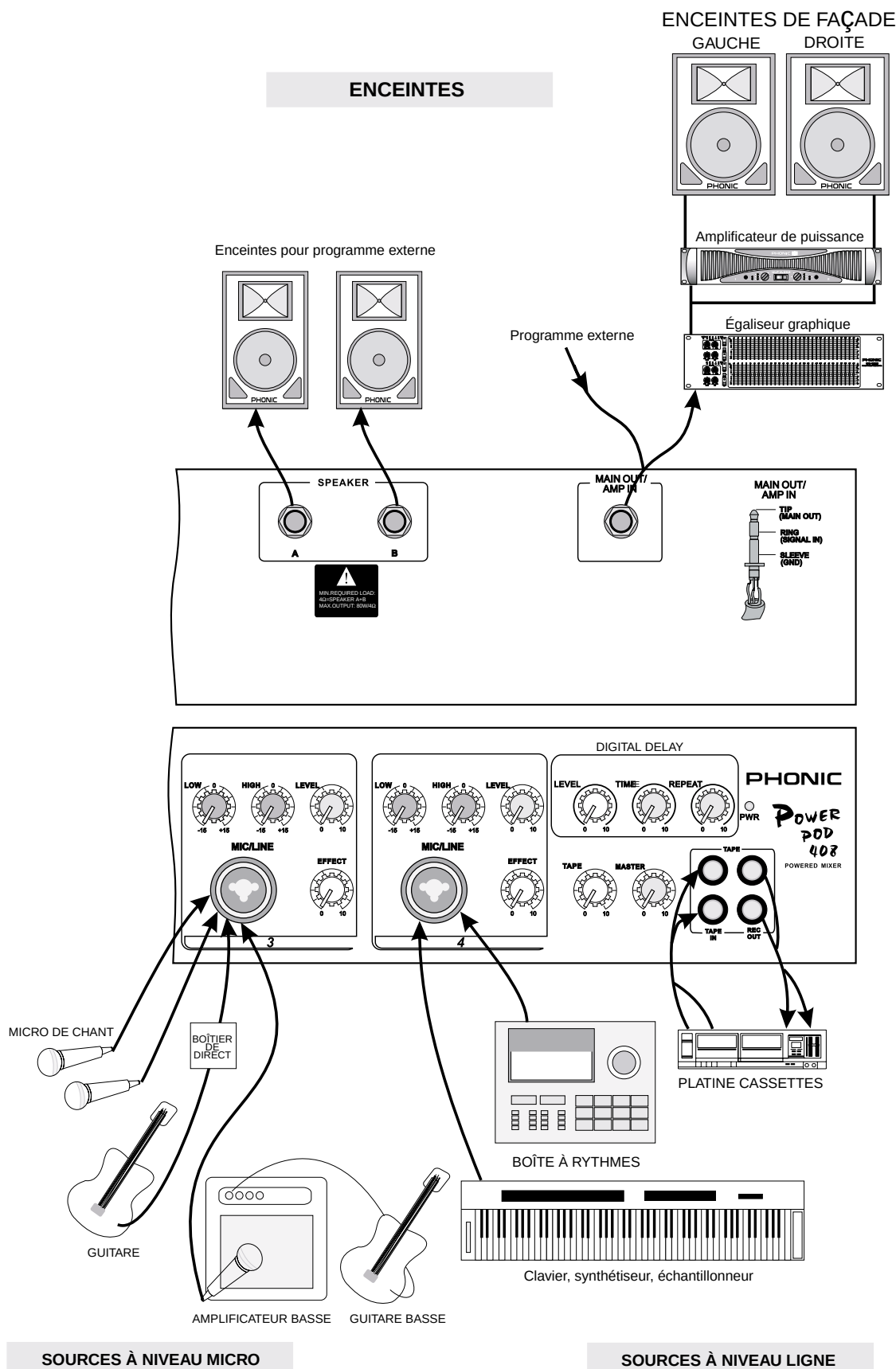
APPLICATIONS

APPLICATION GÉNÉRALE

ENCEINTES

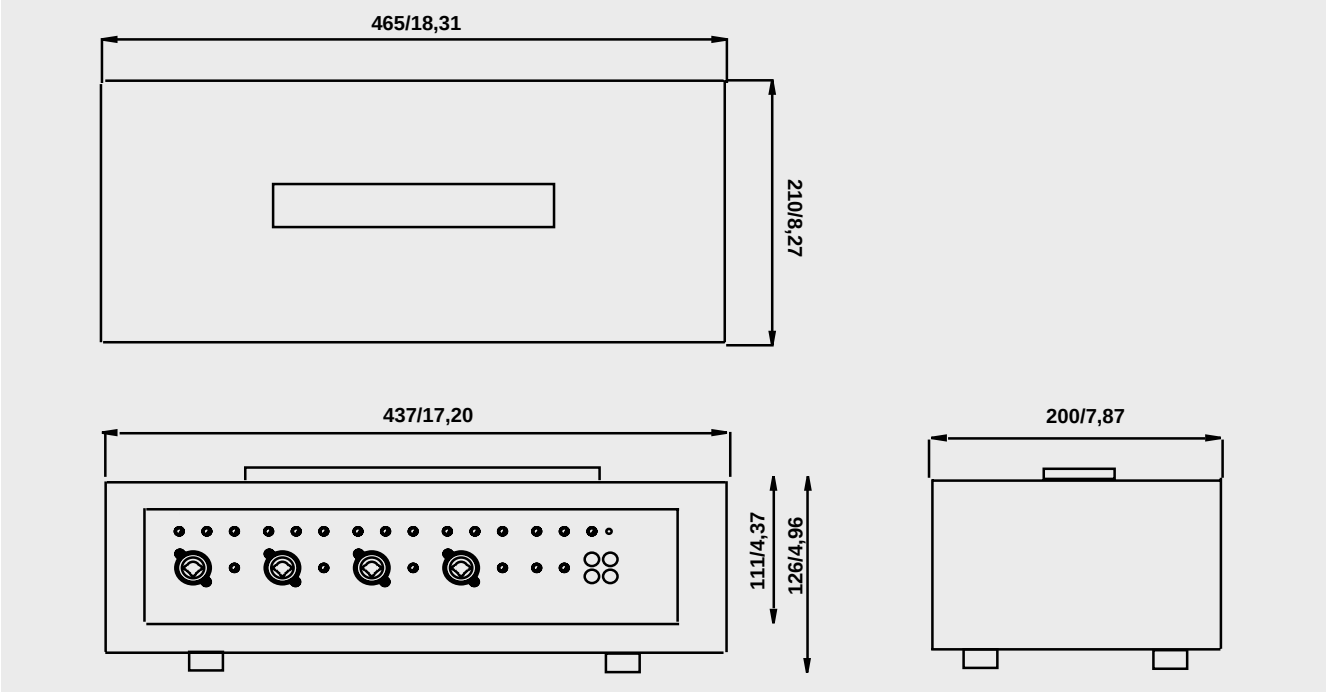


SONORISATION DE SCÈNE AVEC UTILISATION D'UN AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE EXTERNE

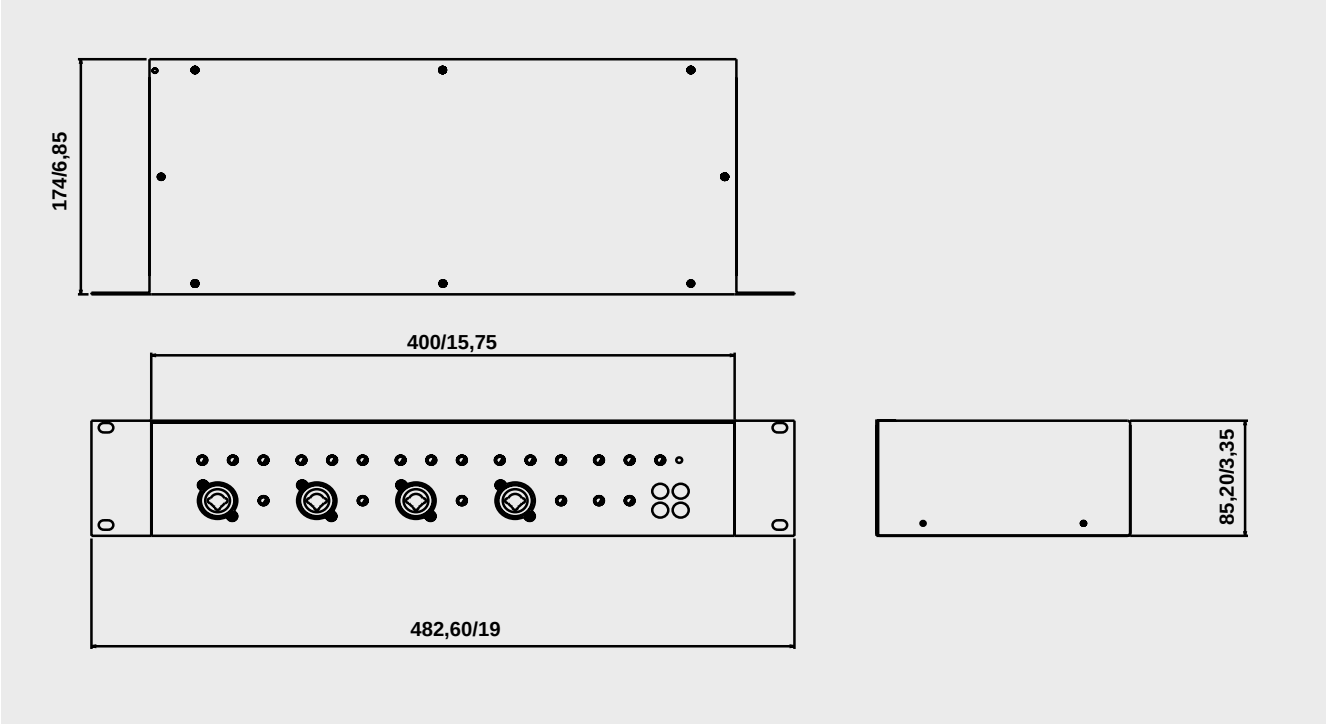


DIMENSIONS

POWERPOD408



POWERRACK408



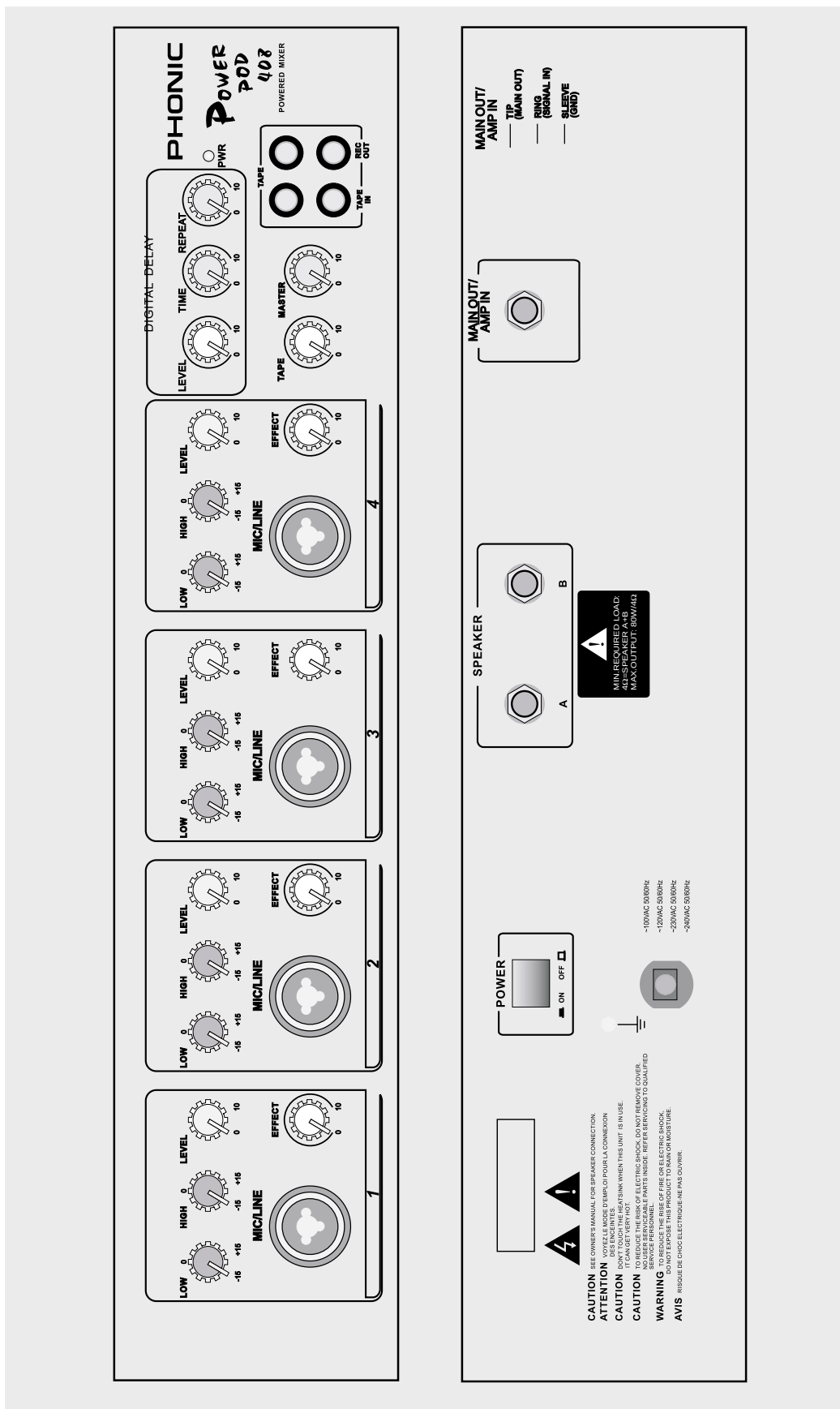
Les dimensions sont données en mm/pouces.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

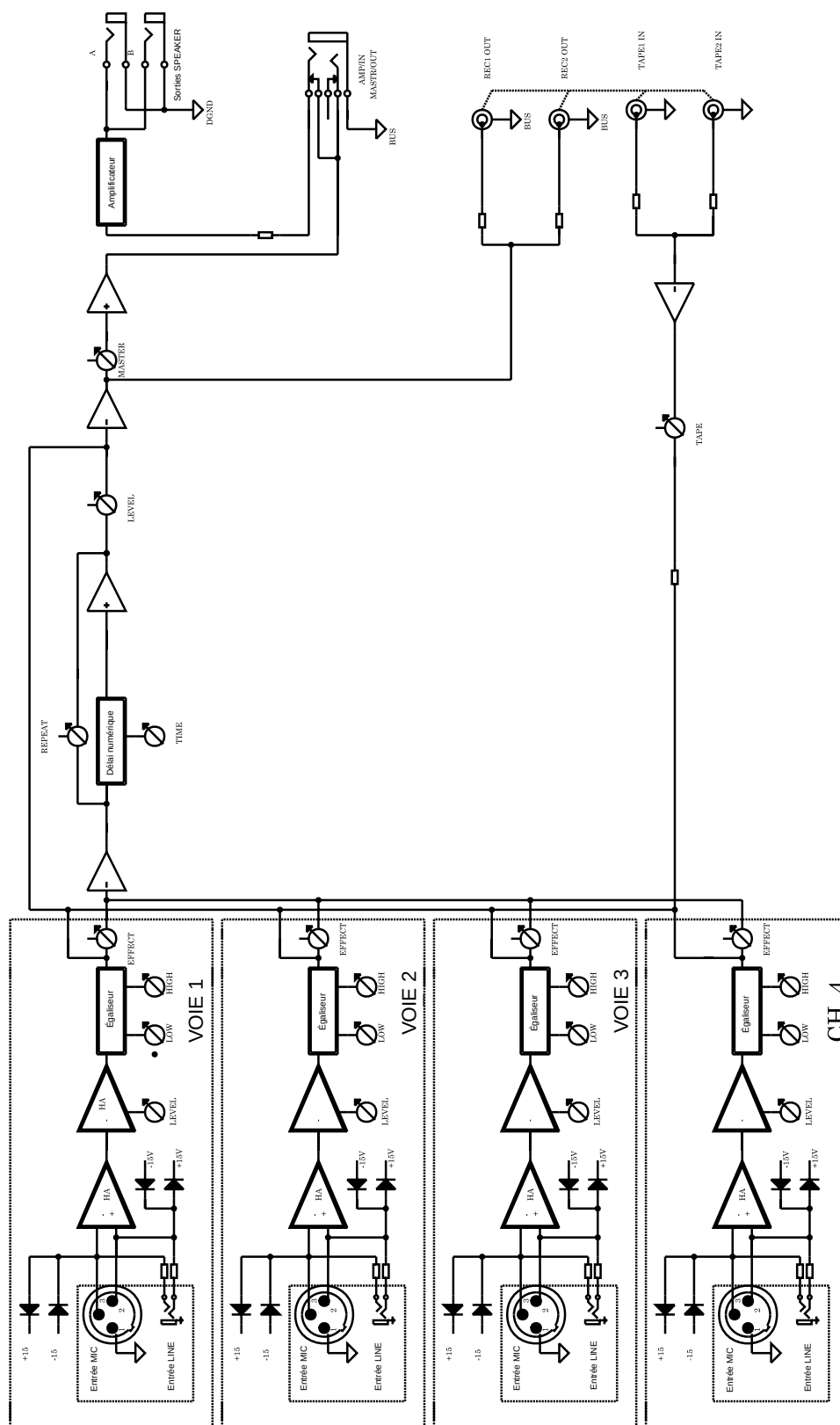
	POWERPOD408	POWERRACK408
AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE , puissance de sortie maximale en Watts		
Nombre de canaux d'amplification	1	
8 Ω	40	
4 Ω	80	
Entrées		
Voies d'entrée symétriques mono à niveau micro/ligne	4	
Entrée 2T	1	
Sorties		
Sortie principale Main	Jack stéréo, asymétrique	
Voies de la console		
Réglages de volume	4	
	Rotatifs	
Section générale		
Fader rotatif	Master	
Effet numérique interne		
	Délai numérique (2 ms-150 ms)	
Bruit (bande passante de 20 Hz à 20 kHz, entrées ligne vers sortie générale)		
Sortie générale, tous Faders baissés	-86 dBu	
Sortie amplificateur de puissance, tous Faders baissés	-52 dBu	
Distorsion harmonique totale (DHT)		
Puissance de sortie, de 20 Hz à 20 kHz	à 30 Watts, 4 Ohms<1 %	
Diaphonie (1 kHz à 0 dBu, bande passante de 20 Hz à 20 kHz, voie d'entrée vers sortie générale)		
Fader de voie baissé	<-63 dBu	
Bande passante (entrée micro vers sortie)		
20 Hz - 20 kHz, sortie à niveau ligne à +4 dBu dans 600 Ω	+1/-3 dB	
20 Hz - 20 kHz, sortie amplificateur de puissance 1 W dans 8 Ω	+1/-3 dB	
Sensibilité avec sortie de mixage sur +4 dBu		
Entrée micro/ligne	-50 dBu/-35 dBu	
Entrée Tape	-6 dBu	
Section égalisation		
Égaliseur grave	2 bandes, +/-15 dB	
Égaliseur aigu	80 Hz	
	12 kHz	
Bruit équivalent rapporté en entrée du préamplificateur micro (150 Ohms, gain maximum)		
	-122 dBm	
Consommation électrique		
	60 Watts	
Alimentation secteur		
	100-120, 220-240 V ca, 50-60 Hz	
Dimensions (l x h x p)	465 x 155 x 210 mm	482,6 x 85,2 x 174 mm
Poids	7,4 kg	5,66 kg

Dans un souci d'amélioration du produit, ces caractéristiques techniques peuvent être sujettes à modifications sans préavis.

PANNEAU DE COMMANDES



SYNOPTIQUE



ANNEXES

Phonic recommande la lecture des ouvrages suivants aux personnes souhaitant obtenir de plus amples informations sur l'ingénierie du son et l'utilisation des systèmes audio :

- Sound System Engineering par Don et Carolyn Davis, Focal Press ; ISBN : 0-240-80305-1
- Sound Reinforcement Handbook par Gary D. Davis, Hal Leonard Publishing Corporation ; ISBN : 0-88188-900-8
- Audio System Design and Installation par Philip Giddings, Focal Press ; ISBN : 0-240-80286-1
- Practical Recording Techniques par Bruce et Jenny Bartlett, Focal Press ; ISBN : 0-240-80306-X
- Modern Recording Techniques par Huber et Runstein, Focal Press ; ISBN : 0-240-80308-6
- Sound Advice – The Musician's Guide to the Recording Studio par Wayne Wadham, Schirmer Books ; ISBN : 0-02-872694-4
- Professional Microphone Techniques par David Mills Huber, Philip Williams. Hal Leonard Publishing Corporation ; ISBN : 0-87288-685-9
- Anatomy of a Home Studio: How Everything Really Works, from Microphones to MIDI par Scott Wilkinson, Steve Oppenheimer, Mark Isham. Mix Books ; ISBN : 091837121X
- Live Sound Reinforcement: A Comprehensive Guide to P.A. and Music Reinforcement Systems and Technology par Scott Hunter Stark. Mix Books ; ISBN : 0918371074
- Audiopro Home Recording Course Vol 1: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text par Bill Gibson. Mix Books ; ISBN : 0918371104
- Audiopro Home Recording Course Vol 2 : A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text par Bill Gibson. Mix Books ; ISBN : 0918371201

PHONIC
www.phonic.com