

ENCEINTES DE STUDIO PROFESSIONNELLES

Série-P version active

P5A/6A/8A/28A

MODE D'EMPLOI



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Bien que les enceintes Série-P Version Active aient été conçues selon les normes de sécurité internationales, les consignes et précautions de sécurité suivantes doivent être observées afin d'assurer un fonctionnement en toute sécurité.

Éviter d'exposer cet appareil à la pluie, aux éclaboussures ou toute autre forme d'humidité. Débrancher IMMÉDIATEMENT le cordon d'alimentation du secteur et contacter un électricien qualifié si l'appareil a été exposé à la pluie, a été en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.

Tenir l'appareil éloigné des sources de chaleur tels que radiateurs, poêles, étuves, etc.



ATTENTION

**RISQUE D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**



Le symbole représentant un éclair dans un triangle équilatéral a pour but de vous alerter de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Le symbole représentant un point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but de vous rappeler la présence d'instructions importantes concernant le fonctionnement et la maintenance (réparation) dans la documentation accompagnant le produit.

ATTENTION :

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas enlever le couvercle, ni le fond de l'appareil.

Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Toujours contacter un technicien qualifié pour toute réparation ou modification.

NE PAS ouvrir, modifier ou désassembler l'appareil. Toute modification ou réparation de l'appareil nécessite la présence d'un technicien qualifié afin de garantir sa fiabilité.

Soigneusement conditionné en usine, l'emballage est conçu pour protéger l'appareil d'une manipulation brutale. Veuillez examiner attentivement son contenu et vous assurer que l'appareil est en bon état, et qu'aucun dommage n'est survenu pendant son transport.

Si vous constatez des dégâts à livraison : indiquez le nom de votre revendeur et celui de la compagnie de transport, immédiatement après les avoir constatés. Les réclamations concernant tout dommage ou le remplacement de l'appareil ne seront prises en compte que si elles sont justifiées et effectuées dans les délais.

Il est interdit d'utiliser cet appareil avec un cordon secteur qui ne soit pas relié à la terre, ce qui peut provoquer des blessures.

Cet appareil peut délivrer des niveaux de pression sonore dépassant les 85 dB, ce qui peut provoquer une baisse irrémédiable de l'acuité auditive.

Phonic se réserve le droit d'améliorer ou de modifier toute information mentionnée dans ce document sans avis préalable.

V1.2 Apr.02.2003

ENCEINTES DE STUDIO PROFESSIONNELLES

Série-P version active

P5A/6A/8A/28A

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCTION | 4 |
| TWEETER À DÔME ET CHARGE SONORE..... | 4 |
| HAUT-PARLEURS ET MOTEURS..... | 4 |
| FILTRE (CROSSOVER)..... | 4 |
| AMPLIFICATEURS..... | 4 |
| CARACTÉRISTIQUES | 5 |
| INSTALLATION | 5 |
| RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ D'ENTRÉE..... | 5 |
| RÉGLAGE DE LA TONALITÉ..... | 5 |
| P5A / 6A / 8A..... | 6 |
| 1. LOW MATCH (INPUT LEVEL pour P28A)..... | 6 |
| 2. ROOM COMPENSATION..... | 6 |
| 3. HIGH MATCH..... | 6 |
| 4. POWER MODE..... | 6 |
| P28A..... | 7 |
| 5. Sections INPUT & OUTPUT..... | 7 |
| 6. PHASE ALIGNMENT..... | 7 |
| 7. BASS ROLL OFF..... | 7 |
| MONTAGE DE L'ENCEINTE | 8 |
| POSITION VERTICALE OU HORIZONTALE..... | 8 |
| MONTAGE AU-DESSUS DE LA CONSOLE..... | 8 |
| TÉMOIN DE SATURATION | 9 |
| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES | 10 |

INTRODUCTION

Les enceintes bi-amplifiées P5A/6A/8A sont des écoutes de proximité à deux voies, conçues pour obtenir des niveaux de sortie élevés, avec une faible coloration et une bande passante large. Les P5A sont des 5" à 2 voies, les P6A des 6" 1/4 à 2 voies et les P8A des 8" 3/4 à 2 voies. Plus le chiffre est élevé, plus il y a de puissance et plus le diamètre du woofer est grand ; ce qui offre une meilleure réponse dans les basses et un niveau de sortie plus élevé.

Les P28A sont des subwoofers doubles 8" 3/4, produisant des fréquences basses inférieures à 30 Hz.

Grâce à leur taille réduite et à leur construction compacte, leur excellente dispersion et leur image stéréo précise, ces enceintes sont parfaites pour l'écoute de proximité, les vans mobiles, les utilisations en radio ou télé-diffusion, les cabines de contrôle TV et les home-studios.

Ces enceintes actives contiennent des haut-parleurs, un amplificateur de puissance, un filtre actif et un circuit de protection. Le système de contrôle de directivité utilisé fournit un excellent équilibre, même dans des environnements acoustiques complexes.

TWEETER À DÔME ET CHARGE SONORE

Ce système de diffusion a été conçu pour fournir une excellente directivité. Grâce à sa surface arrondie et à son angle de diffusion, le son produit par le tweeter est diffusé vers les auditeurs de façon optimale.

HAUT-PARLEURS ET MOTEURS

Les fréquences basses sont reproduites par un woofer d'un diamètre de respectivement 5", 6" 1/4 et 8" 3/4 selon le modèle d'enceinte. Les P5A, P6A et P8A utilisent toutes un tweeter à dôme arrondi de 25 mm (1 pouce), qui retransmet les fréquences jusqu'à 20 kHz. Un contrôle uniforme de la dispersion est obtenu grâce à un excellent contrôle de la directivité. Tout ceci a également pour résultat une mise en phase parfaite et une uniformité du délai à la fréquence de coupure. Les P28A utilisent deux woofers d'un diamètre de 8" 3/4, permettant la reproduction des fréquences basses à fort niveau. Ces deux moteurs des Série-P sont blindés magnétiquement. Vous pouvez donc sans crainte placer ces enceintes près de votre PC, de votre ordinateur portable ou autres appareils électroniques.

FILTRE (CROSSOVER)

Le filtre actif est composé de deux filtres passe-bande parallèles. Sur le plan acoustique, les filtres sont complémentaires et leur pente est de 24 dB/octave. La fréquence de coupure est fixée à 1,8 kHz. Grâce à leurs contrôles actifs (Low Match, Room Compensation et High Match), ces enceintes peuvent être adaptées exactement à toute application.

AMPLIFICATEURS

L'unité d'amplification est montée à l'arrière de l'enceinte, avec des matériaux amortissants, afin d'assurer un fonctionnement silencieux et une fiabilité durable. Cette unité incorpore un circuit de protection spécial contre la saturation, ainsi qu'une protection thermique de l'amplificateur. La sensibilité d'entrée variable permet un réglage précis du niveau par rapport à la console de mixage.

CARACTÉRISTIQUES

P5A Enceintes de studio actives 5", 2 voies
P6A Enceintes de studio actives 6" 1/4, 2 voies
P8A Enceintes de studio actives 8" 3/4, 2 voies
P28A Double Subwoofer actif 8" 3/4

- Réponse en fréquence et phase linéaire exceptionnelles
- Dôme arrondi avec pavillon guide
- Superbe précision sonore
- Conception bi-amplifiée
- Filtre actif utilisant des filtres Linkwitz-Riley
- Témoins bicolores de mise sous tension et de protection contre la saturation
- Circuit de temporisation à la mise sous tension
- Protection thermique
- Deux limiteurs intégrés pour la sortie des fréquences basses et hautes
- Contrôle HIGH MATCH pour la compensation de la sortie HF (Tweeter) avec réglages à +2, 0, -2 ou -4 dB
- Réglage ROOM COMPENSATION de ± 6 dB permettant une adaptation à l'environnement
- Contrôle LOW MATCH (filtre passe-haut) pour utilisation avec subwoofer
- Ébénisterie MDF de grande qualité
- Précision de l'accord du port Bass
- Atténuation interne permettant d'obtenir une résonance minimum
- Moteurs blindés magnétiquement
- Prises d'entrée XLR et jack 6,35 mm

INSTALLATION

Chaque enceinte active est livrée avec un amplificateur intégré, un cordon secteur et le présent mode d'emploi. Après l'avoir déballée, placez l'enceinte selon son axe d'écoute. Avant de la brancher, vérifiez que l'interrupteur secteur est sur Off. L'entrée audio est munie d'un connecteur XLR et d'un jack 6,35 mm TRS symétrisés, qui sont câblés en parallèle. Toutefois des cordons non symétrisés peuvent être utilisés si les broches 3 et 1 du connecteur XLR sont reliées, ou si la bague (Ring) et la douille (Sleeve) du jack sont reliées. Une fois le branchement effectué, les haut-parleurs sont prêts à être mis sous tension, vérifiez que la tension d'alimentation est identique à celle de la prise secteur.

RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

Un réglage de la sensibilité d'entrée de chaque enceinte peut être effectué afin que celle-ci soit adaptée à la source (console ou autres sources), à l'aide du contrôle de sensibilité d'entrée situé à l'arrière. Par défaut, ce contrôle est réglé sur -6 dBu (à fond dans le sens des aiguilles d'une montre).

RÉGLAGE DE LA TONALITÉ

La réponse acoustique du système peut aussi avoir besoin d'être ajustée afin de correspondre à l'environnement acoustique. Cet ajustement s'effectue en réglant les sélecteurs situés sur le panneau de contrôle de l'amplificateur. Les réglages par défaut de ces contrôles ont été choisis pour donner une réponse plate. Réglez-les sur la position désirée pour obtenir la courbe de réponse voulue.

P5A / 6A / 8A

1. LOW MATCH (INPUT LEVEL pour P28A)

Il s'agit d'un filtre passe-haut. Les nombres sérigraphiés au-dessus du sélecteur indiquent les points de fréquence de coupure. Lorsque vous utilisez cette unité avec un subwoofer, vous pouvez sélectionner une fréquence adéquate correspondant au subwoofer supplémentaire.

2. ROOM COMPENSATION

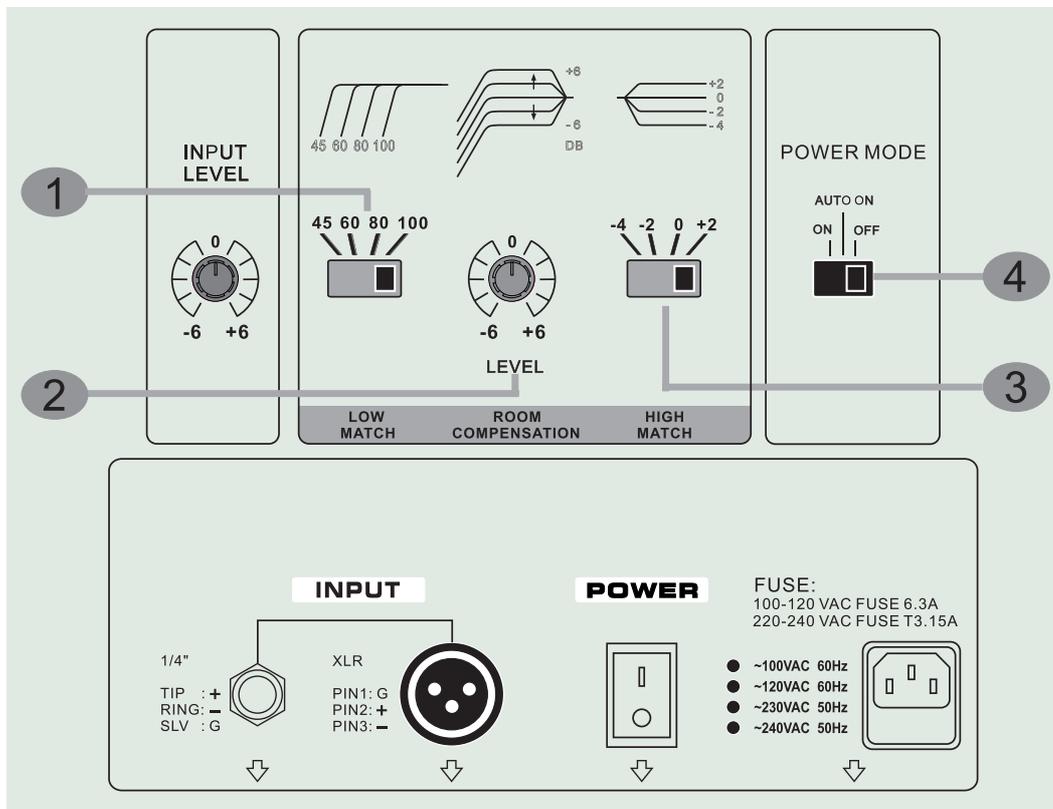
Le volume de sortie du woofer peut être modifié en fonction de la position de l'enceinte. Si elle est placée tout près d'un mur, les fréquences basses seront plus fortes. Il sera alors nécessaire de régler le niveau de sortie des fréquences basses à -2 dB, afin d'obtenir un meilleur équilibre entre les graves et les aigus. Si elle est placée dans un angle, il vaut mieux régler ce niveau sur -4 dB. En principe, plus l'enceinte est éloignée du mur, plus il est nécessaire d'augmenter les basses.

3. HIGH MATCH

Sert à adapter la réponse en fréquence de l'enceinte aux caractéristiques d'amortissement de l'environnement (par exemple une cabine d'écoute).

4. POWER MODE

Ce sélecteur peut être réglé sur "ON", "AUTO ON" et "OFF". S'il est réglé sur OFF, l'enceinte est complètement hors tension et ne peut pas être mise en route en actionnant l'interrupteur POWER. S'il est réglé sur AUTO ON, l'enceinte fonctionnera automatiquement dès qu'un signal sera envoyé à son entrée. Par contre, elle sera automatiquement éteinte, s'il n'y a plus de signal pendant au moins cinq minutes. Si ce sélecteur est réglé sur ON, l'enceinte est tout le temps activée et ne peut être éteinte qu'à l'aide de l'interrupteur POWER.



PANNEAU DE CONTRÔLE DES P5A/P6A/P8A

P28A

5. Sections INPUT & OUTPUT

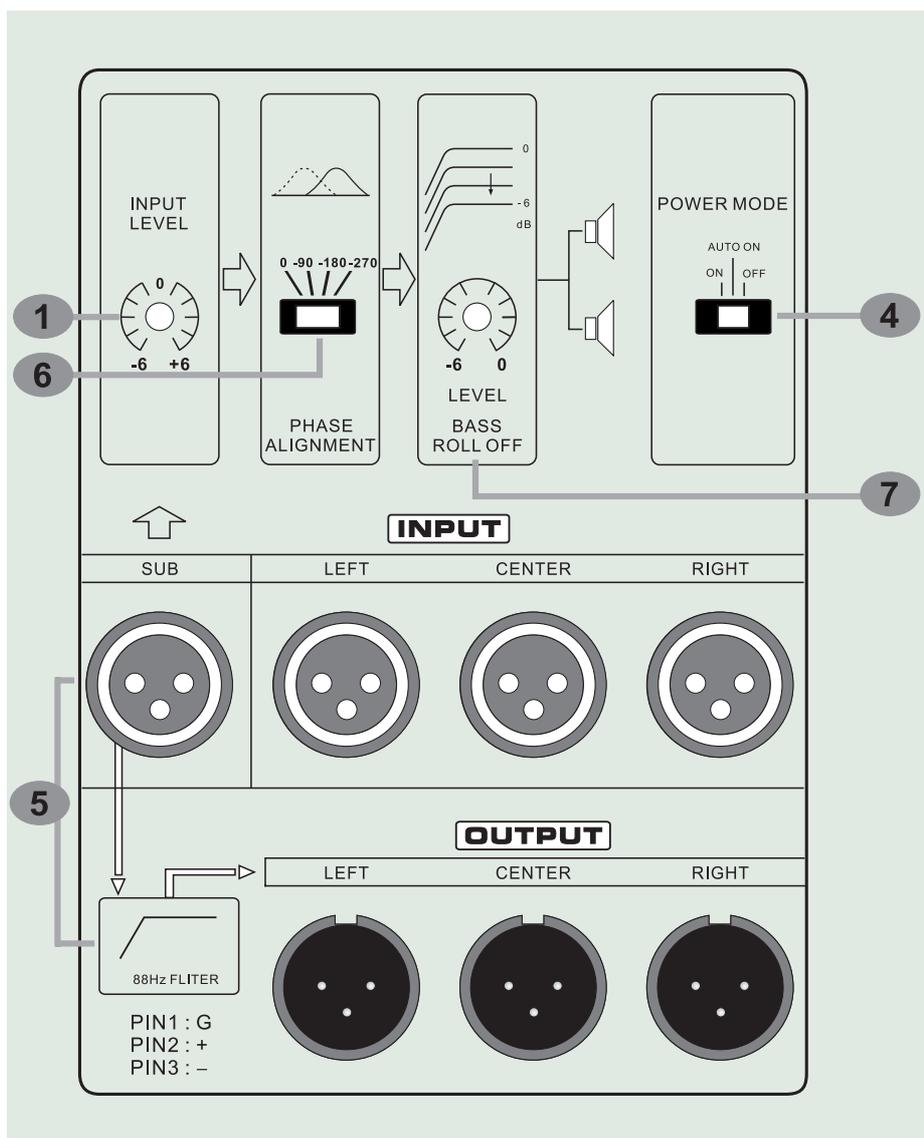
L'installation d'un système Surround L/C/R est possible grâce aux entrées gauche (Left), centrale (Center) et droite (Right) des P28A. La sortie du Subwoofer peut être envoyée directement dans leur entrée Sub. Le signal envoyé aux entrées Left, Center et Right peut suivre deux trajets : Il peut passer par un filtre passe-haut avant d'aller vers la sortie du P28A. L'entrée L/C/R peut aussi, après avoir été combinée avec le signal d'entrée Sub, passer par un filtre passe-bas à 88 Hz, permettant aux P28A d'étendre leur réponse dans les fréquences basses et d'avoir un meilleur niveau de pression sonore.

6. PHASE ALIGNMENT

Ce sélecteur permet de définir une compensation des retards pouvant survenir lorsque le subwoofer est très éloigné des enceintes principales ou pour compenser le décalage de phase d'un autre système de haut-parleurs. L'alignement de phase dispose de quatre réglages, comme indiqué sur le schéma ci-dessous.

7. BASS ROLL OFF

Le potentiomètre BASS ROLL OFF fournit une réponse des basses plates dans des environnements acoustiques différents, ce qui permet de faire correspondre le niveau du subwoofer à celui des autres enceintes de studio pleine-bande. Son réglage va de 0 à -6 dB.



PANNEAU DE CONTRÔLE DES P28A

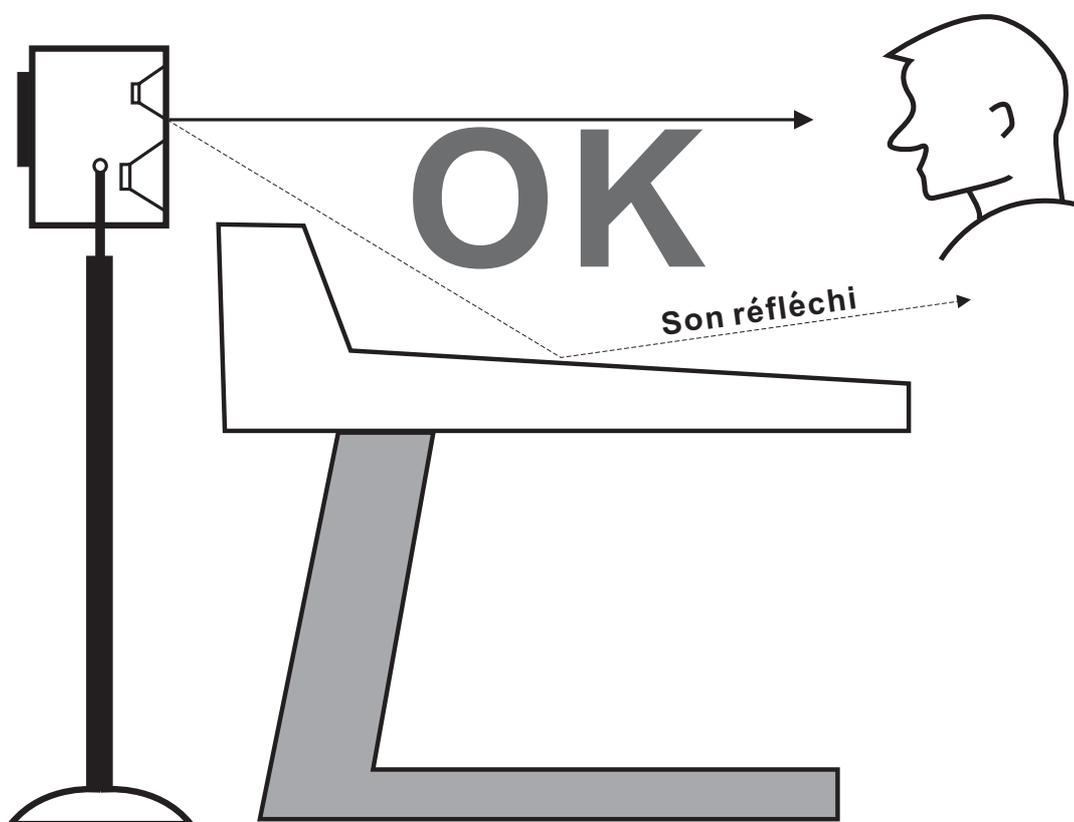
MONTAGE DE L'ENCEINTE

POSITION VERTICALE OU HORIZONTALE

Normalement, les haut-parleurs sont construits pour être placés verticalement. Conçues pour une écoute de proximité, ces enceintes de studio nécessitent une distance plus courte entre elles et vos oreilles, que les haut-parleurs traditionnels ; ce qui signifie que le temps de réverbération et l'acoustique générale de la pièce ont moins d'importance. Toutefois, des surfaces dures réfléchiront les fréquences aiguës, il vaut mieux donc éviter de les placer trop près des murs latéraux. La surface de contrôle de la console de mixage peut aussi poser problème. Pour réduire les réflexions de cette surface de contrôle, placez l'enceinte comme indiqué sur le schéma ci-dessous, ainsi la barre des vu-mètres ou le panneau arrière de la console serviront à bloquer le son issu des deux moteurs, qui pourrait atteindre la surface de contrôle. Vérifiez que rien ne se trouve placé entre vos oreilles et les haut-parleurs. Si votre console n'a pas de barre des vu-mètres, essayer de placer l'enceinte plus haut ou plus loin derrière la console. Les enceintes actives sont conçues pour être utilisées aussi bien en position verticale qu'horizontale. Si vous désirez placer deux enceintes actives horizontalement, il est recommandé de placer les tweeters vers l'extérieur. Les basses de ces enceintes sonnent généralement mieux si elles sont placées près d'un mur. Si possible, prévoyez une surface rigide (par ex. une étagère) séparée de la console mixage et des autres équipements. Les enceintes doivent être placées approximativement à 60° de la position d'écoute, en étant dirigées vers l'auditeur.

MONTAGE AU-DESSUS DE LA CONSOLE

Si ces enceintes actives de studio doivent être placées au-dessus d'une console, il est recommandé de ne pas les monter directement sur la console ; il vaut mieux les placer légèrement derrière en utilisant un pied posé sur le sol, ou en les fixant au mur situé derrière la console. Ceci évitera que les réflexions causées par la surface de la console ne colorent le son.



TÉMOIN DE SATURATION

Ces enceintes sont munies d'un témoin bicolore situé en bas à droite du moteur d'aigus. Lorsqu'il s'allume en vert, cela indique que l'enceinte est prête à l'emploi. S'il s'allume en rouge cela signifie que l'amplificateur sature ou que le circuit de protection est activé. Dans tous les cas, il faut réduire le niveau du signal afin que ce témoin s'arrête de clignoter. Si le témoin rouge est constamment allumé, cela signifie que la protection thermique de l'amplificateur est activée. Laissez l'amplificateur refroidir et vérifiez que la ventilation n'est pas bloquée à l'arrière du haut-parleur. Il faut laisser un espace libre d'au moins 10 cm entre l'arrière de l'enceinte et toute autre surface.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | P5A | P6A | P8A | P28A |
|--|--|-------------------|---------------------|---|
| Amplificateur LOW/HIGH (Program) | 140 W/ 70 W | 140 W/ 70 W | 212 W/ 106 W | 320 W |
| Contrôle | Sensibilité d'entrée, High Match, Room Compensation, Low Match, Power On/Auto On/Off | | | Sensibilité d'entrée, Phase Alignment, Bass Roll Off (Variable), Power On/Auto On/Off |
| Connecteurs | XLR, Jack 6,35 mm TRS | | | XLR-F, 3x XLR-M |
| Témoins | On/Peak bicolore | | | |
| Crossover | Filtre Linkwitz-Riley 1,8 Hz, 24 dB/oct | | | Filtre Linkwitz-Riley 18 dB/oct |
| Circuit de protection | Limiteur d'écrêtage, temporisation, thermique, contre la saturation | | | |
| Dimensions (HxLxP) | 294,6x195,6x231mm | 337,3x221x236,2mm | 249,3x269,2x231,1mm | 604,5x365,8x381mm |
| Poids net | 5,6 kg | 8,2 kg | 10 kg | 18,8 kg |

. Ces caractéristiques sont sujettes à modifications sans avis préalable

PHONIC
www.phonic.com