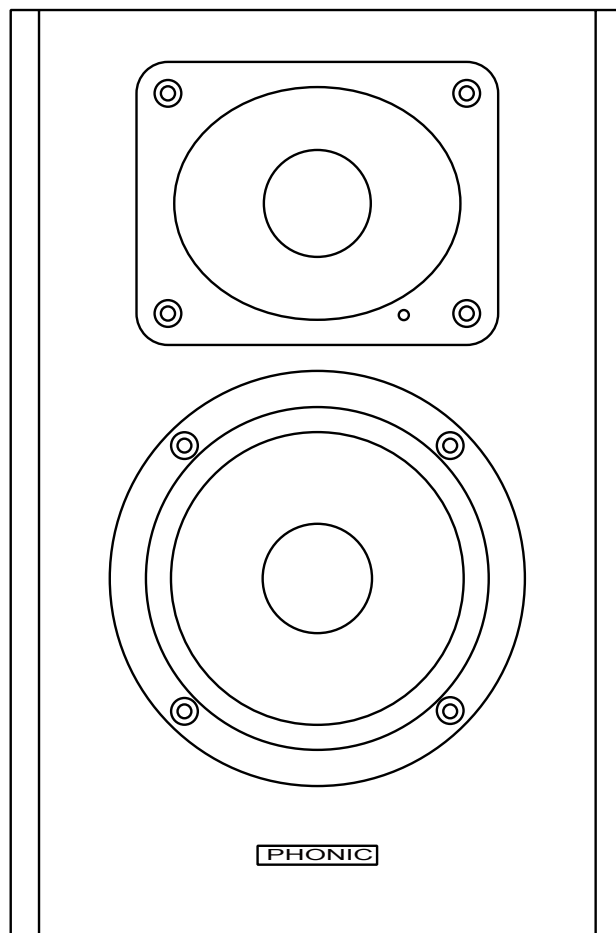


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

☒ English ☐ Deutsch ☒ Español ☐ Français ☐ Português ☐ 日本語 ☒ 简体中文

P5A
P6A
P8A

- ☒ User's Manual
- ☐ Benutzerhandbuch
- ☒ Manual del Usuario
- ☐ Mode d'emploi
- ☐ Manual do Usuário
- ☐ 取扱説明書
- ☒ 使用手册

P5A / 6A / 8A

PROFESSIONAL STUDIO MONITORS
MONITOR DE ESTUDIO PROFESIONAL
专业录音室监听音箱



ENGLISH I

ESPAÑOL II

简体中文 III

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
INSTALLATION.....	1
MOUNTING THE MONITOR.....	2
OVERLOAD INDICATOR.....	2
SPECIFICATIONS.....	3

Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

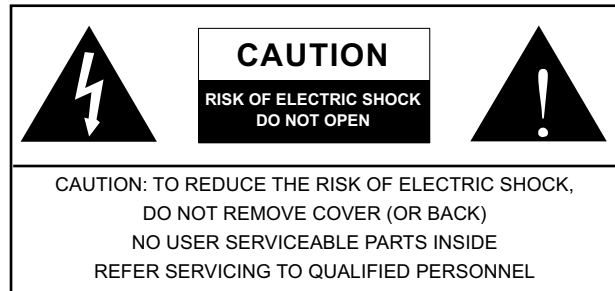
简体中文

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.

INTRODUCTION

The bi-amplified P5A/6A/8A are two-way active monitoring speakers designed for high output, low coloration and broad bandwidth. P5A is 5" 2-way; P6A is 6 1/4" 2-way, P8A is 8 3/4" 2-way. Bigger number means bigger power as well as bigger woofer, which offers extended low frequency response and higher output level.

Due to its compact size, integrated construction, excellent dispersion and precise stereo imaging, this speaker system is ideal for near field monitoring, mobile vans, broadcast, TV control rooms and home studios.

Designed as an active speaker, this unit contains drivers, power amplifiers, active crossover filtering and protection circuitry. The directivity control system used provides excellent frequency balance even in difficult acoustic environments.

SOFT DOME WITH SOUND GUIDING HORN

This horn is designed to provide better sound directivity for the listener(s). With its smooth surface and well-spread angle, the sound produced from the tweeter can be easily forwarded to the listener(s).

DRIVERS

The bass frequency is reproduced by a 5-inch, 6 1/4"-inch, and 8 3/4" -inch woofer respectively. P5A, P6A, and P8A all use a 25mm (1 inch) soft dome tweeter, with pure piston behavior up to 20KHz. The uniform dispersion control is achieved with the directivity control system. This has also resulted in perfect phase and delay uniformity at the crossover frequency. Both drivers in P Series Active Version are magnetically shielded. Please feel free to place this unit next to your PC, laptop, or any other electronic devices.

CROSSOVER

The active crossover network consists of two parallel band pass filters. Acoustically the filters are complementary and the slopes are 24dB/ octave. The crossover frequency is set to 1.8KHz. By use of active crossover controls (Low Match, Room Compensation, and High Match, which will be introduced on page 6), this speaker may be exactly matched to any application.

AMPLIFIERS

The amplifier unit is mounted to the rear panel of the speaker with damping material, to ensure rattle free operation and long term reliability. The unit incorporates special protection circuitry as well, for driver overload protection and amplifier thermal overload protection. Variable input sensitivity allows for accurate level matching to the mixing console.

FEATURES

P5A 5" 2-way active studio monitor
P6A 6 1/4" 2-way active studio monitor
P8A 8 3/4" 2-way active studio monitor

- Unique linear phase and frequency response
- Soft dome with sound guiding horn
- Superb sonic accuracy
- Bi-amplified circuitry design
- Active crossover with 4th order Linkwitz-Riley filters
- Bi-color power on & overload protection indicator
- Power on muting circuitry
- Thermal protection
- Two built-in limiters for high-frequency and low-frequency output
- HIGH MATCH control for compensating HF (tweeter) output with +2, 0, -2, or -4dB selection
- Variable ROOM COMPENSATION with +/- 6dB range for location matching
- LOW MATCH control (high pass filter) for using with subwoofer
- High grade MDF wooden enclosure
- Precision bass port tuning
- Internal damping for minimum cabinet resonance
- Magnetically shielded
- XLR and 1/4" jacks for input

INSTALLATION

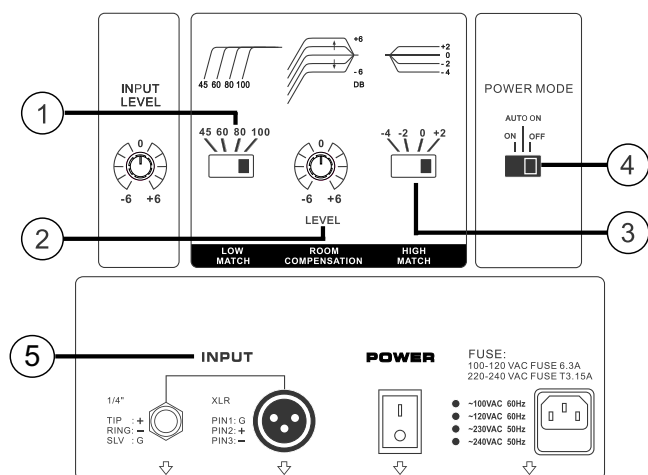
Each active studio monitor is supplied with an integrated amplifier unit, a mains cable and an operating manual. Once unpacked, place the loudspeaker in its required listening axis. Before connecting up, ensure that the mains switch is off. Audio input is made via a balanced (XLR) and 1/4" TRS phone jacks, which are in parallel. But unbalanced leads may be used as long as pin 3 is grounded to pin 1 of the XLR, or linking Ring to sleeve of the 1/4" TRS phone jack. Once connection has been made, the speakers are ready to be powered-up. Before turning the unit on, make sure the mains needed is identical with the AC outlet.

SETTING THE INPUT SENSITIVITY

Adjustment of the input sensitivity of each speaker can be made to match that of the mixing console or other source, by using the input sensitivity control on the rear panel. The manufacturer default setting for this control is -6dBu (fully clockwise).

SETTING TONE CONTROL

The acoustic response of the system may also have to be adjusted to match the acoustic environment. The adjustment is done by setting the tone control switches on the control panel of the amplifier. Phonic's default settings for these controls are to give a flat anechoic response. Set switch to the desired position to select response curve needed.



1. Low Match

This is a high pass filter. The numbers above the switch tells you the crossover frequency points. While use this unit with a subwoofer, you can select a suitable frequency to match the additional subwoofer.

2. Room Compensation

User can alter the output volume of woofer depending on its setup position. Positioned real close against the wall, this unit will have stronger low frequency. It is necessary then, to set the level of the low frequency output at -2dB to achieve the best balance between high and low frequency. When located at the corner, it is suggested to set this level at -4dB. Basically, the longer distance your monitor is to the wall, the more you need to boost this bass gain.

3. High Match

Use this to adapt the speaker's frequency response to the damping characteristics of the control room.

4. Power Mode

You can use this switch to select between "ON", "AUTO ON", and "OFF". When set to OFF, this unit is completely switched off and cannot be activated by the power switch. When the switch is set to AUTO ON, this unit will automatically operate as soon as a signal is sent to its input. On the other hand, this unit will automatically deactivate when the signal is paused for more than five minutes. When the switch is set to ON, this unit is activated all the time and can be turned off only by the power switch.

5. Input Connectors

The balanced 1/4" and XLR inputs are available for users to connect various output devices to the P Series Studio Monitors.

MOUNTING THE MONITOR

VERTICAL / HORIZONTAL MOUNTING

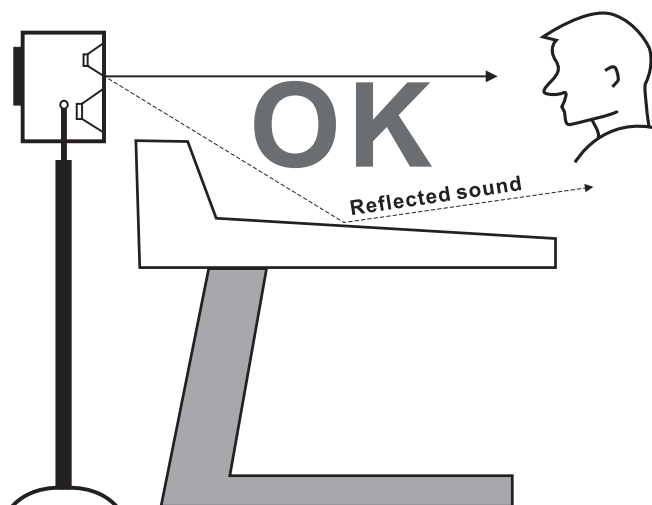
The speakers are normally delivered for vertical mounting. Designed for nearfield monitoring, this studio monitor requires shorter distance than traditional monitors from its location to your ears, which means the reverberation time and general acoustics of the listening room are less critical. Hard surfaces will, however, reflect the higher frequencies, therefore try to avoid putting this monitor close to side walls. The control surface of your mixing console may also pose a problem. To minimize control surface reflections, position your monitor as shown in the figure below, using the meter bridge or rear panel to block sound from both drivers reaching the control surface. Make sure that there is nothing between your ears and the speakers. If your console has no meter bridge, try positioning the monitor higher or further behind the desk. Active series is designed to be used in both the upright and horizontal position. If you want to place two Active series horizontally, it is recommended you put the HF drivers on the outer edge. The low frequencies of this unit will generally sound better if the cabinet is against a wall. If possible, provide a rigid surface (eg.shelf) that is separate from the mixing console and other equipment. The speakers should roughly form a 60 degree angle at the listening position, and should be angled towards the listener(s).

CONSOLE TOP MOUNTING

If the active studio monitor series are used for console top mounting, it is recommended not to mount the speakers directly on the console; instead, position the speaker slightly behind the console by using floor stand or wall mount behind the console. This prevents the reflection from the console surface from coloring the sound.

OVERLOAD INDICATOR

The speaker is provided with one bi-colored indicator on the bottom right corner of the horn. When lit in green, it indicates that the speaker is ready for use. The indicator lighting up in red means that the amplifier is overload or the driver protection circuit is activated. In either cases, reduce the signal level so that the red LED stops blinking. If the red indicator stays on constantly, it means that the amplifier thermal protection is activated. Let the amplifier cool down and check that the ventilation at the rear side of the speaker is not blocked. There should be a clearance of more than 4 inches (10cm) between speaker rear and any solid surface.



SPECIFICATIONS

	P5A	P6A	P8A
Amplifier LOW / HIGH (Program)	140W / 70W	170W / 70W	212W / 106W
Control	Input Trim, High Match, Room Compensation, Low Match, Power On/Auto On/Off		
Connection	XLR, 1/4" TRS		
Indicator	Bi-color On/Peak		
Crossover	1.8dB Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley Filter		
Protection Circuit	Clip Limiter, Power On muting, Thermal and Overload Protection		
Dimensions (H x W x D)	11.6" x 7.7" x 9.1" (294.6 x 195.6 x 231mm)	13.8" x 8.7" x 9.3" (337.3 x 221.0 x 236.2mm)	16.9" x 10.6" x 9.1" (249.3 x 269.2 x 231.1mm)
Net Weight	12.9 lbs (5.6 kg)	18.0 lbs (8.2 kg)	22.0lbs (10kg)

Specifications are subject to change without prior notice.

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
INSTALACIÓN.....	1
MONTADO EL MONITOR.....	2
INICIANDOR DE SOBRECARGA.....	2
ESPECIFICACIONES.....	3

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.

6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.

8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente.

La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.

10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.

11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.

12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.



13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.

14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.



PRECAUCION
RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO ABRIR



PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

PHONIC

INTRODUCCIÓN

Los P5A/6A/8A bi-amplificados son altavoces de monitoreo activos de dos-vías diseñados para alto rendimiento, baja coloración y amplio ancho de banda. P5A es de 5" 2-vías, P6A es de 6 1/4" 2-vías, P8A es de 8 3/4" 2-vías. Un número mayor significa una energía mayor así como un woofer más grande, que ofrece respuesta de baja frecuencia extendida y un nivel de salida más alto.

Debido a su tamaño compacto, construcción integrada, excelente dispersión y proyección de imagen estérea precisa, este sistema de altavoz es ideal para el monitoreo del campo cercano, camioneta móviles, broadcast, sala de mando de la TV y estudios caseros.

Diseñado como un altavoz activo, esta unidad contiene controladores, amplificadores de potencia, filtración activa de crossover y circuito de la protección. El sistema de control de la directividad usado proporciona excelente balance de la frecuencia incluso en ambientes acústicos difíciles.

DOMO SUAVE CON HORN DE GUÍA DE SONIDO

Este horn está diseñado para proporcionar una mejor directividad de sonido para los oyentes. Con su superficie lisa y ángulo bien-separado, el sonido producido desde tweeter puede ser remitido fácilmente a los oyentes.

DRIVERS

La frecuencia baja es reproducida por woofer de 5-pulgadas, 6 1/4" –pulgadas y 8 3/4" –pulgadas respectivamente. P5A, P6A, y P8A todos utilizan un tweeter de domo suave de 25mm (1 pulgada), con comportamiento puro del pistón hasta 20KHz. El control de la dispersión uniforme es alcanzado con el sistema de control de directividad. Esto también ha dado lugar a fase perfecta y uniformidad del retardo en la frecuencia de crossover. Ambos controladores en la Versión Activa de Serie P son blindados magnéticamente. Por favor sienta libre de colocar esta unidad al lado de su PC, del ordenador portátil, o de cualquier otro dispositivo electrónico.

CROSSOVER

La red activa de crossover consiste de dos filtros del paso de banda paralelos. Acústicamente los filtros son complementarios y las pendientes son de 24dB/octava. La frecuencia de crossover está seteada a 1.8KHz. Por medio de controles activos de crossover (Bajo Match, Compensación de Lugar y Alto Match, que serán introducidos en la página 12), este altavoz se puede adecuar exactamente a cualquier aplicación.

AMPLIFICADOR

La unidad del amplificador es montada al panel de dorso del altavoz con material amortiguador, para asegurar la operación libre de traqueteo y la confiabilidad de largo plazo. La unidad también incorpora circuito especial de protección, para la protección de la sobrecarga del controlador y la protección termal de la sobrecarga del amplificador. La sensibilidad de entrada variable permite que el nivel exacto corresponde a la consola de mezcla.

CARACTERÍSTICAS

P5A Monitor de estudio activo de 5" 2-vías

P6A Monitor de estudio activo de 6 1/4" 2-vías

P8A Monitor de estudio activo de 8 3/4" 2-vías

- Fase linear única y respuesta en frecuencia
- Domo suave con horn de guía de sonido
- Exactitud acústica magnífica
- Diseño bi-amplificado del circuito
- Crossover activo con filtros Linkwitz-Riley de 4ta orden
- Indicador bicolor de encendido de energía & protección de sobrecarga
- Circuito de enmudecimiento de encendido de energía
- Protección termal
- Dos limitadores integrados para la salida de alta-frecuencia y de baja-frecuencia
- Control de ALTO MATCH para compensar salida de HF (tweeter) con selección de +2, 0, -2, o -4dB
- COMPENSACIÓN DE LUGAR variable con rango de +/-6dB para corresponder la localización
- Control de BAJO MATCH (filtro de alto paso) para usar con el subwoofer
- Bocina de madera MDF del alto grado
- Adaptación de puerto de bass de precisión
- Amortiguación interna para la resonancia mínima del gabinete
- Blindado magnéticamente
- Jacks XLR y 1/4" para entrada

INSTALACIÓN

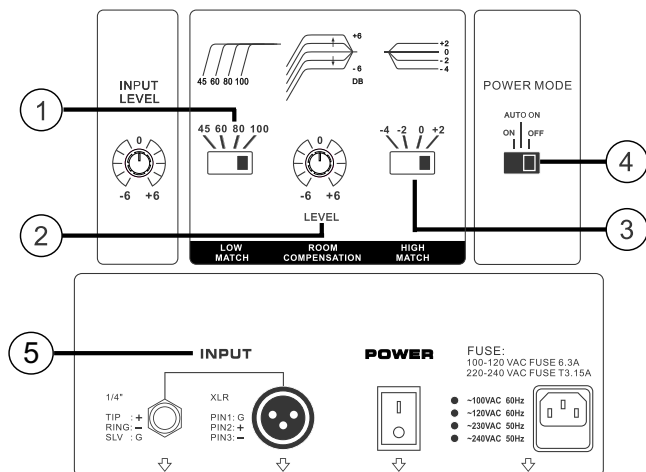
Cada monitor del estudio activo es suministrado con una unidad integrada del amplificador, cables principales y un manual de operación. Una vez desempaquetado, coloque el altavoz en su eje que escucha requerido. Antes de conectar, asegúrese de que el interruptor principal está apagado. La entrada de audio se hace vía (XLR) balanceado y jacks de audífono de 1/4" TRS que están en paralelo. Pero los conductores desbalanceados pueden ser utilizados mientras el pin 3 se ponga a tierra a pin 1 de XLR, o ligando el Ring a Sleeve de jack de audífono de 1/4" TRS. Una vez que se ha hecho la conexión, los altavoces están listos para ser accionados. Antes de encender la unidad, cerciórese de que los cables principales necesarios sean idénticos con el enchufe de AC.

SETEO DE SENSIBILIDAD DE ENTRADA

El ajuste de la sensibilidad de entrada de cada altavoz puede ser hecho para emparejar la de consola de mezcla o de otra fuente, usando el control de sensibilidad de la entrada en el panel de dorso. El ajuste por defecto del fabricante para este control es de -6dBu (completamente a la derecha).

SETEO DE CONTROL DE TONO

La respuesta acústica del sistema puede también tener que ser ajustada para adecuar al ambiente acústico. El ajuste se hace ajustando los interruptores de control de tono en el panel de control del amplificador. Los seteos por defecto de Phonic para estos controles son para dar una respuesta anecoica plana. Setee el interruptor a la posición deseada para seleccionar la curva de respuesta necesaria.



1. BAJO MATCH

Este es un filtro de paso alto. Los números arriba del interruptor le dice los puntos de la frecuencia de crossover. Mientras utilice esta unidad con un subwoofer, usted puede seleccionar una frecuencia conveniente para adecuar al subwoofer adicional.

2. COMPENSACIÓN DE CUARTO

El usuario puede alterar el volumen de la salida de woofer dependiendo de su posición de setup. Posicionado realmente cerca contra la pared, esta unidad tendrá frecuencia baja más fuerte. Entonces es necesario, fijar el nivel de la salida de baja frecuencia en -2dB para alcanzar el mejor equilibrio entre frecuencia alta y baja. Cuando está localizado en el rincón, se sugiere setear este nivel en -4dB. Básicamente, mayor es la distancia de su monitor a la pared, usted necesita alzar más esta ganancia de bajo.

3. ALTO MATCH

Utilice esto para adaptar la respuesta en frecuencia del altavoz a las características de amortiguación del sala de control.

4. MODO DE ENERGÍA

Usted puede utilizar este interruptor para seleccionar entre "ON" (encendido), "AUTO ON" (encendido automático) y "OFF"(apagado). Cuando setea a OFF, esta unidad es apagada completamente y no puede ser activada por el interruptor de energía. Cuando el interruptor está seteado en AUTO ON, esta unidad funcionará automáticamente tan pronto como una señal es enviada a su entrada. Por otra parte, esta unidad desactivará automáticamente cuando la señal se detiene por más de cinco minutos. Cuando el interruptor está seteado a ON, esta unidad está activada todo el tiempo y se puede apagar solamente por el interruptor de energía.

5. CONECTORES DE ENTRADA

Las entradas balanceadas 1/4" y XLR están disponibles para que los usuarios conecten los varios dispositivos de salida a los Monitores del Estudio de la Serie P.

MONTANDO EL MONITOR

MONTAJE VERTICAL / HORIZONTAL

Los altavoces se entregan normalmente para montaje vertical. Diseñado para monitoreo cercano, este monitor del estudio requiere una distancia más corta que monitores tradicionales desde su localización a sus oídos, lo cual significa que el tiempo de reverberación y la acústica general del cuarto de escucha son menos críticos. Las superficies duras, sin embargo, reflejarán las frecuencias más altas, por lo tanto trate de evitar poner este monitor cerca de las paredes laterales. La superficie de control de su consola de mezcla puede también plantear un problema. Para minimizar las reflexiones de la superficie de control, coloque su monitor según las indicaciones de la figura de abajo, usando el puente del medidor o el panel de dorso para bloquear el sonido de ambos drivers que alcanzan la superficie de control. Asegúrese de que no haya nada entre sus oídos y los altavoces. Si su consola no tiene puente del medidor, trate de posicionar el monitor más arriba o más atrás del escritorio. La serie activa está diseñada para ser utilizada en la posición vertical y horizontal. Si usted quiere colocar dos series activas horizontalmente, se recomienda que ponga los drivers HF en el borde externo. Las frecuencias bajas de esta unidad sonarán generalmente mejores si el gabinete está contra una pared. Si es posible, proporcione una superficie rígida (ej. estante) que está separada de la consola de mezcla y del otro equipo. Los altavoces deben formar aproximadamente un ángulo de 60 grados en la posición de escucha, y deben ser angulados hacia los oyentes.

MONTAJE SUPERIOR DE CONSOLA

Si las series de monitor del estudio activo son utilizadas para el montaje superior de la consola, se recomienda no montar los altavoces directamente en la consola; en su lugar, coloque el altavoz levemente detrás de la consola usando el soporte del piso o el montaje de la pared detrás de la consola. Esto previene la reflexión de la superficie de la consola de colorear el sonido.

INDICADOR DE SOBRECARGA

El altavoz es proporcionado con un indicador bicolor en la esquina derecha inferior de horn. Cuando está encendido en verde, indica que el altavoz está listo para usar. El indicador se ilumina en rojo significa que el amplificador está sobrecargado o el circuito de protección del driver está activado. En cualquiera de los casos, reduzca el nivel de la señal de modo que el LED rojo pare de parpadear. Si el indicador rojo permanece encendido constantemente, significa que la protección termal del amplificador está activada. Deje que se enfríe el amplificador y chequee que la ventilación en el lado posterior del altavoz no está bloqueada. Debe haber una separación de más de 4 pulgadas (10 cm) entre la parte posterior del altavoz y cualquier superficie sólida.



ESPECIFICACIONES

	P5A	P6A	P8A
Amplificador BAJO / ALTO (Programa)	140W / 70W	170W / 70W	212W / 106W
Control	Trim de Entrada, Alto Match, Compensación de Cuarto, Bajo Match, Energía On/Auto On/Off		
Conexión	XLR, 1/4" TRS		
Indicador	Bi-color Encendido/Pico		
Crossover	Filtro Linkwitz-Riley de 1.8dB Hz, 24dB/oct		
Circuito de Protección	Limitador de Clip, Enmudecimiento de Encendido de Energía, Protección Termal y Sobrecarga		
Dimensiones (Al x An x P)	11.6" x 7.7" x 9.1" (294.6 x 195.6 x 231mm)	13.8" x 8.7" x 9.3" (337.3 x 221.0 x 236.2mm)	16.9" x 10.6" x 9.1" (249.3 x 269.2 x 231.1mm)
Peso Neto	12.9 lbs(5.6 kg)	18.0 lbs(8.2 kg)	22.0lbs(10kg)

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

使用说明书

目录

简介.....	1
特色.....	1
准备工作.....	2
安装监听喇叭.....	3
过载指示器.....	3
规格.....	4

PHONIC保留不预先通知即可更新本文件的权利。

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

简介

两音路有源录音室监听音箱P5A/6A/8A具有高频输出，低音校正，极其宽阔的频宽。P5A为5"两音路，P6A为6 1/4"两音路，P8A为8 3/4"两音路有源音箱。大的数值意味着更强的功率和更好的低音单元，可产生延伸的低频响应和更高的输出电平。

此系列录音监听音箱体积小，结构结实，极好的扩散角度设计，以及高精度的立体音像，是广播，流动乐队近场地监听，TV控制室和家庭录音工作室的理想选择。

作为有源音箱，此系列设备设有驱动，保护电路，功率放大器，有源分频滤波。即使在恶劣的音响环境下，精密设计的导音控制系统仍能为您提供极好的音频平衡效果。

具导音号角的半球型高音单体

该号角可为听众提供更好的导音，其表面光滑，极好的传播角度，可将高音单元的声音很好地传播至听众。

单体

低音频率分别经5英尺，6 1/4"英尺，8 3/4"英尺低音单元重现，采用25mm (1英寸) 半球型高音单元，可将信号清晰保真的放大至20KHz。导音控制系统可进行统一的扩散控制，以及统一的分频频率的理想相位和延时控制。P系列有源监听音箱都可防磁处理，您可放心的将其放置在您的PC，手提式电脑和其它电子设备旁边。

分频器

有源分频电路由两个平行频段滤波器组成。听觉上滤波器可进行补足，音阶为四阶24dB/oct。分频器的频率设置为1.8KHz。使用有源分频控制(低频匹配，室内补偿，高频匹配)，此系列的音箱可运用于任何场合！

功率放大器

此音箱的功率放大器单元由阻尼物质架高至后面板，以保证长时间的操作和长时间的稳定性。此系列产品还设有特殊的保护电路，进行驱动过载保护和功率放大器过热保护。多种输入微调可根据混音控制台对信号进行精确的电平匹配调节。

特色

P5A 5" 2音路有源录音室监听音箱

P6A 6 1/4" 2音路有源录音室监听音箱

P8A 8 3/4" 2音路有源录音室监听音箱

- 独特的线性相位和频率
- 导音号角
- 高清晰保真音质
- 双放大电路设计
- Linkwitz-Riley滤波设计分频器
- 双色电源开启&过载保护指示器
- 电源开启静音电路
- 过热保护
- 两个内建限幅器：高频，低频
- 室内补偿的高频匹配High Match控制
- 高频HF(高音单元)输出可在+2, 0, -2, 或-4dB间进行选择
- 多种室内补偿设有+/-6dB定位匹配
- 使用超低音单元可进行低音匹配控制(高通滤波)
- 精确的低音微调
- 内建最小箱体响应阻尼
- 防磁装置
- XLR和1/4"输入插孔

准备工作

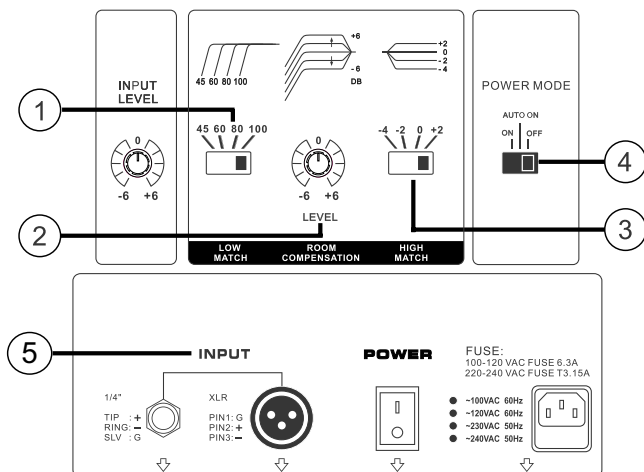
此系列的录音室监听音箱都配有一个完整的功率放大单元，主电源线和一本使用手册。打开包装后，请将扩音器置于所需的聆听角度。连接前，请确保将主电源关闭。信号经由平衡(XLR)和1/4"TRS耳机插孔传送。非平衡接线只有在端3接地至XLR的端1，或将环端接至1/4"TRS耳机插头的套才能使用。连接完成之后，请在开启其它音响设备后，在最后再开启本系列有源喇叭的电源。打开电源前请确保所需电源供应与AC输出一致。

设定输入灵敏度

调节各音箱的输入微调可与混音控制台或其它声源相匹配。此控制的出厂内定值设置为-6dBu(顺时针一圈)。

设定音调控制

此系列的频率响应可进行调节以匹配场地环境。出厂设置为平坦的响应。将此开关调节至理想位置然后选择所需频率响应曲线。



1. 低音匹配 Low Match

此控制为高通滤波器，开关上方的数值为分频器的分频点。将此设备与超低音单元一起使用，可选择一个适当的频率与超低音单元相匹配。

2. 室内补偿 Room Compensation

使用者可根据安装的位置调节低音单元的输出音量。将设备自然的背对墙面，将产生强烈的低频。建议以-2dB在高低频间设置低频的输出音量以求达到最佳的平衡。将设备放置在墙脚的时候，请将电平设置为-4dB。离墙越远，对低频的增益也应相对加大。

3. 高频匹配 High Match

使用此控制调节音箱的频率响应使之匹配控制室的内装的特性。

4. 电源模式 Power Mode

此开关可选择ON开，OFF关和AUTO自动运转模式。调节在ON，音箱即开启，在OFF，音箱关闭。调节在AUTO位置，若录音室监听音箱的输入接收到信号时将自动打开，无反应5分钟后将自动关闭。

5. 输入连接 Input Connections

平衡1/4"和XLR输入可将各种输出设备连接至P系列录音室监听音箱。

安装监听喇叭

垂直/水平放置

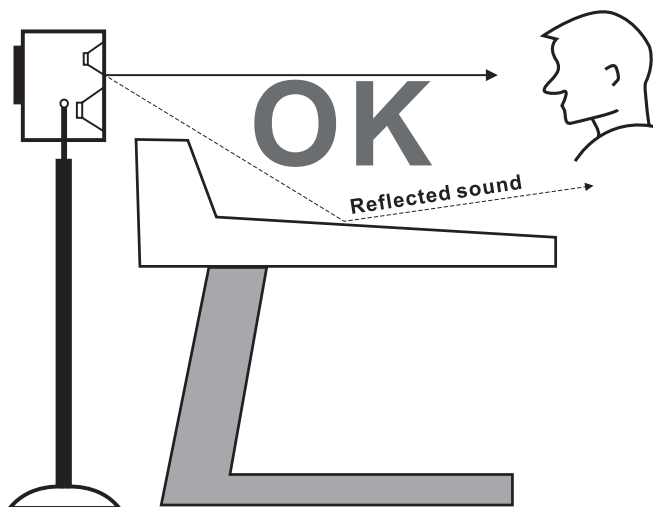
音箱通常以垂直放置。此系列的音箱为近场监听喇叭，与传统的音箱相比，应将其置放在离耳朵更近的地方，也就是说回响时间和通常的听觉空间没有那么严格。坚硬的表面可反射高频率，因此，应避免将音箱放在离墙很近的地方。混音控制台表面的处理也是一个问题。为减少控制面的反射，请按以下图示放置监听音箱，采用调音台音量表墙或后面板预防反射音传到耳朵。确保耳朵与音箱之间未设置障碍物。如果您的控制台没有音量表墙，尽量将监听音箱放在离控制台远些或高些的地方。有源音箱即可垂直架高也能水平放置。如果您想水平放置两个有源音箱，请将音单驱动单元放在外侧。箱体与墙面对立时，低频效果更好。如果可能，尽量在混音控制台和其它设备外设置坚硬的表面(如，架子)。音箱与监听位置约成60度角，与听众成一定角度。

架设于混音控制台面

若有源音箱系列置于控制台面，建议勿直接架高在控制台面上。请使用落地支架或墙面升架将音箱置于近控制台后面的位置。这样即可防止声音反射，产生失真。

过载指示器

此系列音箱设有一个双色的指示灯，绿色时，表示音箱待用，红色时，指示功率放大器过载或驱动保护电路开启。任意上述情况，请调低信号音量使得红色指示灯不再闪亮。若红色指示灯始终为亮，即表示功率放大器的过热保护电路已经开启。请关闭设备直至功率放大器冷却并检查音箱后侧的通风口是否被堵塞。音箱与固体表面间应保持4英尺以上的净空间。



规格

	P5A	P6A	P8A
功率放大器 低频/高频(节目)	140W/70W	140W/70W	212W/106W
控制	输入微调, 高频匹配, 室内补偿, 低频匹配, 电源启动/自动开启/关闭		
连接	XLR, 1/4"TRS		
指示器	双色(绿/红) 开启/峰值		
分频器	1.8dB Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley滤波分频器		
保护电路	削峰限幅器, 电源开启静音, 过热和超载保护电路		
尺寸(高 x 宽 x 深)	11.6" x 7.7" x 9.1" (294.6 x 195.6 x 231 mm)	13.8" x 8.7" x 9.3" (337.3 x 221.0 x 236.2 mm)	16.9" x 10.6" x 9.1" (249.3 x 269.2 x 231.1mm)
净重	12.9 lbs (5.6kg)	18.0 lbs (8.2kg)	22.0 lbs (10kg)

以上规格若有变更, 恕不另行通知!

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC